Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухолёт Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 01.10.2022 13:17:02
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

# МАСТЕРСТВО АКТЕРА

Образовательная программа
**Постановка и организация театрализованных представлений и праздников**

Направление подготовки
**51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Уровень высшего образования
**Бакалавриат**

**Разработчик оценочных средств**:

– Полякова Александра Андреевна, преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

© АНО ВО «Институт современного искусства»

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущею контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для модуля.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (вопросы к текущему контролю, практические задания для самостоятельной работы.

.

## 1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

| **Код и содержание компетенции** |
|---|
| **ПК-4 Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.** |
| **Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижений результатов обучения) Критерии оценивания** |
| **Знать**<br>**- особенности актерской образности и основные принципы её применения в сценарии театрализованного представления и праздника;**<br>**- основы процесса актёрского существования на сцене в условиях театрализованного представления как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (драматического театра, кинематографа, телевидения, радио, концертной деятельности и др.), постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм;**<br>**- принципы создания специфической атмосферы для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения** |

| |
|---|
| **профессионального актёрского мастерства режиссёра и существовании его в специфике сценического творчества** |
| **Знать на высоком уровне**<br>- основы процесса актёрского существования на сцене в условиях театрализованного представления как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (драматического театра, кинематографа, телевидения, радио, концертной деятельности и др.), постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм;<br>- особенности актерской образности и основные принципы её применения в сценарии театрализованного представления и праздника |
| **Знать на среднем уровне**<br>принципы создания специфической атмосферы для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального актёрского мастерства режиссёра и существовании его в специфике сценического творчества |
| **Знать на низком уровне**<br>только некоторые особенности актерской образности и основные принципы её применения в сценарии театрализованного представления и праздника |
| **Уметь**<br>**- раскрыть индивидуальные профессиональные способности на базе освоения основ актёрской профессии;**<br>**- практически ощутить художественные и эстетические особенности актёрского существования на сцене;**<br>**- применять основы актёрской техники в процессе постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм;**<br>**- создавать специфическую атмосферу для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального актёрского мастерства режиссёра и существовании его в специфике сценического творчества** |
| **Уметь на высоком уровне**<br>- практически ощутить художественные и эстетические особенности актёрского существования на сцене;<br>- применять основы эффективной актёрской техники в процессе постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм;<br>- создавать специфическую атмосферу для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального актёрского мастерства режиссёра и существовании его в специфике сценического творчества |
| **Уметь на среднем уровне**<br>- практически ощутить художественные и эстетические особенности актёрского существования на сцене с незначительными ошибками;<br>- раскрыть индивидуальные профессиональные способности на базе освоения основ актёрской профессии; |

| |
|---|
| - создавать специфическую атмосферу для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального актёрского мастерства режиссёра |
| **Уметь на низком уровне**<br>создавать специфическую атмосферу для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального актёрского мастерства режиссёра и существовании его в специфике сценического творчества со значительными ошибками |
| **Владеть**<br>**специфическими технологиями актёрской выразительности в сценическом творчестве для проявления высокого профессионального мастерства и уверенности во владении основами режиссерско-постановочной деятельности при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.** |
| **Владеть на высоком уровне**<br>специфическими технологиями актёрской выразительности в сценическом творчестве для проявления высокого профессионального мастерства и уверенности во владении основами режиссерско-постановочной деятельности при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования. |
| **Владеть на среднем уровне**<br>некоторыми специфическими технологиями актёрской выразительности в сценическом творчестве для проявления высокого профессионального мастерства с незначительными ошибками |
| **Владеть на низком уровне**<br>только некоторыми специфическими технологиями актёрской выразительности в сценическом творчестве не проявляя высокое профессиональное мастерство и допуская значительные ошибки |

## 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

## 2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

### 2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: устные опросы, проверка самостоятельной работы.

**Устный опрос** - наиболее распространенный метод контроля знаний учащихся. Проводится в форме живой беседы педагога со студентами и позволяет выявить уровень знаний по ключевым вопросам дисциплины. При устном опросе устанавливается непосредственный контакт между преподавателем и студентом, в процессе которого преподаватель получает широкие возможности для изучения индивидуальных возможностей усвоения студентами учебного материала.

