Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухолёт Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 15.10.2022 15:11:55
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ И ДИЗАЙНА

Образовательная программа

«Менеджмент в сфере культуры и искусства»

Направление подготовки

38.03.02 Менеджмент

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Разработчик оценочных средств:

– Васерчук Юлия Анатольевна, к. искусствоведения, профессор

© АНО ВО «Институт современного искусства»

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (примеры тестов к промежуточной аттестации).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания
Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;
Знать на высоком уровне: многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений
Знать на среднем уровне: роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы
Знать на низком уровне: этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений
Уметь: анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст; выстраивать межкультурную коммуникацию в различном социокультурном контексте с учетом необходимых норм, ценностей, правил коммуникации

Уметь на высоком уровне: грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия, соблюдать этические нормы и права человека
Уметь на среднем уровне: доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия, соблюдать этические нормы и права человека
Уметь на низком уровне: излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия, соблюдать этические нормы и права человека
Владеть: организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; преодолением коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.
Владеть на высоком уровне: организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей;
Владеть на среднем уровне: преодолением коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия;
Владеть на низком уровне: выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Код и содержание компетенции
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания
Знать: сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития, основы и правила здорового образа жизни; - деятельностный подход в исследовании личностного развития, технологию и методику самооценки;
Знать на высоком уровне: сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития, основы и правила здорового образа жизни;
Знать на среднем уровне: деятельностный подход в исследовании личностного развития, технологию и методику самооценки;
Знать на низком уровне: подход в исследовании личностного развития, технологию и методику самооценки

Уметь: определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
Уметь на высоком уровне: критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата
Уметь на среднем уровне: определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
Уметь на низком уровне: проводить оценку организационных и социальных последствий принятых решений.
Владеть: навыками принятия решений на уровне собственной профессиональной деятельности; - навыками планирования собственной профессиональной деятельности.
Владеть на высоком уровне: навыками принятия решений на уровне собственной профессиональной деятельности;
Владеть на среднем уровне: навыками планирования собственной профессиональной деятельности;
Владеть на низком уровне: навыками планирования собственной профессиональной деятельности.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;

– по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: тестирование.

Вопросы к тестированию:

Вариант 1

Выбрать один или несколько вариантов ответа:

Какая из информационных систем наиболее эффективно характеризует дизайнерское решение?

1. вербальная 2. визуальная 3. морфологическая

2. Тектоника – это:

1. весовое соотношение элементов конструкции 2. строительное искусство Древней Греции 3. выражение структурно – весовых закономерностей.

3. Стилистическая гармонизация комплексного дизайнерского решения достигается:

1. целесообразной функциональной организацией пространства 2. художественной

целостностью эстетической концепции

3. выразительностью художественного акцента, доминирующего в общем ансамбле.

4. К какой типологической сфере архитектуры относится зально–ячейковая

организация пространства?

1. жилище 2. общественные сооружения 3. производственные здания

5. Мозговой штурм – это:

1. способ убеждения заказчика 2. прием экспресс – проектирования 3. сеанс коллективного

интенсивного поиска наиболее эффективного решения творческой проблемы

6. В каких регламентирующих документах изложены функциональные требования, обязательные при проектировании архитектурных объектов?

1. СНИП; 2. ИПТС; 3. СПДС;

7. В каких нормативных документах излагаются правила выполнения архитектурно– строительных чертежей?

1. ЕСКД; 2. ЦБТИ; 3. ПВРЧ;

8. На какой стадии дизайн – проектирования разрабатывается творческая

концепция решения?

1. предпроектной 2. проектной 3. эскизирования

9. Какую систему дизайн – проектирования характеризуют антропометрический, гигиенический, психофизиологический, социальный факторы?

1. экодизайн 2. эргодизайн 3. арт-дизайн

10. Что такое логотип?

1. товарный знак 2. разновидность технического информационного языка 3.

штамп,

удостоверяющий право собственности

11. Что такое брэнд?

1. конкурс на право разработки дизайн – проекта

2. патентованное название товара с высокой репутацией

3. эклектическая смесь нескольких стилистических направлений

12. Сведение зрительных осей глаз при бинокулярном зрении называется:

1. аккомодацией 2. адаптацией 3. конвергенцией

13. Как называется метод схематического изображения человеческой фигуры при разработке эргономических аспектов дизайна?

