



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ**

Образовательная программа
«Искусство оперного пения»

Направление подготовки / специальность
53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Номер и название, как в ФГОС

Уровень высшего образования
Специалитет



Разработчик оценочных средств:

- Бакши Людмила Семеновна, доцент, кандидат искусствоведения, доцент

© ФИО Бакши Людмила Семеновна
© АНО ВО «Институт современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины «Музыка второй половины XX – XXI веков»

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (вопросы к текущему контролю, примеры тестов к промежуточной аттестации, список произведений музыкальных викторин, тематика рефератов по темам курса).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания
Знать - специфику применения музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать на высоком уровне - специфику применения музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи



с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать на среднем уровне специфику применения музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать на низком уровне специфику применения музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Уметь применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Уметь на высоком уровне применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Уметь на среднем уровне применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Уметь на низком уровне применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Владеть- методами применения музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Владеть на высоком уровне методами применения музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности, постигать



музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Владеть на среднем уровне методами применения музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Владеть на низком уровне методами применения музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

**Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания**

Знать - способы планирования собственной научно-исследовательской работы, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

- **Знать на высоком уровне** способы планирования собственной научно-исследовательской работы, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

-**Знать на среднем уровне** способы планирования собственной научно-исследовательской работы, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

- **Знать на низком уровне** способы планирования собственной научно-исследовательской работы, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Уметь планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления



Уметь на высоком уровне планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
Уметь на среднем уровне планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
Уметь на низком уровне планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
Владеть способами планирования собственной научно-исследовательской работы, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
Владеть на высоком уровне способами планирования собственной научно-исследовательской работы, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
Владеть на среднем уровне способами планирования собственной научно-исследовательской работы, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
Владеть на низком уровне способами планирования собственной научно-исследовательской работы, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью



оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы, тестирование, музыкальная викторина, доклады.

Требования к письменным работам

Требования к докладам

Вопросы к тестированию

Ориентировочный список музыки для музыкальных викторин

Требования к письменным работам

В течение семестра каждый студент должен выполнить как минимум одну курсовую работу. Курсовая работа является формой проверки подготовки студента самостоятельно разработать заданную тему. Целью является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

Приблизительная тематика письменных работ

1. Культура и искусство второй половины 20-начала 21 веков
2. Периодизация муз. искусства 20 века. Композиторы. Направления творчества.
3. Авангард 1. Время. Композиторы. Идеи.
4. Авангард 2. Время. Композиторы. Идеи
5. Антивоенная тема в музыке XX века
6. Дм. Шостакович. Седьмая симфония – документ эпохи.
7. Б.Бриттен. «Военный реквием». Антивоенная тема в музыке XX века
8. Тема холокоста в зарубежной музыке. А. Шенберг «Уцелевший из Варшавы»
9. Основные этапы эволюции технико-стилевых систем XX века
10. Композиторы ново-венской школы
11. Чарльз Айвз. Значение творчества композитора для музыки 20 века.
12. Шумовая музыка в 20 веке. Луиджи Руссоло
13. Конкретная музыка в 20 веке. Имена. Идеи.
14. Новый музыкальный инструментарий в 20 – 21 вв.
15. История ЭМИ
16. Первые электронные инструменты в 20 веке
17. Первые опыты звукового кинематографа
18. Творчество А. Шнитке. Концерто грассо N1



