



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПРЕДДИПЛОМНАЯ

Образовательная программа
Режиссура зрелищ и событийных проектов

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования
Бакалавриат



Разработчик оценочных средств:

- Данилова Л.В., доцент, кандидат педагогических наук, профессор кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников ИСИ



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для модуля.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формируемыми компетенциями в процессе освоения практики, вопросы к текущему контролю.

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ОПК-1 способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать - основы культуроведения; - принципы, методики и технологии социокультурного проектирования
Знать на высоком уровне - основы культуроведения; - эффективные принципы, методики и технологии социокультурного проектирования
Знать на среднем уровне - только теоретические основы культуроведения; - некоторые принципы, методики и технологии социокультурного проектирования с незначительными ошибками
Знать на низком уровне - некоторые положения теории культуроведения; - некоторые принципы, методики и технологии социокультурного проектирования со значительными ошибками
Уметь



участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере и социальной практике
Уметь на высоком уровне активно участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере и социальной практике с эффективными результатами
Уметь на среднем уровне участвовать в некоторых исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере и социальной практике с незначительными ошибками
Уметь на низком уровне участвовать в исследовательских и проектных работах с низкими результатами в профессиональной сфере и социальной практике, и со значительными ошибками
Владеть - навыками применения исследовательских и проектных методов в социокультурной и профессиональной сфере; - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры
- профессиональными навыками применения исследовательских и проектных методов в социокультурной и профессиональной сфере; - устойчивыми эффективными навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры
Владеть на среднем уровне - основными навыками применения исследовательских и проектных методов в социокультурной и профессиональной сфере; - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры с незначительными ошибками
Владеть на низком уровне - некоторыми элементарными навыками применения исследовательских и проектных методов в социокультурной и профессиональной сфере; - элементарными навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры
Код и содержание компетенции
ПК-1 способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией



Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения.)
Критерии оценивания

Знать

- **основные понятия, технологии и приоритетные направления в режиссуре зрелищ;**
- **исторические и современные новые технологии создания оригинальных, зрелищно-выразительных форм представлений и праздников;**
- **специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников;**
- **характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре**

- основные понятия, технологии и приоритетные направления в режиссуре зрелищ в полной мере;
- исторические и современные новые эффективные технологии создания оригинальных, зрелищно-выразительных форм представлений и праздников;
- специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- характерные черты театрализации как эффективного творческого метода в режиссуре

Знать на среднем уровне

- основные понятия, технологии и приоритетные направления в режиссуре зрелищ с незначительными ошибками;
- некоторые исторические и современные новые технологии создания оригинальных, зрелищно-выразительных форм представлений и праздников;
- только основные специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- только основные характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре с незначительными ошибками

Знать на низком уровне

- некоторые основные понятия, неполные технологии и некоторые направления в режиссуре зрелищ;
- не знать исторические и современные новые технологии создания оригинальных, зрелищно-выразительных форм представлений и праздников;
- некоторые специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- некоторые характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре, объясняя его со значительными ошибками

Уметь

- **воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами праздничного режиссерского искусства;**
- **работать с режиссёрско-постановочной группой и техническим персоналом как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе,**



демонстрируя высокое профессиональное мастерство и уверенность во владении режиссёрско-постановочной технологией

Уметь на высоком уровне

- полностью воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами праздничного режиссерского искусства;
- работать с режиссёрско-постановочной группой и техническим персоналом как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе, демонстрируя высокое профессиональное мастерство и уверенность во владении режиссёрско-постановочной технологией

Уметь на среднем уровне

- частично воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами праздничного режиссерского искусства;
- работать с режиссёрско-постановочной группой и техническим персоналом как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе, демонстрируя довольно средний уровень профессионального мастерства и неуверенность во владении режиссёрско-постановочной технологией

Уметь на низком уровне

- не стараться воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами праздничного режиссерского искусства;
- работать с режиссёрско-постановочной группой и техническим персоналом как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе, демонстрируя низкое профессиональное мастерство и абсолютную неуверенность во владении режиссёрско-постановочной технологией

Владеть

технологиями режиссерско-постановочной работы в пределах единого художественного замысла для достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

Владеть на высоком уровне

эффективными технологиями режиссерско-постановочной работы в пределах единого художественного замысла для достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

Владеть на среднем уровне

основными технологиями режиссерско-постановочной работы в пределах единого художественного замысла для достижения довольно средних результатов творческой деятельности