**Приблизительные вопросы для устного опроса:**

1. Внимание и наблюдательность в творчестве актера.
2. Действие, «если бы», предлагаемые обстоятельства.
3. Фантазия и воображение.
4. Чувство правды и вера на сцене.
5. Событие
6. Эмоциональная память
7. Характер и характерность
8. Метод действенного анализа.
9. Общение и виды общения.
10. Конфликт, сквозное действие.
11. Сценическая задача и сверхзадача
12. Внутренний монолог
13. Линия роли

14. Жанр и манера актерской игры
15. Сквозное действие в спектакле.
16. «Второй план» роли
17. Методы поиска образа героя
18. Жанровые особенности спектакля
19. Темпо-ритм
20. Понятия «типаж» и «амплуа»
21. Оценка и перемена отношения
22. Биомеханика В.Э.Мейерхольда
23. Основы системы К.С. Станиславского
24. Метод физических действий
25. Перевоплощение и «зерно роли» .

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Ведение творческого дневника
2. Регулярное выполнение упражнений актерского тренинга
3. Чтение литературы по дисциплине.
4. Просмотр видеозаписей спектаклей, театрализованных представлений и кинофильмов.
5. Подготовка индивидуальных, парных и групповых этюдов по темам:
   «Оживление неживого» - необходимо «вдохнуть жизнь» в неодушевленный предмет, пофантазировать как он себя чувствует, о чем думает, беспокоится, с кем\чем взаимодействует. В этюде должен быть конфликт и событие.
   «Наблюдение за животными» - в этюде необходимо отразить пластику и повадки любого животного по выбору, изучить особенности его характера и поведения, «подсмотреть» или придумать небольшой эпизод из жизни животного.
   «Наблюдение за людьми» - изучение походки, жестикуляции, мимики, манеры поведения разных людей в разных жизненных ситуациях и попытка примерить на себя образ выбранного человека.
   «Органическое молчание» - ситуация, в которой не требуется или не хочется говорить.
   «Память физических действий» - этюд на беспредметные действия. Разыграть историю, в основе которой будет физическое действие, но выполнятся оно будет без использования предметов.

«Музыкальные наблюдения» - наблюдение за музыкальным исполнителем по выбору. Пластика, мимика, жесты, манера исполнения.

6. Разбор роли в отрывке из драматического произведения.

## 2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### 2.2.2. Процедура ЭКЗАМЕНА (2 семестр )

#### 2.2.2.1. Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме творческого показа этюдов по пройденным темам: «Наблюдение за людьми» и «Музыкальные наблюдения».

**Критерии и шкала оценивания**

«**Отлично**» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень исполнительского мастерства, систематизированные, глубокие знания основ актерской техники и умение уверенно применять их на практике, продемонстрировавшему активное участие в творческом показе и представившему оригинальное решение этюда.

«**Хорошо**» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень исполнительского мастерства выше среднего, хорошей уровень знания и владения основами актерской техники, продемонстрировавшему небольшие погрешности в построении и исполнении этюда.

«**Удовлетворительно**» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень исполнительского мастерства ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний основ актерской техники и недостаточно качественную практическую работу, но при этом владеющему базовыми разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения.

«**Неудовлетворительно**» Выставляется обучающемуся, не знающему большую часть основного содержания дисциплины, допускающему грубые ошибки

в формулировках основных понятий дисциплины и не представившему практическую творческую работу.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

#### 2.2.2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать»**

1. Внимание и наблюдательность в творчестве актера.
2. Действие, «если бы», предлагаемые обстоятельства.
3. Фантазия и воображение.
4. Чувство правды и вера на сцене.
5. Событие
6. Эмоциональная память
7. Характер и характерность

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»**

1. Самостоятельно спланировать и провести актерский тренинг.
2. Подготовить индивидуальный, парный или групповой этюд по темам: «Наблюдение за людьми», «Музыкальные наблюдения»

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»**

3. Подготовить индивидуальный, парный или групповой этюд по темам: «Наблюдение за людьми», «Музыкальные наблюдения»
4. Проанализировать этюды однокурсников.