19. Киномузыка А. Шнитке
20. Рок-опера за рубежом
21. Рок-опера в отечественном искусстве
22. Новые парадигмы музыкальной эстетики XX века
23. Алеаторика. Творчество Дж. Кейджа
24. Сонорика. Общая характеристика творчества Д. Лигети, К. Пендерецкого, В. Лютославского
25. Музыка шумов: истоки и продолжение в современности
26. Конкретная музыка
27. Электронная музыка
28. Минимализм в творчестве американских композиторов
29. Минимализм на примере творчества отечественных авторов
30. Инструментальный театр: традиции и современность
31. Полистилистика: характеристика метода и основных приемов
32. Полистилистика в творчестве А. Шнитке: теория и практика
33. Вторая волна авангарда в музыке XX века
34. Жизненный и творческий путь Г. Свиридова
35. Музыкальный театр Р. Щедрина
36. «Московская тройка»
37. Характеристика творчества Э. Денисова
38. Творческий путь С. Губайдулиной
39. Некоторые тенденции развития современной академической музыки
40. Гершвин. «Порги и Бесс» – первая национальная американская опера
41. Выдающиеся джазовые музыканты Америки
42. Истоки джаза
43. Крупнейшие джазовые музыканты XX века
44. Направления и стили джаза
45. Битлз и битломания. Идеи. Музыка. Коллективное творчество
46. Первая зарубежная рок опера
47. Киномузыка Дм. Шостаковича
48. Дм. Шостакович. «Камерная симфония» ор. 110а) «Памяти жертв фашизма и войны». История создания. Контекст времени.
49. Игорь Стравинский «Весна священная»
50. Экспрессионизм в музыкальном искусстве XX века
51. Арнольд Шенберг. Эстетические взгляды
52. Григорий Фрид. «Дневник Анны Франк»
53. Дм. Шостакович. Вокальное творчество
54. Музыка 20-21 веков о войне и мире.
55. Генри Коуэл
56. Новые способы игры на музыкальных инструментах и новая вокальная техника исполнительства в 20-21 веках.
57. Лев Термен и его уникальные инструменты
58. АНС и его создатель Евгений Мурзин
59. Луиджи Ноно. «Прерванная песня»



60. Кшиштоф Пендерецкий «Хиросима»

Критерии и шкала оценивания письменных работ

Оценка за письменную работу складывается из оценки содержания, логики раскрытия темы и качества изложения материала. На первом занятии студенты формулируют критерии оценки. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку. Лучшие работы слушают и обсуждают на занятиях.

Примерные критерии оценивания письменных работ:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, логичность, и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение письменных работ оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

Требования к докладам

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

Приблизительная тематика докладов / сообщений

1. Культура и искусство второй половины 20-начала 21 веков
2. Периодизация муз. искусства 20 века. Композиторы. Направления творчества.
3. Авангард 1. Время. Композиторы. Идеи.
4. Авангард 2. Время. Композиторы. Идеи
5. Антивоенная тема в музыке XX века
6. Дм. Шостакович. Седьмая симфония – документ эпохи.
7. Шенберг Уцелевший из Варшавы
8. Бриттен. Военный реквием



9. Новое в звукозаписи
10. Обновление музыка в 20-21 веках
11. Джон Кейдж
12. Чарльз Айвз
13. Ритм и время в музыке 20 века
14. Новое в исполнительстве академических вокалистов
15. Творчество Ллойда Уэббера
16. Истоки джаза
17. Крупнейшие джазовые музыканты 20 века
18. Направления и стили джаза 20 века
19. Битлз и битломания. Идеи, музыка, коллективное творчество
20. Взаимодействие академического и массового в искусстве
21. Культурная ситуация 20 века в высказываниях философов
22. Лев Термен
23. Кинокомпозиторы, использовавшие новый инструментарий и технику
24. Рисованный звук
25. Роль звука в первых звуковых кинолентах
26. Техническое оснащение первых звуковых фильмов
27. Рок опера в России
28. Новая фольклорная волна в советской музыке
29. Оперное творчество Альбана Берга
30. Актуальное в современном шоу бизнесе
31. Шостакович. Камерная симфония
32. Гия Канчели. Хоровое творчество
33. Жанр симфонии в творчестве Г.Канчели
34. Новые музыкально-сценические жанры 20 века
35. Шнитке. Конcerto grosso №1
36. АНС Евгения Мурзина

Критерии и шкала оценивания доклада / сообщения

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

Примерные критерии оценивания:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);



- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

Тестирование

Требования к тестированию

Тестирование является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен принять участие как минимум в одном тесте. Целью тестирования является проверка знания пройденного материала

Примерный тест

Вопросы теста дисциплины
«Музыка второй половины XX – начала XXI веков» (бсеместр)поток
42 вопроса

1. Характеристика состояния культуры и искусства 20 века
 - А) Плюрализм. +
 - Б) Взрыв, хаос. +
 - С) Цивилизационный слом +
2. Периодизация муз. искусства 20 века.
 - А) модерн, авангард, постмодерн. +
 - Б) единая стилистическая система, обнимающая всё столетие. –
3. Годы становления Авангарда 1.
 - А) конец 1900-х — середина 1920-х +
 - Б) середина 1940-х — конец 1960-х –
4. Годы становления Авангарда 2.
 - А) середина 1940-х — конец 1960-х +
 - Б) конец 1900-х — середина 1920-х –
5. Эстетика постмодерна (постмодернизма) складывается
 - а) в конце 19 века
 - б) в конце 1960х годов +