Владеть на низком уровне

некоторыми элементарными технологиями режиссерско-постановочной работы в пределах единого художественного замысла для достижения некоторых результатов творческой деятельности со значительными ошибками



Код и содержание компетенции	
ПК-2	знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).	
Критерии оценивания	
Знать	<ul style="list-style-type: none">- основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве;- исторические и современные технологии процесса режиссуры театрализованных представлений и праздников;- принципы репетиционной работы при подготовке и создании различных театрализованных или праздничных форм
Знать на высоком уровне	<ul style="list-style-type: none">- основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве;- исторические и современные эффективные технологии процесса режиссуры театрализованных представлений и праздников;- эффективные принципы репетиционной работы при подготовке и создании различных театрализованных или праздничных форм
Знать на среднем уровне	<ul style="list-style-type: none">- только основные положения теории и практики режиссуры, некоторую профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве;- некоторые исторические и современные технологии процесса режиссуры театрализованных представлений и праздников;- некоторые принципы репетиционной работы при подготовке и создании различных театрализованных или праздничных форм
Знать на низком уровне	<ul style="list-style-type: none">- только основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве со значительными ошибками;- не знать исторические и современные технологии процесса режиссуры театрализованных представлений и праздников;- не знать принципы репетиционной работы при подготовке и создании различных театрализованных или праздничных форм
Уметь	различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества
Уметь на высоком уровне	



различать особенности применения эффективных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества

Уметь на среднем уровне

различать некоторые особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества с незначительными ошибками

Уметь на низком уровне

не различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и без учета запросов общества

Владеть

методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами их организации в соответствии с запросами общества

Владеть на высоком уровне

эффективной методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами их организации в соответствии с запросами общества

Владеть на среднем уровне

некоторыми аспектами методики реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами их организации в соответствии с запросами общества

Владеть на низком уровне

методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников со значительными ошибками

Код и содержание компетенции

ПК-3 способность осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, вырабатывать организационно-управленческие решения в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников

Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).

Критерии оценивания

Знать

теоретические и методические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников

Знать на высоком уровне



эффективные теоретические и методические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников

Знать на среднем уровне

только некоторые теоретические и методические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников

Знать на низком уровне

некоторые теоретические и методические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников со значительными ошибками

Уметь

на практике принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления творческими коллективами и учреждениями, осуществляющими культурно-массовую деятельность, и нести за них ответственность

Уметь на высоком уровне

на практике принимать стратегически взвешенные решения, связанные с эффективными особенностями управления творческими коллективами и учреждениями, осуществляющими культурно-массовую деятельность, и нести за них ответственность

Уметь на среднем уровне

на практике не самостоятельно принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления творческими коллективами и учреждениями, осуществляющими культурно-массовую деятельность, и нести за них ответственность

Уметь на низком уровне

не уметь принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления творческими коллективами и учреждениями, осуществляющими культурно-массовую деятельность, и не уметь нести за них ответственность

Владеть

методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами их организации в соответствии с запросами общества

Владеть на высоком уровне

эффективной методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами их организации в соответствии с запросами общества

Владеть на среднем уровне



некоторыми аспектами методики реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами их организации в соответствии с запросами общества

Владеть на низком уровне

некоторыми аспектами методики реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников без связи с задачами их организации и без учета запросов общества

Код и содержание компетенции

ПК-4 готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования

Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).

Критерии оценивания

Знать

- **основные положения теории и практики театрализованных представлений и праздников, профессиональную терминологию, сложившуюся в современной праздничной культуре;**
- **принципы разработки сценарной основы, постановки и продюсирования театрализованных представлений и праздников, а также основы техники и технологии сцены в условиях современного зрелища**

Знать на высоком уровне

- **основные положения теории и практики театрализованных представлений и праздников, профессиональную терминологию, сложившуюся в современной праздничной культуре;**
- **принципы разработки сценарной основы, постановки и продюсирования театрализованных представлений и праздников, а также основы техники и технологии сцены в условиях современного зрелища**

Знать на среднем уровне

- **только основные положения теории и практики театрализованных представлений и праздников, профессиональную терминологию, сложившуюся в современной праздничной культуре;**
- **некоторые принципы разработки сценарной основы, постановки и продюсирования театрализованных представлений и праздников, а также основы техники и технологии сцены в условиях современного зрелища**

Знать на низком уровне

- **не знать основные положения теории и практики театрализованных представлений и праздников, некоторую профессиональную терминологию, сложившуюся в современной праздничной культуре;**