### 2.2.3. Процедура Дифференцированного зачета (4 семестр)

#### 2.2.3.1. Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет, который проводится в форме творческого показа отрывков из драматических произведений. Каждый студент должен исполнить роль в отрывке по выбору.

#### 2.2.3.2. Критерии и шкала оценивания

«**Отлично**» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень исполнительского мастерства, систематизированные, глубокие знания основ актерской техники и умение уверенно применять их на практике,

продемонстрировавшему активное участие в творческом показе и представившему оригинальное образное решение роли в отрывке.

«**Хорошо**» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень исполнительского мастерства выше среднего, хорошей уровень знания и владения основами актерской техники, допустившему небольшие погрешности в построении роли в отрывке.

«**Удовлетворительно**» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень исполнительского мастерства ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний основ актерской техники и недостаточно качественную практическую работу, но при этом владеющему базовыми разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения.

«**Неудовлетворительно**» Выставляется обучающемуся, не знающему большую часть основного содержания дисциплины, допускающему грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не представившему практическую творческую работу.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

### 2.2.3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать»**

1. Метод действенного анализа.
2. Общение и виды общения.
3. Конфликт, сквозное действие.
4. Сценическая задача и сверхзадача
5. Внутренний монолог
6. Линия роли
7. Жанр и манера актерской игры

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»**

1. Анализ драматического произведения
2. Работа над ролью в отрывке из драматического произведения ( определение задач, биография роли, создание образа)

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»**

1. Работа над ролью в отрывке из драматического произведения ( проведение самостоятельных репетиций, этюдный метод, воплощение сценического образа, подбор костюма, грима)
2. Анализ работы над ролью в отрывке однокурсников.

### 2.2.4. Процедура Экзамена (5 семестр )

#### 2.2.4.1. Форма аттестации

Формой итоговой аттестации является экзамен, который проводится в форме творческого показа отрывков из драматических произведений ( с выходом на номер). Отрывок должен предполагать логичный переход в номер любого жанра. Каждый студент должен исполнить роль в отрывке по выбору.

#### 2.2.4.2. Критерии и шкала оценивания

«**Отлично**» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень исполнительского мастерства, систематизированные, глубокие знания основ актерской техники и умение уверенно применять их на практике, продемонстрировавшему активное участие в творческом показе и представившему оригинальное образное решение роли в отрывке.

«**Хорошо**» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень исполнительского мастерства выше среднего, хорошей уровень знания и владения основами актерской техники, допустившему небольшие погрешности в построении роли в отрывке.

«**Удовлетворительно**» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень исполнительского мастерства ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний основ актерской техники и недостаточно качественную практическую работу, но при этом владеющему базовыми разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения.

«**Неудовлетворительно**» Выставляется обучающемуся, не знающему большую часть основного содержания дисциплины, допускающему грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не представившему практическую творческую работу.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

### 2.2.4.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать»**

1. Сквозное действие в спектакле.
2. «Второй план» роли
3. Методы поиска образа героя
4. Жанровые особенности спектакля
5. Темпо-ритм

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»**

1. Анализ драматического произведения
2. Составить характеристику действующего лица.
3. Работа над ролью в отрывке из драматического произведения с выходом на номер ( определение задач, биография роли, создание образа)

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»**

1. Работа над ролью в отрывке из драматического произведения с выходом на номер (проведение самостоятельных репетиций, этюдный метод, воплощение сценического образа, подбор костюма, грима)
2. Анализ работы над ролью в отрывке однокурсников.