Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 26.10.2022 18:11:19
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e87db41a32ae2d8bf4abbe2a

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЭСТРАДНОГО АНСАМБЛЯ

Образовательная программа

Инструменты эстрадного оркестра

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Разработчик оценочных средств:

– Крамер Д.Б., профессор, заведующий кафедры Инструментов эстрадного оркестра ИСИ

© АНО ВО «Институт современного искусства»

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (перечень теоретических и практикоориентированных вопросов, задания к текущему контролю).

.

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне – различные системы, методы и методики преподавания; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов
Знать на среднем уровне – различные системы, методы и методики преподавания; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

– принципы разработки методических материалов
Знать на низком уровне – различные системы, методы и методики преподавания; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов
Уметь
Уметь на высоком уровне – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач
Уметь на среднем уровне – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач
Уметь на низком уровне – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач
Владеть
Владеть на высоком уровне – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
Владеть на среднем уровне – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
Владеть на низком уровне – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

Код и содержание компетенции
ПК-6 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю
Знать на среднем уровне – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю
Знать на низком уровне – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю
Уметь
Уметь на высоком уровне – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы по специальному

инструменту
Уметь на среднем уровне – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы по специальному инструменту
Уметь на низком уровне – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы по специальному инструменту
Владеть
Владеть на высоком уровне – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; – методикой преподавания специального инструмента в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися
Владеть на среднем уровне – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; – методикой преподавания специального инструмента в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися
Владеть на низком уровне – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; – методикой преподавания специального инструмента в учреждениях среднего

профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися

Код и содержание компетенции
ПК-7 Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся
Знать на среднем уровне – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся
Знать на низком уровне – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся
Уметь
Уметь на высоком уровне – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи
Уметь на среднем уровне – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;

– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи
Уметь на низком уровне – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи
Владеть
Владеть на высоком уровне – коммуникативными навыками; – профессиональной терминологией, – методикой преподавания эстрадно-джазовых дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых – навыками планирования педагогической работы
Владеть на среднем уровне – коммуникативными навыками; – профессиональной терминологией, – методикой преподавания эстрадно-джазовых дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых – навыками планирования педагогической работы
Владеть на низком уровне

– коммуникативными навыками; – профессиональной терминологией, – методикой преподавания эстрадно-джазовых дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых – навыками планирования педагогической работы

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: устные опросы, проверка самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами. Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем

– без контакта с преподавателем.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося. 1

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления. Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен: знать: – систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы; уметь: – проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины; иметь следующие навыки и опыт деятельности:

– планирование самостоятельной работы;

– соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

Задания для самостоятельной работы

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Методика преподавания эстрадного ансамбля» предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических) занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в рекомендуемой методической литературе.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Темы для самостоятельной работы:

- Обзор методической литературы
- Описание составов эстрадных ансамблей»
- Составление исполнительского плана музыкального произведения «Караван»
- «Составление плана проведения занятий в классе ансамбля»
- Создание аранжировки несложного произведения для ансамбля по выбору.
- Анализ роли руководителя в эстрадном ансамбле
- Изучение методической литературы по настройке и хранению инструментов»
- Овладение исполнительскими навыками»
- Выполнение упражнения для выработки чистого интонирования
- Овладение штрихами и исполнительскими стилями»

- Развитие исполнительской техники»
- Этапы работы над музыкальным произведением
- Работа с методической литературой по видам репетиций
- Составление плана репетиции с эстрадным ансамблем
- Составление плана концертного выступления»