- некоторые принципы разработки сценарной основы, постановки и продюсирования театрализованных представлений и праздников, а также некоторые основы техники и технологии сцены в условиях современного зрелища

Уметь

- осуществлять режиссёрскую деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке номеров в процессе постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм;
- создавать специфическую атмосферу для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального мастерства режиссёра и существовании его в специфике праздничного сценического творчества

Уметь на высоком уровне

- осуществлять эффективную режиссёрскую деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке номеров в процессе постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм;
- создавать специфическую атмосферу для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального мастерства режиссёра и существовании его в специфике праздничного сценического творчества

Уметь на среднем уровне

- осуществлять некоторую режиссёрскую деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке номеров в процессе постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм;
- с трудом создавать специфическую атмосферу для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального мастерства режиссёра и существовании его в специфике праздничного сценического творчества

Уметь на низком уровне

- не уметь осуществлять режиссёрскую деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке номеров в процессе постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм;
- не уметь создавать специфическую атмосферу для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального мастерства режиссёра и существовании его в специфике праздничного сценического творчества

Владеть

специфическими технологиями театрализованных представлений и праздников в сценическом творчестве для проявления высокого профессионального мастерства и уверенности во владении основами



художественно-режиссерской деятельности при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования

Владеть на высоком уровне

специфическими технологиями театрализованных представлений и праздников в сценическом творчестве для проявления высокого профессионального мастерства и уверенности во владении основами художественно-режиссерской деятельности при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования

Владеть на среднем уровне

некоторыми специфическими технологиями театрализованных представлений и праздников в сценическом творчестве для проявления довольно среднего профессионального мастерства и уверенности во владении основами художественно-режиссерской деятельности при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования

Владеть на низком уровне

не владеть специфическими технологиями театрализованных представлений и праздников в сценическом творчестве, проявляя низкий уровень профессионального мастерства и неуверенность во владении основами художественно-режиссерской деятельности при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.



К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- по результатам выполнения заданий;
- по результатам проверки качества собранных материалов по теме ВКР (письменной работы).

Требования к письменным работам

В процессе этапов прохождения практики студент должен:

1. На Организационно-подготовительном этапе (совместно с научным руководителем):

- определить место прохождения практики;
- составить план подготовительной работы;
- получить задание на прохождение практики;
- консультироваться на всех этапах прохождения практики.

Самостоятельно студент систематизирует накопленные данные по ВКР.

2. На Основном этапе.

- студент, в процессе работы над теоретической частью, собирает основные материалы и прodelывает черновую работу по написанию ВКР. Преддипломная практика становится более результативной, если студент заблаговременно систематизирует все ранее собранные данные и подготовит список оставшихся вопросов, на которые желательно получить ответы во время прохождения преддипломной практики.

В процессе прохождения преддипломной практики ведется дальнейшая подготовка ВКР, а именно: дополнительный сбор необходимых данных для завершения ВКР, а также качественная обработка и анализ информации, полученной в процессе работы над теоретической частью ВКР и преддипломной практики; окончательная интерпретация полученных результатов.

3. На Итоговом этапе.

- написан чистовой вариант ВКР, оформленный в соответствии с требованиями ГОСТ, а также подготовлен отчет по результатам прохождения практики.

«Критерии и шкала оценивания письменной работы»

«Критерии оценивания»

см. в Рабочей программе практики (с. 10 – 29)



2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися практики на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по практике, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии) используются фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

2.2.1. ПРОЦЕДУРА ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Форма промежуточного контроля прохождения практики, установленная учебным планом и программой практики с учетом требований ФГОС ВО – **зачет с оценкой**.

При оценке итогов работы обучающегося принимается во внимание характеристика, данная ему руководителем практики от предприятия, учреждения или организации.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительных причин или получившие неудовлетворительную оценку, отчисляются из ИСИ как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном законодательными актами.



