Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 26.10.2022 18:29:14
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

Образовательная программа

«Эстрадно-джазовое пение»

Направление подготовки для бакалавриата

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Разработчик оценочных средств:

– Бакши Людмила Семеновна, доцент, кандидат искусствоведения, доцент

© Бакши Людмила Семеновна ФИО автора
© АНО ВО «Институт современного искусства»

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины История отечественной музыки

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины – вопросы к текущему контролю, примеры тестов к промежуточной аттестации, списки для музыкальной викторины.

.

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ОПК1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания
Знать - специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Знать на высоком уровне специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Знать на среднем уровне специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Знать на низком уровне специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете

представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Уметь - применять знания специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Уметь на высоком уровне- применять знания специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Уметь на среднем уровне - применять знания специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Уметь на низком уровне - применять знания специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Владеть
Владеть на высоком уровне - методами применения знаний музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Владеть на среднем уровне - методами применения знаний музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Владеть на низком уровне - методами применения знаний музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Код и содержание компетенции
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания
Знать способы поиска информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

Знать на высоком уровне способы поиска информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
Знать на среднем уровне способы поиска информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
Знать на низком уровне способы поиска информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
Уметь осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
Уметь на высоком уровне осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
Уметь на среднем уровне осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
Уметь на низком уровне осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
Владеть поиском информации в области музыкального искусства и использования ее в своей профессиональной деятельности
Владеть на высоком уровне поиском информации в области музыкального искусства и использования ее в своей профессиональной деятельности
Владеть на среднем уровне поиском информации в области музыкального искусства и использования ее в своей профессиональной деятельности
Владеть на низком уровне поиском информации в области музыкального искусства и использования ее в своей профессиональной деятельности

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с

целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов.
- по результатам тестов
- по результатам музыкальной викторины

Формами текущего контроля по дисциплине являются: доклады по темам дисциплины, устные опросы, проверка самостоятельной работы, тестирование, музыкальная викторина.

Требования к письменным работам

Требования к докладам

Вопросы к тестированию

Ориентировочный список произведений к музыкальной викторине

Требования к письменным работам

В течение семестра каждый студент должен выполнить как минимум одну курсовую работу. Курсовая работа является формой проверки подготовки студента самостоятельно разработать заданную тему. Целью является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

Приблизительная тематика письменных работ

1. Музыкальная культура России 60-х — 70-х годов 19 века
2. Николай Рубинштейн
3. Антон Рубинштейн: творчество, общественная деятельность
4. Русская музыкальная критика второй половины 19 века
5. Владимир Стасов – глашатай эстетических взглядов «Могучей кучки».
6. Александр Серов – независимый музыкальный критик. Развитие музыкально-критической мысли, основы интонационного анализа музыки.
7. Цезарь Кюи
8. Симфонизм опер Н. Римского-Корсакова, создание развернутой лейтмотивной системы.
9. Симфонизм как основной творческий метод П. Чайковского.
10. Оперное творчество П. Чайковского

11. Лирико-драматическая и лирико-психологическая проблематика в оперном и симфоническом творчестве П. Чайковского
12. Эволюция симфонизма П. Чайковского: от жанрово-психологической лирики I симфонии к трагической концепции VI симфонии
13. Программный симфонизм П. Чайковского.
14. Балетная реформа П. Чайковского и ее значение в истории балетного театра. Симфонизация жанра балета.
15. Внимание композиторов-кучкистов к проблеме соотношения текста и музыки.
16. Речевая интонации в творчестве М.П. Мусоргского
17. Определяющее значение вокальных жанров. Новизна тематики вокального творчества М. Мусоргского

Критерии и шкала оценивания письменных работ

Оценка за письменную работу складывается из оценки содержания, логики раскрытия темы и качества изложения материала. На первом занятии студенты формулируют критерии оценки. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку. Лучшие работы слушают и обсуждают на занятиях.