6. Антивоенная тема в музыке представлена в произведениях
а) Дм. Шостакович 7 симфония. +
б) Г. Свиридов «Подъезжая под Ижоры» —
7. Тема холокоста в зарубежной музыке
а) А. Шенберг «Уцелевший из Варшавы» +
б) Луиджи Руссоло «Перестрелка в оазисе» —
8. Тема холокоста в музыке российских композиторов
а) Г. Фрид «Дневник Анны Франк» +
б) А. Бакши «Маленький реквием» +
в) М. Вайнберг «Пассажирка» +
9. Основные этапы эволюции технико-стилевых систем XX века с позиции эстетических критериев
А) модерн, авангард и постмодерн +
Б) романтизм, экспрессионизм —
10. Создатель додекафонной системы композиции
а) выдающийся австрийский музыкант Арнольд Шёнберг – начало 1920-х годов
+ б) выдающийся американский музыкант Дж. Кейдж —
11. Додекафония — это
а) техника музыкальной композиции, разновидность серийной техники, использующей серии из «двенадцати лишь между собой соотносённых тонов». +
б) вид композиторской техники XX-XXI веков; метод сочинения музыки, при котором вся ткань произведения выводится из 12-тоновой серии. +
12. Нововенская школа основана
а) Арнольдом Шенбергом +
б) Луиджи Ноно —
13. Речевое пение (Sprechgesang) впервые было воплощено в произведении
а) А. Шёнберга «Лунный Пьеро» +
б) Дм. Шостаковича «Четырнадцатая симфония» —
14. «Если это искусство – значит, это не для всех; а если это для всех – значит, это не искусство». Эта фраза принадлежит
а) Арнольду Шенбергу +
б) Бенджамину Бриттону —



15. В нововенскую школу, основанную Арнольдом Шенбергом и определившую направленность поисков европейской музыки второй половины XX века, входили
- а) Альбан Берг +
 - б) Антон Веберн +
 - с) Луиджи Руссоло –
16. Опера «Воцтек» по пьесе немецкого поэта и драматурга Георга Бюхнера написана
- а) Альбаном Бергом +
 - в) Григорием Фридом –
17. Одно из ярчайших воплощений экспрессионистской эстетики в оперной музыке
- а) «Воцтек» А. Берга +
 - б) «Тоска» Дж. Пуччини. –
18. «Тройка» лидеров европейского послевоенного авангарда (Авангард 2)
- а) Пьер Булез +
 - б) Карлхайнц Штокхаузен +
 - с) Луиджи Ноно +
 - д) Луиджи Руссоло –
19. Алеаторика – это
- а) метод композиции в музыке XX—XXI веков, допускающий вариабельные отношения между элементами музыкальной ткани (в том числе нотного текста) и музыкальной формы и предполагающий неопределённость или случайную последовательность этих элементов при сочинении или исполнении произведения. +
 - б) (от лат. *Alea* – игральная кость), техника композиции в музыке 20–21 вв., опирающаяся на представление о незакреплённости нотного текста и муз. формы и предполагающая неопределённость или случайную последовательность элементов при сочинении или исполнении. +
20. Алеаторика использована в сочинениях зарубежных композиторов
- а) Витольд Лютославский «Книга для оркестра» +
 - б) Кшиштоф Пендерецкий «Хиросима» +
21. Новые шумовые музыкальные инструменты «Интонарумори» (*Intonarumori*, 1913) построил
- а) итальянец Луиджи Руссоло (*Luigi Russolo*) +
 - б) американец Тадеус Кахилл —
22. Первый концерт футуристической музыки, на котором были продемонстрированы интонарумори состоялся
- а) в 1914 году в Милане +
 - б) в 2001 году в России –
23. Премьера произведения Луиджи Руссоло для интонарумори «Перестрелка в оазисе» состоялась