1. «Обзор методической литературы»: написание конспекта по истории и развитию эстрадных инструментальных ансамблей, основные этапы становления эстрадной и джазовой музыки, поиск методической литературы по данной теме.
2. «Описание составов эстрадных ансамблей»: работа с основной и дополнительной литературой, составить хронологию возникновения современных эстрадных ансамблей.
3. «Составление исполнительского плана музыкального произведения «Караван»: работа с нотным материалом, сделать исполнительский анализ пьесы Д. Эллингтона «Караван»: биография композитора, основная идея произведения, определение формы, образной палитры, темпо-ритмической структуры, динамические оттенки, строение мелодической линии, определение тембровой выразительности.
4. «Составление плана проведения занятий в классе ансамбля»: написать письменно план работы над музыкальным произведением с участниками эстрадного ансамбля.
5. «Создание аранжировки несложного произведения для ансамбля по выбору»: выбрать самостоятельно джазовую несложную пьесу и аранжировать для эстрадного инструментального ансамбля. Прослушивание аудиозаписей популярных джазовых произведений.
6. «Анализ роли руководителя в эстрадном ансамбле»: работа с основной и дополнительной литературой, характеристика стилей руководства.
7. «Изучение методической литературы по настройке и хранению инструментов»: проанализировать издания по заданной теме. Правила и нормы хранения и ухода за инструментом. Правила настройки духовых, деревянных, ударных инструментов.
8. «Овладение исполнительскими навыками»: просмотр и прослушивание аудио и видеозаписей, работа с литературой, изучение репертуара известных инструментальных эстрадных ансамблей, анализ известных музыкантов и музыкальных произведений, выявить основные тенденции работы с эстрадными ансамблями, анализ исполнительства известных джазовых музыкантов.
9. «Выполнение упражнения для выработки чистого интонирования»: играть тональные, тесситурные, смешанные тесситурные и аппликатурные целевые

упражнения. Выполнение упражнения для настройки и выработки чистого интонирования.

10. «Овладение штрихами и исполнительскими стилями»: изучение работы Д. Браславского «Основы инструментовки для эстрадного оркестра», выписать в таблицу наиболее применяемые штрихи в эстрадной музыке.
11. «Развитие исполнительской техники»: Общая характеристика исполнительского аппарата музыканта-духовика, технология звукоизвлечения, применение упражнение, гамм, пьес для развития исполнительской техники.
12. «Этапы работы над музыкальным произведением»: прослушивание произведения в оригинальном исполнении, развернутый план работы над музыкальным произведением.
13. «Работа с методической литературой по видам репетиций»: работа с основной и дополнительной литературой по данной теме, конспект по видам репетиций.
14. «Составление плана репетиции с эстрадным ансамблем»: характеристика основных типов репетиций, составить развернутый план репетиции с эстрадным ансамблем.
15. «Составление плана концертного выступления»: составить репертуар для концертного выступления. Структура выступления. Психические процессы, влияющие на сценическое поведение, работа с эстрадным волнением.

Примерные критерии оценивания:

– содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);

– качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);

– наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Темы примерных практикоориентированных заданий

- Сочинить композицию для эстрадного ансамбля
- Сделать аранжировку для эстрадного ансамбля
- Упражнения на чистоту интонирования
- Разбор музыкального произведения
- Составить план работы с эстрадным ансамблем

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

Формой промежуточной аттестации является экзамен в 5 семестре.

Экзамен служит формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала.

2.2.1. Процедура ЭКЗАМЕНА

Промежуточный контроль знаний проводится в форме собеседования по теоретическим вопросам. Устный ответ на экзамене позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям.

Примерные теоретические вопросы к экзамену

- Отличительные черты джазового искусства
- Раскройте понятие «творческое мышление»
- Типичные составы эстрадных ансамблей
- Основные проблемы в работе руководителя эстрадного ансамбля
- Характеристика штрихов на духовых инструментах
- Исполнительские приемы игры на духовых инструментах
- Цели и задачи репетиции
- Специфика работы над музыкальным произведением
- Методика организации эстрадного ансамбля
- Специфика проведения занятий в классе ансамбля
- Особенности настройки инструментов эстрадного ансамбля
- Методика постановки технического аппарата
- Особенности интонационного слуха
- В чем отличие инструментовки от аранжировки
- Работа над инструктивным материалом
- Формы и виды репетиций
- Охарактеризовать подготовку и особенности концертного выступления

Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания

«**Отлично**» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«**Хорошо**» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«**Удовлетворительно**» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«**Неудовлетворительно**» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

2.2.1.3. Контрольные работы и иные материалы в учебном процессе не используются.