Примерные критерии оценивания письменных работ:

– содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
– качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
– наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение письменных работ оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

Требования к докладам

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит

сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

Приблизительная тематика докладов / сообщений

1. Музыкальная культура России 60-х — 70-х годов 19 века
2. Николай Рубинштейн
3. Антон Рубинштейн: творчество, общественная деятельность
4. Русская музыкальная критика второй половины 19 века
5. Владимир Стасов – глашатай эстетических взглядов «Могучей кучки».
6. Александр Серов – независимый музыкальный критик. Развитие музыкально-критической мысли, основы интонационного анализа музыки.
7. Цезарь Кюи
8. Герман Ларош.
9. Демократическое направление: Николай Чернышевский, Николай Добролюбов.
10. Николай Некрасов.
11. Журнал «Современник» (Чернышевский-Добролюбов-Некрасов) – идеи революционно-демократической борьбы.
12. Художники-передвижники 19 века. Репин, Перов, Крамской, Суриков.
13. Милий Балакирев и «Могучая кучка». Содружество 5 композиторов: Балакирев, Мусоргский, Римский- Корсаков, Кюи, Бородин.
14. Александр Николаевич Серов. Оперное творчество. «Юдифь», «Рогнеда», «Вражья сила».
15. Антон Рубинштейн. Критик и композитор (опера «Демон»)
16. Общественная жизнь России 60-70х гг. XIX века
17. Возникновение отечественной науки о музыке
18. Развитие кучкистами традиций Глинки и Даргомыжского. Новаторство
19. Ведущие жанры творчества “кучкистов”.
20. Идейно-эстетическое кредо М.Мусоргского
21. Историко-патриотическая тема, национальные образы, русский фольклор в творчестве композиторов второй половины 19 века.
22. Александр Бородин – оперный драматург
23. Творчество Н. Римского-Корсакова в истории русской музыкальной культуры
24. Камерно-вокальная лирика Н.А. Римского-Корсакова. 35.Камерно-вокальное творчество П.И. Чайковского.
25. Новые направления искусства конца 19 - начала 20 века в России?
26. Сергей Дягилев и Знаменитые дягилевские «Русские сезоны» в Париже
27. Фортепианное творчество С.Рахманинова
28. Духовная музыка С.Рахманинова
29. И.Стравинский. Балеты
30. Неофольклорные тенденции в творчестве И.Стравинского
31. Рахманинов и Скрябин – композиторы современники. Общее и индивидуальное.
32. Основные направления творчества А. Скрябина

Критерии и шкала оценивания доклада / сообщения

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

Примерные критерии оценивания:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

Тестирование

Требования к тестированию

Тестирование является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен принять участие как минимум в одном тесте. Целью тестирования является проверка знания пройденного материала

Примерный тест

1. **Какие композиторские школы определяли лицо русской музыки к концу 19 века?**
   1.Петербургская +
   2.Московская +

2. **Петербургская композиторская школа стала прямой продолжательницей традиций «Могучей кучки» и представлена именами**
   1.Н.Римского-Корсакова +
   2.А.Лядова +
   3.А.Глазунова +

4.И. Стравинского +

3. **Московская композиторская школа сформировалась под воздействием творчества**
   1.П.Чайковского +
   2.С.Танеева +
   3.С. Рахманинова +

4. **Ученики Танеева**
   1.А.Скрябин +
   2.С.Рахманинов +
   3.А.Лядов –

5. **Какой период времени вошёл в историю под названием «Серебряный век»?**
   1.1670 – 1690гг –
   2.1890 – 1917 гг +

6. **Главная идея времени и предмет искусства конца 19 - начала 20вв. в России?**
   1.не выявление социальных язв, не психология «маленького человека», а душа художника, его мечты о создании идеального мира +
   2. выявление социальных язв общества –

7. **Представители творческой богемы – крупнейшие поэты и писатели конца 19 - начала 20 века в России?**
   1.К. Бальмонт +
   2.А.Блок +
   3.А.Белый +
   4.И.Северянин +
   5.Вяч. Иванов +
   6.Ф.Сологуб +
   7.З.Гиппиус +

8. **Новые направления искусства конца 19 - начала 20 века в России?**
   1.Символизм +
   2.Акмеизм +
   3.Имажинизм +
   4.Футуризм +
9. **Имена художников, которых объединил журнал «Мир искусства»?**
   1.А.Бенуа +
   2.Л.Бакст +