- а) в 1940 году в Австрии —
б) в 1914 году в Милане +
24. Кто стал считаться основателем «конкретной музыки»
а) Эдгар Варез —
б) Пьер Шеффер (Pierre Schaefer) +
25. Какой инструмент обычно использовали композиторы, работавшие в области «конкретной музыки» для создания своих произведений?
а) телгармониум —
б) магнитофон +
26. Годы зарождения французского движения под эгидой Пьера Шеффера (Pierre Schaefer), названного «конкретной музыкой»
а) конец 1940-х годов +
б) 1920-е годы —
27. Кто создал инструмент Терменвокс?
а) Лев Термен +
б) Морис Мартено. —
28. Создатель легендарного оптического электронного инструмента «АНС»
а) Советский ученый Евгений Мурзин +
б) Композитор Арсений Авраамов —
29. Под впечатлением музыки какого русского композитора был создан «АНС»?
а) Сергея Рахманинова —
б) Александра Скрябина +
30. В честь кого был назван «АНС»?
а) Александра Николаевича Скрябина +
б) Сергея Васильевича Рахманинова —
31. Кто из композиторов написал музыку к фильму А. Тарковского «Солярис» для АНСа?
а) Эдуард Артемьев +
б) Эдисон Денисов —
32. Какие российские композиторы писали музыку для «АНС»?
а) А. Шнитке +
б) С. Губайдулина +
с) Э. Денисов. +
д) Э. Артемьев. +
33. Электронная музыка — это



а) музыка, созданная с использованием электронных инструментов и электронных технологий. Как направление академич. музыки Э. м. оформилась в 1950-х гг., с последней трети 20 в. получила широкое распространение в массовой культуре +

б) метод сочинения музыки, при котором вся ткань произведения выводится из 12-тоновой серии —

34. Материал электронной музыки — это

А) звуки и шумы, которые способны издавать электромеханические и электронные муз. инструменты, а также сигналы звуковой частоты, которые генерируют электронные устройства и разного рода преобразователи (магнитофоны и секвенсеры, процессоры на компьютерных звуковых картах и др.), не являющиеся муз. инструментами. +

б) звучание акустических инструментов —

35. «Электронная поэма» для магнитной ленты Эдгара Вареза была исполнена на

а) Брюссельской всемирной выставке в 1958 году. Музыка сопровождала экспозицию павильона фирмы Филипс, оформление которого разработал известный архитектор Ле Корбюзье. Четыреста громкоговорителей проецировали звуки электронного генератора в каждой точке внутри непрерывно изогнутого здания. Варез собрал и использовал широкий диапазон звуков — чистые электронные звуки, шум машин, колокола, сольное и хоровое пение, фортепиано, ударные как в прямом, так и в модифицированном виде. Звуки были записаны на три дорожки магнитофона. Общая продолжительность звучания 8 минут, в течение которых звуки исполнялись в прямом и обратном направлениях, с ускорением и замедлением, создавая множество образов в пространстве, что создавало необычные визуальные и слуховые эффекты при отталкивании от стен павильона (неправильной формы). Этот способ можно сравнить с цифровой системой записи. +

б) фестивале «Арена Монмартра» —

36. Кто работал над архитектурой знаменитого павильона Philips на всемирной выставке в Брюсселе 1958 года, презентовавшей новые технологии компании Philips, где «Электронная поэма» Эдгара Вареза — 8-ми минутная музыкальная композиция, написанная специально для этого места, — воспроизводилась из 425 громкоговорителей, размещенных в определённых точках?

а) проект [Янниса Ксенакиса](#) и архитектора Ле Корбюзье. +

б) Заха Хадид —

37. Композиторы, первыми использовавшие подготовленное фортепиано

а) Джон Кейдж +

б) Генри Коуэл +

с) Георгий Свиридов. —

38. Первая зарубежная рок опера написана композитором

а) Эндрю Ллойд Уэббером. Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда» (англ. Jesus Christ Superstar, 1970 г.) Поставлена на Бродвее спустя год после создания. +

б) «Призрак оперы» —

39. Автор Первой национальной американской оперы

а) Гершвин «Порги и Бесс» +



- б) Генри Коуэлл «Эолова арфа» (Aeolian Harp) —
с) Чарльз Айвз «Вопрос без ответа» —

40. Композиторы первой волны авангарда

- а) Арнольд Шёнберг +
б) Альбан Берг +
с) Антон Веберн +
д) Эдгар Варез +

41. Композиторы второй волны авангарда

- а) Луиджи Нono +
б) Лучано Берно +
с) Карлхайнц Штокхаузен +
д) Пьер Булез +
е) Джон Кейдж +
ф) Кшиштоф Пендерецкий +
г) Витольд Лютославский +
h) Альфред Шнитке +
i) София Губайдулина +

42. Кому принадлежит музыка «Кармен-сюиты»?

