Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 25.09.2022 19:31:07
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПРИКЛАДНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА (ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ: СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Образовательная программа

Постановка и организация театрализованных представлений и праздников

Направление подготовки / специальность

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Разработчик оценочных средств:
Галсанов Д. С., старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованныхпредставлений и праздников

© АНО ВО «Институт современного искусства»

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (перечень заданий для самостоятельной практической работы)
-

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижений результатов обучения). Критерии оценивания
Знать **- методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;** **- специфику пространственного и пластического мышления режиссера театрализованных представлений и праздников;** **- основы двигательной культуры и принципы здорового образа жизни, их роль в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;** **- специфику системы практических умений и навыков, составляющих базовую основу двигательной культуры актера и режиссера**
Знать на высоком уровне - эффективные методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной

деятельности; - специфику пространственного и пластического мышления режиссера театрализованных представлений и праздников; - основы двигательной культуры и принципы здорового образа жизни, их роль в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; - специфику системы практических умений и навыков, составляющих базовую основу двигательной культуры актера и режиссера
Знать на среднем уровне - некоторые методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; - некоторую специфику пространственного и пластического мышления режиссера театрализованных представлений и праздников; - некоторые основы двигательной культуры и принципы здорового образа жизни, их роль в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; - специфику системы практических умений и навыков, составляющих базовую основу двигательной культуры актера и режиссера с незначительными ошибками
Знать на низком уровне - некоторые методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности со значительными ошибками; - специфику пространственного и пластического мышления режиссера театрализованных представлений и праздников со значительными ошибками; - основы двигательной культуры и принципы здорового образа жизни, их роль в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности со значительными ошибками; - специфику системы практических умений и навыков, составляющих базовую основу двигательной культуры актера и режиссера со значительными ошибками
Уметь **- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;** **- использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни режиссёра;** **- самосовершенствовать физическую подготовку будущего режиссера, авторскую природу пластического языка и собственного постановочного стиля для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**
Уметь на высоком уровне - организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; - использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни режиссёра; - самосовершенствовать физическую подготовку будущего режиссера, авторскую природу пластического языка и собственного постановочного стиля для

обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Уметь на среднем уровне - организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни с незначительными ошибками; - не всегда использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни режиссёра; - самосовершенствовать физическую подготовку будущего режиссера, авторскую природу пластического языка и собственного постановочного стиля для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности с незначительными ошибками
Уметь на низком уровне - не уеть организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; - не использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни режиссёра; - не самосовершенствовать физическую подготовку будущего режиссера, авторскую природу пластического языка и собственного постановочного стиля для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Владеть **- опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;** **- способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;** **- методикой самосовершенствования физической подготовки, авторской природой пластического языка и собственного постановочного стиля для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**
Владеть на высоком уровне - опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; - способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; - методикой самосовершенствования физической подготовки, авторской природой пластического языка и собственного постановочного стиля для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Владеть на среднем уровне - некоторым опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; - способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни с незначительными ошибками; - некоторыми аспектами методики самосовершенствования физической подготовки, авторской природой пластического языка и собственного постановочного стиля для обеспечения полноценной социальной и

профессиональной деятельности
Владеть на низком уровне - не владеть опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; - не обладать способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; - не владеть методикой самосовершенствования физической подготовки, авторской природой пластического языка и собственного постановочного стиля для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения практических заданий;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: проверка самостоятельной работы, проверка практических заданий

Задания для самостоятельной работы

Основной целью практических заданий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы занятия.

В зависимости от содержания практического задания главная цель – закрепление изученного материала на занятиях и самостоятельная разработка нового решения, найденного в процессе выполнению задания.

Самостоятельная работа по разделам:

Осознание тела: упражнения на координацию, чувство партнера и пластическую фантазию.

Элементы акробатики и техника безопасности

Индивидуальный и парный этюд с элементами пластики, сценического боя.

Сценический бой без оружия

Самостоятельный подбор музыкального решения этюда, сцены, эпизода с применением элементов сценического боя.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

Перечень требований и заданий для зачета:

- правильное исполнение упражнений по словесному заданию педагога.
- быстрое изменение рисунка упражнения при изменении словесного задания.
- минимальная потеря равновесия при выполнении упражнений на ограниченной опоре.
- умение координировать движения во времени и пространстве, управлять инерциями тела и мышечными усилиями
- самостоятельное проведение урока по одной из тем.
- технически верное, травмобезопасное исполнение практических навыков сценического движения.
- создание собственных композиций на основе навыков сценического движения.
- создание пластических этюдов и композиций на основе практических навыков сценического движения. Практические навыки сценического движения как средство выражения сценического действия.

2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА

Промежуточный контроль знаний проводится форме в форме творческого показа, сценического выступления. Студенты получают задания для самостоятельной практической работы в процессе освоения курса. Характер этих заданий определяется в ходе практических занятий в соответствии с их

тематикой. Освоение курса определяется в виде подготовки пластических этюдов, пластических частей учебных спектаклей. Репертуар определяется в каждом случае особо, исходя из совокупных психофизических характеристик отдельных студентов, учебной группы в целом, творческих интересов профессорско-преподавательского состава и возможностей вуза.

Промежуточный контроль знаний проводится в форме творческого показа, по 2-х балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: следует законам сценического действия, разрабатывает постановочные этюды с элементами пластики и сценического боя, отличающиеся содержательностью, логикой и последовательностью выстраивания сценического действия во взаимосвязи с пластическим рисунком. Дополнительный вопрос характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание законов сценического действия, сущностной части дисциплины; допускаются существенные фактические ошибки в нарушении логики и последовательности сценического действия, которые студент затрудняется исправить самостоятельно; на дополнительный вопрос по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верного ответа.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-7 по дескриптору «знать»

Вопрос 1. Как работает принцип сознательности и активности в укрепление физического здоровья, повышении пластической культуры?
Вопрос 2. Какой комплекс упражнений необходим для развития физической, пластической культуры?
Вопрос 3. Какие упражнения направлены на выработку «чувства партнера»?

Перечень заданий для проверки компетенции УК-7 по дескриптору «уметь»

Задание 1. Упражнение на чувство баланса. Раскрыть цель и суть.
Задание 2. Упражнение на чувство координации. Раскрыть цель и суть.
Задание 3. Упражнение на чувство скорости. Раскрыть цель и суть.

Задание 4. Упражнение на чувство инерции. Раскрыть цель и суть.
Задание 5. Упражнение на чувство напряжения. Раскрыть цель и суть.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-7 по дескриптору «владеть»

Задание 1. Построить движение и пластическую фразу, имеющие смысловое значение. «Резиновый мешок», «Пружина», «Диалог через кувырок» и т.д.
Задание 2. Построить мизансценическую динамическую паузу и оригинальный, нетривиальный выход из нее в сценическом движении.
Задание 3. Разработать этюды с партнером по событиям «Побег», «Погоня», «Кошки-мышки»