3.К.Сомов +
4.Н.Рерих +
5.М.Добужинскй +
6. Б. Кустодиев +
7.И.Грабарь. +

10.Сергей Дягилев – инициатор создания

1.Журнала «Мир искусства» +
2.Журнала «Искра» –

11.Знаменитые дягилевские «Русские сезоны» открылись

1.В Англии в 1917 году –
2.В Париже в 1907 году +

12.«Мир искусства» — это

1.Творческое объединение художников, существовавшее с 1850 до 1880гг –
2.Творческое объединение художников, существовавшее с конца 1890-х гг. до 1924г. +

13.«Мир искусства» был сторонником

1.Критического реализма –
2. «чистого искусства» +

14.«Элегическое трио» написал Рахманинов на

1.Смерть Чайковского +
2.Смерть Балакирева –

15.Учителя Рахманинова и Скрябина

1.ученики Чайковского – Танеев и Аренский +
2.Балакирев и Лядов –

16.Первый период творчества Рахманинова – период становления, созревания

1.70-80е годы 19 века –
2.90-е годы 19 века +

17.Произведения раннего периода творчества Рахманинова –

1.опера «Алеко» +
2. «Элегическое трио» памяти Чайковского +
3.прелюдия до диез минор +

18.Второй период творчества Рахманинова приходится на

1.60-90е годы 19 века –
2.начало 20 века с 1901 по 1917 +

19.**Кантата «Весна» для баритона, хора и оркестра на слова Н. А. Некрасова** —

1.Трехчастное произведение, посвященное весеннему обновлению жизни –
2.Одночастное произведение, посвященное весеннему обновлению жизни, состоит из трех разделов +

20. Какой концерт Рахманинова был признан лучшим русским ф-ным концертом после си бемоль минорного концерта Чайковского?

1.Второй ф-ный концерт, написанный в 1901 году после пятилетнего молчания +

2.Первый ф-ный концерт –

21. С какого ф-ного концерта Рахманинова по определению Асафьева происходит формирование «титанического стиля рахманиновского пианизма»?

1.с Третьего ф-ного концерта +

2.с Четвертого ф-ного концерта –

22. Третий период творчества Рахманинова начинается

1.после 1917 года +

2. после 1890 года –

23. Какому произведению Рахманинова предпослан эпиграф – строчки Лермонтова «Ночевала тучка золотая на груди утеса великана»

1.кантата «Весна»(1902г) –

2.оркестровая фантазия «Утес» (1893г) +

24. Поэма для симфонического оркестра, хора и солистов «Колокола» (1913) написана на стихи

1.Эдгара По в переводе Бальмонта +

2.Некрасова –

25. К духовной музыке Рахманинова относятся произведения

1.«Всенощное бдение» ор.37. (1914-1915) +

2.«Литургия св. Иоанна Златоуста» ор 31 +

26. Впрямую интерес к возрождению церковных напевов Древней Руси и старинным одноголосным напевам у Рахманинова проявился в произведениях

1.во «Всенощном бдении». +

2.в «Литургия св. Иоанна Златоуста» ор 31 –

27. В каких произведениях Рахманинов использовал греческий роспев, киевский роспев, знаменный роспев?

1.Во «Всенощной» +

2.в «Литургия св. Иоанна Златоуста». –

28. Романсы «Здесь хорошо», «Сирень», «У моего окна». «Ночь печальна» принадлежат перу

1.Чайковского –

2.Скрябина –

3.Рахманинова. +

29. Какие произведения Скрябина относят к концепциям свехмузыкального и даже сверххудожественного масштаба

1.«Поэма огня» +
2.«Предварительное действо» – первый акт Мистерии +

30.«Петрушка» Стравинского – это

1.Симфония –
2.Балет +

31.Когда и где прошла премьера «Петрушки» Стравинского?

1.премьера состоялась 13 июня 1911 года в Москве –
2.премьера состоялась 13 июня 1911 года в Париже, на сцене театра Шатле +

32.Для какого крупного события был написан «Петрушка» Стравинского?