- а) Родион Щедрин создал обработку музыки Жоржа Бизе из оперы «Кармен» и оркестровой сюиты «Арлезианка» +
б) Дм. Шостаковичу —

Шкала оценивания

Оценка складывается, исходя из процентного соотношения правильных ответов. 95-100 – 5 (отлично); 80–94 – 4(хорошо); 51-79 – 3(удовлетворительно. От 50% и ниже – 2 (неудовлетворительно).

Требования к музыкальной викторине

Музыкальная викторина является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен принять участие как минимум в одной викторине. Цель. – проверка знания пройденного материала

Ориентировочный список музыки для музыкальных викторин

1. Ллойд Уэббер «Иисус–Христос — суперзвезда" «Hosanna»
2. Луиджи Руссоло «Перестрелка в оазисе»
3. Джон Кейдж «4.33»
4. Фредди Меркьюри и Монтсерат Кабалье «Барселона»
5. Кшиштоф Пендерецкий «Хиросима»
6. Битлс «Yesterday» (поёт П.Маккартни)
7. Чарльз Айвз «Вопрос, оставшийся без ответа»



8. Артур Онеггер «Пасифик 231»
9. А.Шнитке «Поток». АНС
10. Дм. Шостакович Симфония №7. Эпизод нашествия
11. Генри Коуэл «Эолова арфа» (Aeolian Harp)
12. Генри Коуэл "Баньши" (The Banshee).
13. Г. Свиридов «Подъезжая под Ижоры» исп. Дмитрий Хворостовский
14. Г. Канчели. Светлая печаль
15. Г. Канчели. Styx
16. Г. Канчели. Музыка из к/ма «Кин-дза-дза!»
17. А. Пярт. Tabula Rasa
18. А. Пярт. Фратрес для скрипки и ф-но
19. А.Тертерян. Симфония №3
20. А. Волконский. Сюита зеркал. Часть7. "Глаза"
21. Н.Каретников. Шесть духовных песнопений
22. Э.Денисов. Солнце инков
23. Э.Денисов. Плачи
24. А.Шнитке. История доктора Иоганна Фауста
25. А.Шнитке. Реквием. 1 - Requiem aeternam
26. С.Губайдулина. Offertorium («Жертвоприношение»)
27. Р.Щедрин. Опера «Не только любовь». Песня и частушки Варвары «По лесам кудрявым»
28. Р.Щедрин. Поэтория. Фрагмент в исполнении Л.Зыкиной
29. Р. Щедрин — Озорные частушки
30. Н.Сидельников. Романсеро о любви и смерти
31. С.Слонимский - Опера «Виринея». Песня Виринеи с хором
32. Б.Тищенко. Симфония №3
33. Б.Тищенко. балет «Ярославна». Затмение.
34. В.Гаврилин. вокальный цикл «Русская тетрадь»
35. В.Гаврилин. балет «Анюта». Вальс Анюты
36. И.Стравинский. Свадебка
37. И.Стравинский. Весна священная
38. Б.Барток. Cantata profana
39. А.Шнитке. Сюита в старинном стиле
40. М.Кагель. 'Ludvig van'
41. Стравинский «Пляска щеголих» из балета «Весна священная»
42. Стравинский балет «Петрушка», лейтмотив Петрушки
43. Стравинский «Песня Параша» из оперы «Мавра»

Шкала оценивания

Оценка складывается, исходя из процентного соотношения правильных ответов. 95-100 – 5 (отлично); 80–94 – 4(хорошо); 51-79 – 3(удовлетворительно. От 50% и ниже – 2 (неудовлетворительно).



2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

2.2.1.2. Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать»

Знать - специфику применения музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

1. Характеристика состояния культуры и искусства 20 века
 - А) Плюрализм. +
 - Б) Взрыв, хаос. +
 - С) Цивилизационный слом +

2. Периодизация муз. искусства 20 века.
 - А) модерн, авангард, постмодерн. +
 - Б) единая стилистическая система, обнимающая всё столетие. –

3. Годы становления Авангарда 1.
 - А) конец 1900-х — середина 1920-х +
 - Б) середина 1940-х — конец 1960-х –

4. Годы становления Авангарда 2.
 - А) середина 1940-х — конец 1960-х +
 - Б) конец 1900-х — середина 1920-х –