2.2.2. Критерии и шкала оценивания

«Отлично»

- Ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком; ответ самостоятельный
- Выполнены все требования к выполнению, написанию и защите отчета. Умение (навык) сформировано полностью
- Количество баллов за освоение компетенций от 8 до 9

«Хорошо»

- Ответ достаточно полный и правильный на основании изученных материалов; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки
- Выполнены основные требования к выполнению, оформлению и защите отчета. Имеются отдельные замечания и недостатки. Умение (навык) сформировано достаточно полно
- Количество баллов за освоение компетенций от 5 до 7

«Удовлетворительно»

- Результат, содержащий неполный правильный ответ или ответ, содержащий значительные неточности, ответ несвязный
- Выполнены базовые требования к выполнению, оформлению и защите отчета.
- Имеются достаточно существенные замечания и недостатки, требующие значительных затрат времени на исправление. Умение (навык) сформировано на минимально допустимом уровне
- Количество баллов за освоение компетенций от 3 до 4

«Неудовлетворительно»

- Результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа – менее 30%), неправильный ответ (ответ не по существу задания) или отсутствие ответа.
- Требования к написанию и защите отчета. Имеются многочисленные существенные замечания и недостатки, которые не могут быть исправлены. Умение (навык) не сформировано
- Количество баллов за освоение компетенций менее 3

2.2.2.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать»

1. Основы культуроведения: культура и наука о культуре.
2. Разнообразие культур.
3. Специфика культурологического знания.



4. Равенство культур как утопия.
5. Исторические судьбы европоцентризма.
6. Идея множественности культур.
7. Принцип управления проектами в социально-культурной сфере: разработка условий, способствующих творческому саморазвитию субъекта; корректируемость социокультурных процессов.
8. Принцип управления проектами в социально-культурной сфере: оптимальная ориентация на сохранение и изменение социокультурных процессов; персонифицированность процесса и результатов социокультурного проектирования.
9. Дать характеристику системе управления трудовыми ресурсами в организации.
10. Дать характеристику деятельности службы управления персоналом, отдела по нормированию и оплате труда.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»

1. Основные понятия, технологии и приоритетные направления в режиссуре зрелищ.
 2. Исторические и современные новые технологии создания оригинальных, зрелищно-выразительных форм представлений и праздников.
 3. Специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников.
 4. Характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре
- Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

1. Основные положения теории и практики режиссуры.
2. Профессиональная терминология, сложившаяся в современной праздничной культуре.
3. Исторические и современные технологии процесса режиссуры театрализованных представлений и праздников.
4. Принципы репетиционной работы при подготовке и создании различных театрализованных или праздничных форм.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»

Теоретические и методические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников:

1. Метод матрицы идей.
2. Метод вживания в роль.
3. Метод аналогии.
4. Метод ассоциации.
5. Метод мозгового штурма.



6. Метод синектики.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать»

1. Основные положения теории и практики театрализованных представлений и праздников,
2. Принципы разработки сценарной основы.
3. Принципы постановки и продюсирования театрализованных представлений и праздников.
4. Основы техники и технологии сцены в условиях современного зрелища.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь»

1. Охарактеризовать структуру выпускной квалификационной работы.
2. Расскажите об индивидуальном задании на практику и дайте его характеристику.
3. Дать краткую характеристику основной и дополнительной литературы в соответствии с тематикой исследования.
4. Назвать применяемые методы исследования.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»

1. Рассказать об актуальности темы исследования.
2. Рассказать о предмете и объекте исследования.
3. Что показал анализ исследуемой проблемы, и каковы методические рекомендации ее решения?

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»

1. Охарактеризовать понятие «комплекс сценических технологий».
2. Дать разбор КСТ, применённых в своей ВКР:
 - инструментарий режиссера;
 - совокупность современных выразительных средств аудиовизуализации режиссерской идеи;
 - способы применения технологий в качестве художественного контекста.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»

1. Дать характеристику особенностям управления творческими коллективами и учреждениями, осуществляющими культурно-массовую деятельность.
2. Дать обоснование особенностей процесса продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников на примере своего мероприятия.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»

1. Расскажите о практических рекомендациях решения исследуемой проблемы.
2. Сформулируйте выводы и рекомендации по теме исследования.
3. Какие цели практики выполнены в период написания ВКР.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть»

1. Обосновать применение исследовательских и проектных методов социокультурной и профессиональной сферы в своей работе.



2.Обосновать методы сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры в своем исследовании.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»

Объяснить и проанализировать области применения технологий режиссерско-постановочной работы в пределах единого художественного замысла своего театрализованного представления и способы достижения высоких качественных результатов своей творческой деятельности.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»

Объяснить применение методики реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в своём ВКР.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»

1.Обосновать и проанализировать специфические технологии театрализованных представлений и праздников.

2.Обосновать и проявить владение основами художественно-режиссерской деятельности, включая разработку сценарной основы своего театрализованного представления.

3.Обосновать области применения и реализации процесса постановки и продюсирования при создании различных театрализованных и праздничных форм в своей ВКР.