1.для «Русских сезонов» Сергея Дягилева +
2.для музыкального фестиваля в Петербурге –

33.**«Весна священная» создана Стравинским** –

1.В 1913 году +
2.В 1960 году –

34.Творческая группа, работавшая над балетом Стравинского «Весна священная» –

1.Автор декораций, костюмов, либретто — Николай Рерих, хореограф — Вацлав Нижинский, импресарио — Сергей Дягилев +
2. Автор декораций – Сергей Бархин, хореограф — Анна Павлова –

35.Опера «Мавра» Стравинского написана по сюжету

1.Поэмы Пушкина «Домик в Коломне» +
2.Поэмы Гоголя «Шинель» –

36.Стилевые тенденции в творчестве Стравинского

1. Неоклассицизм +
2. Неофольклоризм +

37.Композиторы – современники Рахманинова и Стравинского

1. Павел Чесноков +
2. Александр Глазунов +
3. Рейнгольд Глиэр +
4. Николай Метнер +
5. Николай Рославец +
6. Николай Мясковский +
7. Сергей Прокофьев +

Примерные критерии оценивания:

Выполнение теста оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: 50% ответов не верны.

Ориентировочный список произведений к музыкальной викторине

1. А. Серов. Опера "Юдифь". Ария и воинственная песнь Олоферна
2. А. Рубинштейн. Опера «Демон». Ария Демона.
3. А. Рубинштейн. Опера «Демон». Романс Тамары «Ночь темна, ночь тиха»
4. М. Балакирев. Увертюра на тему испанского марша
5. М. Балакирев. Увертюра на темы 3х русских песен
6. М. Балакирев. «Исламей»
7. М. Мусоргский. «Трепак» из вокального цикла «Песни и пояски смерти»
8. М. Мусоргский. «Серенада» из вокального цикла «Песни и пояски смерти»
9. М. Мусоргский. «Колыбельная» из вокального цикла «Песни и пояски смерти»
10. М. Мусоргский. Баллада «Забытый»
11. М. Мусоргский. «Калистрат»
12. М. Мусоргский. «Семинарист»
13. М. Мусоргский. «Сиротка»
14. М. Мусоргский. «Озорник»
15. М. Мусоргский. «Полководец» из вокального цикла «Песни и пляски смерти»
16. М.Мусоргский. «Борис Годунов». 1 действие. 2 картина. Сцена в корчме. Терцет. Песня Варлаама «Как едет Ён...» (в основе нар песня «Звонили звоны»).
17. .М. Мусоргский. «Борис Годунов». 4 действие. Сцена в Грановитой палате. Сцена смерти Бориса «Прощай, мой сын»
18. М. Мусоргский. «Борис Годунов». 1 действие. 2 картина. Сцена в корчме. Песня Варлаама «Как во городе было во Казани»
19. М. Мусоргский. «Борис Годунов». 4 акт. 3 картина. Сцена под Кромами. Хор «Расходилась, разгулялась», Поляки, плач Юродивого. (завершение сцены)
20. М.Мусоргский. Борис Годунов. 2 действие. Монолог Бориса «Достиг я высшей власти»
21. М. Мусоргский. «Борис Годунов». Пролог. 2 картина. В Кремле. Венчание Бориса на царство. Хор «Слава» (До мажор) и Монолог Бориса «Скорбит душа, какой-то страх невольный тяжелым предчувствием сковал мне душу».
22. М. Мусоргский. «Борис Годунов». 4 акт. 1 картина. Сцена у собора Василия Блаженного. Песня Юродивого. «Месяц едет, котенок плачет».
23. П. Чайковский - Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия. Главная и побочная партии
24. П. Чайковский. Ромео и Джульетта. Вступление
25. Песня из к/ма «Ромео и Джульетта» (1968)
26. П. Чайковский. 6-я симфония. 1 часть. Вступление, главная и побочная партии
27. П. Чайковский 6-я симфония. 2 часть. Вальс
28. П. Чайковский. 6 симфония. 3 часть. Скерцо-марш
29. П. Чайковский. 6 симфония. 4 часть. Экспозиция
30. П. Чайковский. 4 симфония. 1 часть. Экспозиция