5. Эстетика постмодерна (постмодернизма) складывается
 - а) в конце 19 века
 - б) в конце 1960х годов +



6. Антивоенная тема в музыке представлена в произведениях
а) Дм. Шостакович 7 симфония. +
б) Г. Свиридов «Подъезжая под Ижоры» –
7. Тема холокоста в зарубежной музыке представлена в сочинениях
а) А. Шенберг «Уцелевший из Варшавы» +
б) Луиджи Руссоло «Перестрелка в оазисе» –
8. Тема холокоста в музыке российских композиторов представлена в сочинениях
а) Г. Фрид «Дневник Анны Франк» +
б) А. Бакши «Маленький реквием» +
с) М. Вайнберг «Пассажирка» +
9. С позиции каких эстетических критериев характеризуют основные этапы эволюции технико-стилевых систем XX века?
А) модерн, авангард и постмодерн +
Б) романтизм, экспрессионизм –
10. Кто является основателем додекафонной системы композиции?
а) выдающийся австрийский музыкант Арнольд Шёнберг – начало 1920-х годов +
б) выдающийся американский музыкант Дж. Кейдж —
11. Додекафония — это
а) техника музыкальной композиции, разновидность серийной техники, использующей серии из «двенадцати лишь между собой соотносённых тонов». +
б) вид композиторской техники XX-XXI веков; метод сочинения музыки, при котором вся ткань произведения выводится из 12-тоновой серии. +
12. Нововенская школа основана
а) Арнольдом Шенбергом +
б) Луиджи Ноно –
13. Речевое пение (Sprechgesang) впервые было воплощено в произведении
а) А. Шёнберга «Лунный Пьеро» +
б) Дм. Шостаковича «Четырнадцатая симфония» –
14. «Если это искусство – значит, это не для всех; а если это для всех – значит, это не искусство». Эта фраза принадлежит
а) Арнольду Шенбергу +
б) Бенджамину Бриттону –



15. В нововенскую школу, основанную Арнольдом Шенбергом и определившую направленность поисков европейской музыки второй половины XX века, входили
- а) Альбан Берг +
 - б) Антон Веберн +
 - в) Луиджи Руссоло –
16. Опера «Воцтек» по пьесе немецкого поэта и драматурга Георга Бюхнера написана
- а) Альбаном Бергом +
 - в) Григорием Фридом –
17. Одно из ярчайших воплощений экспрессионистской эстетики в оперной музыке
- а) «Воцтек» А. Берга +
 - б) «Тоска» Дж. Пуччини. –
18. «Тройка» лидеров европейского послевоенного авангарда (Авангард 2) – это
- а) Пьер Булез +
 - б) Карлхайнц Штокхаузен +
 - в) Луиджи Ноно +
 - д) Луиджи Руссоло –
19. Алеаторика – это
- а) метод композиции в музыке XX—XXI веков, допускающий переменные отношения между элементами музыкальной ткани (в том числе нотного текста) и музыкальной формы и предполагающий неопределённость или случайную последовательность этих элементов при сочинении или исполнении произведения. +
 - б) (от лат. *Alea* – игральная кость), техника композиции в музыке 20–21 вв., опирающаяся на представление о незакреплённости нотного текста и муз. формы и предполагающая неопределённость или случайную последовательность элементов при сочинении или исполнении. +
20. В произведениях каких зарубежных композиторов использована алеаторика?
- а) Витольд Лютославский «Книга для оркестра» +
 - б) Кшиштоф Пендерецкий «Хиросима» +
21. Новые шумовые музыкальные инструменты «Интонарумори» (*Intonarumori*, 1913) построил
- а) итальянец Луиджи Руссоло (*Luigi Russolo*) +
 - б) американец Тадеус Кахилл —
22. Первый концерт футуристической музыки, на котором были продемонстрированы интонарумори состоялся
- а) в 1914 году в Милане +