1. перфоманс 2. соматография 3. боди – криптология

14. Базовые факторы процессов формообразования в архитектуре и дизайне:

1. конструктивная целесообразность 2. единство формы и содержания 3. Стилистическая гармонизация

15. Метод решения творческих задач нетрадиционными приёмами, с использованием интуитивных и ассоциативных форм мышления:

1. эвристика 2. экистика 3. суперпозиция

16. Аспект дизайн – проектирования, характеризующий структуру и форму пространства (параметры и взаимосвязь помещений):

1. – фрагментация 2. – планировка 3. – морфология

17. Вид коммерческого дизайна, ориентированного на совершенствование визуальной составляющей объекта без изменения его функций и эксплуатационных (потребительских) качеств.

1. стайлинг 2. концептуализм 3. арт – дизайн

18. Среди этапов творческого процесса – осознание задачи, подготовка к поиску решения, вынашивание идеи, проверка, фиксация решения – пропущен существенный этап. Какой?

1.преодоление сомнений 2. озарение 3. оформление решений

19. Как называется наука о заимствовании природных форм и структур в технике и искусстве?

1. мнемотехника 2. бионика 3. антропология

20. «Золотое сечение» точнее выражено цифровым соотношением:

1. 3 ÷ 5; 2. 60 ÷ 40; 3. 380 ÷ 620.

Шкала оценки образовательных достижений для тестовых материалов

Коэффициент К (%)	Оценка	Критерий оценки
0,81 – 1 (81-100%)	«отлично»	Глубокие познания в освоенном материале
0,61 – 0,80 (80-61%)	«хорошо»	Материал освоен полностью, без существенных ошибок

0,41 – 0,60 (41-60%)	«удовлетворительно»	Материал освоен не полностью, имеются значительные пробелы в знаниях
0 – 0,40 (0-40%)	«неудовлетворительно»	Материал не освоен, знания студента ниже базового уровня

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА

Промежуточный контроль знаний проводится в форме собеседования по билетам. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «знать»:

1. Роль и место дизайна в современном мире.
2. Истоки профессии.
3. Специфика творческого мышления дизайнера.
4. Вводная лекция, посвященная психологическим и социальным особенностям профессиональной деятельности дизайнера, специфике дизайна как вида творчества, а также его колоссальной роли в окружающем нас мире.
5. Методы построения дальнейших занятий и контроля знаний.

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «знать»:

1. Выразительные средства дизайна: психологические свойства абстрактного изображения.
2. Особенности восприятия различных геометрических фигур и пропорциональных отношений.
3. Подсознательные психологические стереотипы восприятия абстрактных форм; возможные механизмы их формирования. сравнению контрформы букв различных шрифтовых гарнитур. Задания: «Гармония», «Трагедия», «Покой».
4. Особенности восприятия различных геометрических фигур и пропорциональных отношений.
5. Выразительные средства дизайна: свойства изобразительной поверхности.

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «уметь»:

Задание. Понятие о среде. Основные принципы –средового проектирования. Становление проектного решения, анализ и гармонизация проектного решения среды. Анализ объёмно-пространственной формы. План: Знакомство с предметными решениями в средовом дизайне. Тектоника архитектурного ордера. Графический анализ, архитектурные формы. Анализ объёмно-пространственной формы. Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля: Малые архитектурные формы (колонны, капители, скульптура малых форм и т.п.). Особенности конструкций лестниц для экстерьера общественных и жилых строений.

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «уметь»:

Задание для самостоятельной работы: Проектирование объёмно-пространственной формы, понимание теории и метода образования сложных форм или групп форм путем различного их пространственного взаиморасположения, сочетания, комбинирования.

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «владеть»:

Задание: Работа над построением и вычерчиванием архитектурных форм (капители, колонны, фризы, портики, входные группы). Техника выполнения: карандаши, репетограф, черная тушь, акварель. Форма отчетности: графическая работа. Выполнить построение «Капители или колонны» в технике проектной графики (линейно), чертежной тушью.

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «владеть»:

Задание Средовое проектирование заимствует методы других «субъектов» проектного сообщества.«Проект малой архитектурной формы и окружающего ее пространства». Работа над объемом малой архитектурной формы – фонтаном, памятником, беседкой и т.д. и окружающим его пространством. Три ортогональные проекции, разрез, аксонометрия или перспектива. Работа с окружающим ландшафтом. Планировочные решения участка. Техника выполнения: черная тушь, перо, рапидограф, кисть, акварель. Форма отчетности: графическая работа.