31. П. Чайковский. Евгений Онегин. Ариозо Евгения Онегина «Ужель та самая Татьяна»
32. П.Чайковский. Евгений Онегин. Хоровая песня. «Болят мои скоры ноженьки»
33. П. Чайковский. Евгений Онегин. «Монолог Онегина «Когда бы жизнь домашним кругом я ограничить захотел»
34. П. Чайковский. Евгений Онегин Сцена дуэли.
35. П. Чайковский. Евгений Онегин. Ария Гремина
36. П. Чайковский. Евгений Онегин. Вступление
37. П. Чайковский. Евгений Онегин. Финал
38. П. Чайковский. Евгений Онегин. Куплеты Трике.
39. П. Чайковский. Евгений Онегин. 1картина. Дуэт Татьяны и Ольги «Слыхали ль вы?»
40. П. Чайковский. Евгений Онегин. Хоровая песня «Девицы-красавицы»
41. П. Чайковский. Письмо Татьяны (Исп. Тамара Милашкина)
42. П. Чайковский. Пиковая дама. Ариозо Германа «Прости, небесное созданье»
43. П. Чайковский. Пиковая дама. Ариозо Германа «Я имени ее не знаю»
44. П. Чайковский. Пиковая дама. Сцена в спальне графини
45. П. Чайковский. Пиковая дама. Ария Германа «Что наша жизнь Игра!»
46. П. Чайковский. Пиковая дама. Ариозо Лизы «Уж полночь близится»
47. П. Чайковский. Пиковая дама. Ариозо Лизы «Откуда эти слезы».
48. Рахманинов «Вокализ»
49. Рахманинов «Весенние воды»
50. Рахманинов «Здесь хорошо»
51. Рахманинов «Прелюдия» до диез минор
52. Рахманинов Ария Земфиры из оперы «Алеко»
53. Рахманинов Этюд картина ор 39 №5
54. Рахманинов «Всенощное бдение» №4 «Свете тихий»
55. Рахманинов Концерт № 2, часть 1
56. Рахманинов Каватина Алеко из оперы «Алеко»
57. Рахманинов Концерт № 3 для фортепиано, часть 1
58. Рахманинов Элегическое трио
59. Скрябин Симфония №3 ("Божественная поэма") до минор, соч.43. 1 часть
60. Скрябин Прометей (Поэма огня) ор.60
61. Скрябин "Поэма экстаза"
62. Скрябин «Предварительное действо». Финал 3 часть
63. Стравинский «Пляска щеголих» из балета «Весна священная»
64. Стравинский балет «Петрушка», лейтмотив Петрушки
65. Стравинский Песня Параши из оперы «Мавра»

Примерные критерии оценивания:

Выполнение музыкальной выкторины оценивается по системе: 95-100% – 5 (отлично), 85-94% – 4(хорошо), 51- 84% – 3 (удовлетворительно), 50% и ниже – 2(неудовлетворительно). Количество и конкретный список музыкальных произведений варьируется и связан с материалом каждого семестра.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.2. Процедура ЭКЗАМЕНА

2.2.2.1. Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме защиты курсовой работы, теста и музыкальной викторины. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

2.2.2.2. Критерии и шкала оценивания

«**Отлично**» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«**Хорошо**» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«**Удовлетворительно**» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«**Неудовлетворительно**» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые

ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

2.2.2.4. Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать»

ОПК-1 специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

1. Александр Николаевич Серов. Оперное творчество. «Юдифь», «Рогнеда», «Вражья сила».
2. Антон Рубинштейн. Критик и композитор (опера «Демон»)
3. Общественная жизнь России 60-70х гг. XIX века
4. Развитие кучкистами традиций Глинки и Даргомыжского. Новаторство
5. Идейно-эстетическое кредо М.Мусоргского
6. Историко-патриотическая тема, национальные образы, русский фольклор в творчестве композиторов второй половины 19 века.
7. Александр Бородин – оперный драматург
8. Творчество Н. Римского-Корсакова в истории русской музыкальной культуры
9. Камерно-вокальная лирика Н.А. Римского-Корсакова.
10. Камерно-вокальное творчество П.И. Чайковского.
11. Новые направления искусства конца 19 - начала 20 века в России?
12. Сергей Дягилев и знаменитые дягилевские «Русские сезоны» в Париже
13. Фортепианное творчество С.Рахманинова
14. Духовная музыка С.Рахманинова
15. И.Стравинский. Балеты
16. Неофольклорные тенденции в творчестве И.Стравинского
17. Рахманинов и Скрябин – композиторы современники. Общее и индивидуальное.
18. Основные направления творчества А.Скрябина

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору «знать»

– способы поиска информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

1.Современные профессиональные базы данных и их возможности для изучения избранной темы.