- б) в 2001 году в России —
23. Премьера произведения Луиджи Руссоло для интонарумори «Перестрелка в оазисе» состоялась
- а) в 1940 году в Австрии —
- б) в 1914 году в Милане +
24. Кто стал считаться основателем «конкретной музыки»?
- а) Эдгар Варез —
- б) Пьер Шеффер (Pierre Schaefer) +
25. Какой инструмент обычно использовали композиторы, работавшие в области «конкретной музыки» для создания своих произведений?
- а) телгармониум —
- б) магнитофон +
26. Годы зарождения французского движения под эгидой Пьера Шеффера (Pierre Schaefer), названного «конкретной музыкой»
- а) конец 1940-х годов +
- б) 1920-е годы —
27. Кто создал инструмент Терменвокс?
- а) Лев Термен +
- б) Морис Мартено. —
28. Кто является создателем легендарного оптического электронного инструмента «АНС»
- а) Советский ученый Евгений Мурзин +
- б) Композитор Арсений Авраамов —
29. Под впечатлением музыки какого русского композитора был создан «АНС»?
- а) Сергея Рахманинова —
- б) Александра Скрябина +
30. В честь кого был назван «АНС»?
- а) Александра Николаевича Скрябина +
- б) Сергея Васильевича Рахманинова —
31. Кто из композиторов написал музыку к фильму А. Тарковского «Солярис» для АНСа?
- а) Эдуард Артемьев +
- б) Эдисон Денисов —
32. Какие российские композиторы писали музыку для «АНС»?
- а) А. Шнитке +
- б) С. Губайдулина +



с) Э. Денисов. +

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-4

способы планирования собственной научно-исследовательской работы, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

1. Опора на какого типа источники необходимы студенту для разработки темы научного исследования?
2. На какие материалы в научной работе в первую очередь необходимо ориентироваться?
3. Какие авторы занимались исследованием проблем массового музыкального искусства?
4. Где искать литературу по избранным темам?
5. Какое программное обеспечение поможет редактировать текст?
6. Какое программное обеспечение поможет редактировать звук?
7. Необходимо ли знание иностранного языка для успешной работы над научной проблемой?
8. С чего начинать свою исследовательскую работу?

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору «уметь»

Уметь планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Задания

1. Провести сравнительный анализ использования фольклорных источников в вокальном цикле Дм. Шостаковича «Из еврейской народной поэзии» и в опере И.Стравинского «Мавра»
2. Проанализировать метод использования алеаторики в произведении В. Лютославского «Книга для оркестра»
3. Какие принципы манифестировал Луиджи Русоло в своем трактате «Искусство шумов»?
4. Проанализировать, в чем проявляются интертекстуальные тенденции в Третьей симфонии Ч. Айвза?
5. Проанализировать методы работы с фольклорным материалом в вокальном цикле Валерия Гаврилина «Русская тетрадь»
6. Анализ особенностей инструментального театра Дж. Кейджа



7. Драматургия поздних вокальных циклов Дм.Шостаковича. Трактовка цикла, работа с текстом, роль ф-ной партии.
8. Тема войны и мира в советской музыке. Сравнительный анализ сочинений Дм. Шостаковича, С. Прокофьева, Г. Фрида

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору «владеть»

Владеть способами планирования собственной научно-исследовательской работы, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
Проанализировать взаимосвязи идейных исканий начала 20 века и музыкального искусства этого периода.

1. Складывание новых ценностных ориентиров в искусстве первой половины 20 века.
2. Трактовка антивоенной темы в произведениях Б. Бриттена, Дм. Шостаковича, С. Прокофьева
3. 20 век. Основные характеристики времени. Плюрализм. Взрыв. Слом. Хаос.
4. Авангардное искусство 20 века (музыка, живопись). Идеи, эстетические искания.
5. Додекафония – алеаторика. Рационализм и свобода.
6. Научно-техническая революция и её влияние на развитие музыкального искусства в 20 веке
7. Основные векторы развития искусства в 20 веке. Узкий профессионализм или универсализм?
8. Раскрыть тему – плюрализм как основная характеристика развития музыкального искусства в 20 веке
9. Электронная музыка и научно-технический прогресс.

2.2.2. Процедура ЭКЗАМЕНА

2.2.2.1. Форма промежуточной аттестации

– Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме защиты курсовой работы, теста или музыкальной викторины. Тест и музыкальная викторина основаны на пройденном материале. Курсовая работа даёт возможность более углубленного изучения тем дисциплины.



– В курсовой работе оценивается содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.). Выполнение оценивается по 4-х балльной шкале. Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана работы отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

– Тест/музыкальная викторина оцениваются по шкале: 95 -100% – отлично; 80-94% – хорошо; 51- 79 – удовлетворительно; ниже 50% – неудовлетворительно

2.2.2.2. Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.