2.Использовать архив научных статей издательства «Грамота» для поиска информации, связанной с основополагающими тенденциями развития отечественной музыки рубежа 19 – начала 20 веков

3. Научная электронная библиотека www.elibrary.ru Найти статьи и исследования по теме «Ф-ные концерты Сергея Рахманинова»

4.Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка». Поиск материалов по теме «Черты стиля А.Скрябина»

5.Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань». Найти материал по теме «С. Рахманинов и А. Скрябин – композиторы современники. Общее и индивидуальное»

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь»

– применять знания специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Задания

1.Рассмотреть идейно-эстетические искания М. Мусоргского на примере оперы «Борис Годунов»

2.Историко-патриотическая тема, национальные образы, русский фольклор в творчестве композиторов второй половины 19 века.

3.Оперное творчества Н. Римского-Корсакова в контексте истории русской музыкальной культуры

4. Новые направления музыкального искусства конца 19 - начала 20 века в России
5. Сергей Дягилев и знаменитые дягилевские «Русские сезоны» в Париже
6. Фортепианное творчество С. Рахманинова – продолжение традиций русской национальной школы
7. Новаторство в ранних балетах И. Стравинского.
8. Неофольклорные тенденции в творчестве И.Стравинского

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору «уметь»

-осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

1. Поиск информации по теме «Хоровое творчество Березовского и Бортнянского»
2. Поиск информации по теме «Евстигней Ипатьевич Фомин. Увертюра к опере «Орфей» – первый образец русской драматической симфонической музыки»

3. Антикрепостнический мотив в опере «Несчастье от кареты» композитора Васи́лия Пашкевича
4. Сбор материалов по теме «Хоровой концерт в России второй половины 18 века»
5. Сбор материалов по теме «Мусикийская грамматика» Николая Дилецкого

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть»

- методами применения знаний музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Задания

1. Провести сравнительный анализ использования фольклорных источников в балете «Петрушка» и опере «Мавра» И. Стравинского
2. Музыкальный портрет в творчестве Даргомыжского и Мусоргского. Сравнительный анализ
3. Танцевальные сцены в опере Глинки «Иван Сусанин». Значение для развития отечественной балетной музыки
4. Фольклор в творчестве отечественных композиторов второй половины 19 века
5. Отечественный музыкальный театр второй половины 18 начала 19 веков. Направления развития.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору «владеть»

– поиском информации в области музыкального искусства и использования ее в своей профессиональной деятельности

1. Музыкальная культура России 60-х — 70-х годов 19 века. Поиск и анализ материалов
2. Антон Рубинштейн: творчество, общественная деятельность. Роль в развитии отечественной культуры. По материалам исследований
3. Музыкальные портреты Даргомыжского. Сравнительный анализ.
4. Творчество Даргомыжского и его оценка в работах российских исследователей
5. Русская музыкальная критика второй половины 19 века. Тенденции времени.
6. Журнал «Современник» (Чернышевский-Добролюбов-Некрасов) – идеи революционно-демократической борьбы. Статьи и монографии издательства «Лань»

7. Милий Балакирев и «Могучая кучка». Содружество 5 композиторов: Балакирев, Мусоргский, Римский- Корсаков, Кюи, Бородин. Общее и индивидуальное.
8. Общественная жизнь России 60-70х гг. XIX века. Библиотека ИСИ.
9. Возникновение отечественной науки о музыке. «КиберЛенинка» - Поиск научных статей
10. Развитие кучкистами традиций Глинки и Даргомыжского. «КиберЛенинка» - Поиск научных статей