2.2.2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины /

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать»

Специфику применения музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

1. Характеристика состояния культуры и искусства 20 века
2. Периодизация муз. искусства 20 века.
3. Годы становления Авангарда 1.
4. Годы становления Авангарда 2.
5. Исторический период складывания эстетики постмодерна (постмодернизма)
6. С позиции каких эстетических критериев характеризуют основные этапы эволюции технико-стилевых систем XX века?
7. Додекафония – особенности метода сочинения музыки. Нововенская школа.
8. Третье направление в музыке. Взаимодействие массового и академического.

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору «знать»

Способы планирования собственной научно-исследовательской работы, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

1. Современные профессиональные базы данных и их возможности для изучения избранной темы.
2. Использовать архив научных статей издательства «Грамота» для поиска информации по исследованиям, связанным с музыкальным искусством 20 века
3. Научная электронная библиотека www.elibrary.ru Найти статьи по теме «отечественные эстрадные певцы 60-х» 70-х годов
4. Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка». Поиск материалов по теме «современные технологии в музыкальном творчестве»
5. Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань». Найти материал по теме «современные музыкально-сценические жанры 20 века»



Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь»

- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Задания

1. Провести сравнительный анализ использования фольклорных источников в вокальном цикле Дм. Шостаковича «Из еврейской народной поэзии» и в опере И.Стравинского «Мавра»
2. Проанализировать метод использования алеаторики в произведении В. Лютославского «Книга для оркестра»
3. Какие принципы манифестировал Луиджи Русоло в своем трактате «Искусство шумов»?
4. Проанализировать, в чем проявляются интертекстуальные тенденции в Третьей симфонии Ч. Айвза?
5. Проанализировать методы работы с фольклорным материалом в вокальном цикле Валерия Гаврилина «Русская тетрадь»
6. Анализ особенностей инструментального театра Дж. Кейджа
7. Драматургия поздних вокальных циклов Дм.Шостаковича. Трактовка цикла, работа с текстом, роль ф-ной партии.
8. Тема войны и мира в советской музыке. Сравнительный анализ сочинений Дм. Шостаковича, С. Прокофьева, Г. Фрида

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору «уметь»

– планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Задания

1. Сравнительный анализ интерпретации оперы А.Берга «Воцтек» в отечественных и зарубежных постановках
2. Седьмая симфония Дм. Шостаковича в исполнении Геннадия Рождественского
- 3.Рождение звукового кино в СССР. Определение функции музыки
4. Освоение нового музыкального языка и обновление исполнительских техник в вокальном искусстве 20 века
5. Авторская песня в СССР. 60-70-е годы. Общее и индивидуальное.



6. Минимализм в творчестве отечественных и зарубежных композиторов, Сравнительный анализ
7. «Весна священная» И.Стравинского на сценах отечественного театра. Сравнительный анализ постановок

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть»

- методами применения музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Задания

1. Анализ методов работы с фольклорным материалом в творчестве Стравинского на примере балетов «Весна священная», «Петрушка»
2. Пространственная драматургия в произведении Ч.Айвза «Вопрос без ответа»
3. Поэзия Лермонтова и её трактовка в «Романсеро о любви и смерти» Н.Сидельникова
4. Клип и клиповое мышление в театре и кинематографе второй половины 20 века
5. Новые тенденции развития музыкально-сценического искусства на рубеже 20-21 веков
6. Мифология и синкретизм в музыкально-сценическом искусстве рубежа 20-21 столетий

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору «владеть»

Владеть способами планирования собственной научно-исследовательской работы, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Задания

1. Анализ взаимосвязи идейных исканий начала 20 века и музыкального искусства этого периода.
2. Появление новых ценностных ориентиров в искусстве первой половины 20 века.



3. Трактовка антивоенной темы в произведениях Б. Бриттена, Дм. Шостаковича, С. Прокофьева
4. 20 век. Основные характеристики времени. Что стоит за понятиями: плюрализм, взрыв, слом, хаос.
5. Авангардное искусство 20 века (музыка, живопись). Идеи, эстетические искания.
6. Додекафония – алеаторика. Рационализм и свобода.
7. Научно-техническая революция и её влияние на развитие музыкального искусства в 20 веке
8. Основные векторы развития искусства в 20 веке. Узкий профессионализм или универсализм?
9. Раскрыть тему – плюрализм как основная характеристика развития музыкального искусства в 20 веке
10. Электронная музыка и научно-технический прогресс.