

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 26.09.2023 16:36:54

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ПРОПЕДЕВТИКА (ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ И
БУМАГОПЛАСТИКА)**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ДИЗАЙН СРЕДЫ»**

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Уровень высшего образования
Бакалавриат



Разработчик оценочных средств:

- Елизаров Виктор Жоржевич, кандидат архитектуры, заведующий кафедрой дизайна среды
- Васерчук Юлия Анатольевна, профессор, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой графического дизайна

© Елизаров Виктор Жоржевич

© Васерчук Юлия Анатольевна

© АНО ВО «Институт
современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные тесты и практические задания, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (перечень вопросов для тестирования и перечень практических заданий к текущему контролю).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы — основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать формы фиксации творческих идей средствами художественной композиции на плоскости и в объеме; основные средства и принципы композиционного построения; роль цвета в художественной композиции и методы создания цветовых сочетаний; основы гармонизации в плоских и объемных композициях, среди которых: контраст / нюанс / тождество, симметрия / асимметрия, ритм, статика / динамика, единство формы и содержания, образность, целостность, композиционное единство, пропорциональность, тектоничность, масштабность, соответствие окружающей среде и проектным



задачам дизайна;
<p>Знать на высоком уровне формы фиксации творческих идей средствами художественной композиции на плоскости и в объеме; основные средства и принципы композиционного построения; роль цвета в художественной композиции и методы создания цветовых сочетаний; основы гармонизации в плоских и объемных композициях, среди которых: контраст / нюанс / тождество, симметрия / асимметрия, ритм, статика / динамика, единство формы и содержания, образность, целостность, композиционное единство, пропорциональность, тектоничность, масштабность, соответствие окружающей среде и проектным задачам дизайна;</p>
<p>Знать на среднем уровне формы фиксации творческих идей средствами художественной композиции на плоскости и в объеме; основные средства и принципы композиционного построения; роль цвета в художественной композиции и методы создания цветовых сочетаний; основы гармонизации в плоских и объемных композициях, среди которых: контраст / нюанс / тождество, симметрия / асимметрия, ритм, статика / динамика, единство формы и содержания, образность, целостность, композиционное единство, пропорциональность, тектоничность, масштабность, соответствие окружающей среде и проектным задачам дизайна;</p>
<p>Знать на низком уровне формы фиксации творческих идей средствами художественной композиции на плоскости и в объеме; основные средства и принципы композиционного построения; роль цвета в художественной композиции и методы создания цветовых сочетаний; основы гармонизации в плоских и объемных композициях, среди которых: контраст / нюанс / тождество, симметрия / асимметрия, ритм, статика / динамика, единство формы и содержания, образность, целостность, композиционное единство, пропорциональность, тектоничность, масштабность, соответствие окружающей среде и проектным задачам дизайна;</p>
<p>Уметь пользоваться различными цвето-графическими и объемно-пространственными художественными техниками как средством творческого самовыражения и фиксации творческих идей; доступно и внятно раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции; работать в макетировании и моделировании; создавать выразительные композиции в техниках бумагопластики; средствами объемно-пространственного макета создавать расширенное представление о сути проектного дизайнерского решения; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач;</p>
<p>Уметь на высоком уровне пользоваться различными цвето-графическими и объемно-пространственными художественными техниками как средством</p>



творческого самовыражения и фиксации творческих идей; доступно и внятно раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции; работать в макетировании и моделировании; создавать выразительные композиции в техниках бумагопластики; средствами объемно-пространственного макета создавать расширенное представление о сути проектного дизайнерского решения; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач;

Уметь на среднем уровне пользоваться различными цвето-графическими и объемно-пространственными художественными техниками как средством творческого самовыражения и фиксации творческих идей; доступно и внятно раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции; работать в макетировании и моделировании; создавать выразительные композиции в техниках бумагопластики; средствами объемно-пространственного макета создавать расширенное представление о сути проектного дизайнерского решения; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач;

Уметь на низком уровне пользоваться различными цвето-графическими и объемно-пространственными художественными техниками как средством творческого самовыражения и фиксации творческих идей; доступно и внятно раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции; работать в макетировании и моделировании; создавать выразительные композиции в техниках бумагопластики; средствами объемно-пространственного макета создавать расширенное представление о сути проектного дизайнерского решения; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач;

Владеть приемами работы в различных видах художественной композиции с обоснованием замысла дизайн-проекта; навыками обоснования своего художественного решения средствами художественной композиции; навыками вербальной защиты композиционных проектных решений; методами сбора обратной связи в целях развития и совершенствования творческого замысла дизайн-проекта;

Владеть на высоком уровне приемами работы в различных видах художественной композиции с обоснованием замысла дизайн-проекта; навыками обоснования своего художественного решения средствами художественной композиции; навыками вербальной защиты композиционных проектных решений; методами сбора обратной связи в целях развития и совершенствования творческого замысла дизайн-проекта;

Владеть на среднем уровне приемами работы в различных видах художественной композиции с обоснованием замысла дизайн-проекта; навыками обоснования



своего художественного решения средствами художественной композиции; навыками вербальной защиты композиционных проектных решений; методами сбора обратной связи в целях развития и совершенствования творческого замысла дизайн-проекта;

Владеть на низком уровне приемами работы в различных видах художественной композиции с обоснованием замысла дизайн-проекта; навыками обоснования своего художественного решения средствами художественной композиции; навыками вербальной защиты композиционных проектных решений; методами сбора обратной связи в целях развития и совершенствования творческого замысла дизайн-проекта;

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль — систематическая проверка знаний, умений, навыков бакалавров, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль — контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на практических занятиях;
- по результатам выполнения самостоятельных заданий;
- по результатам проверки качества творческих учебных работ;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: тестирование, творческие и проектные работы, устные опросы, проверка самостоятельной работы.

Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.



Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.1.2. Процедура ЭКЗАМЕНА (1,2 семестр при очной форме обучения; 1,2 семестр при очно-заочной форме обучения)

2.1.2.1. Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме тестирования и просмотра представленных творческих работ. На тестирование отводится 15-20 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

2.1.2.2. Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.



2.1.2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

1 СЕМЕСТР (Процедура экзамена)

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать»:

1. Композиция – это ...
 - а) составление целого из частей +
 - б) конструирование объектов —
 - в) изучение закономерностей —
2. Геометрический центр – это ...
 - а) место, которое содержит главный или важный элемент композиции —
 - б) точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата —
 - в) точка пересечения диагоналей прямоугольного формата +
3. Композиционный центр – это ...
 - а) структурная единица, вокруг которой выстраиваются все элементы композиции +
 - б) точка пересечения диагоналей прямоугольного формата —
 - в) точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата —
4. Метрический шаг – это ...
 - а) порядок, основанный на повторении равных величин +
 - б) порядок, основанный на повторении через один метр —
 - в) интервал через один метр —
5. Геометрическая прогрессия – это ...
 - а) метроритмический ряд +
 - б) метрический шаг —
 - в) изменение геометрии —
6. Какие четыре понятия лежат в основе композиции?
 - а) баланс, композиционный центр, ритм и контраст +
 - б) перспектива, контур, цвет и расположение —
 - в) направление, взаимодействие, наклон и размеры —
7. Как называется один из старейших принципов композиции?
 - а) правила третей +
 - б) правила двух частей —
 - в) правило четвертей —

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»



Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

Создать комплект экзаменационных заданий:

1. Создание средствами ручной и аппликативной цвето-графики плоскостные композиции с использованием принципов модульности и симметрии;
2. Создание средствами ручной и аппликативной цвето-графики плоскостные композиции с использованием метроритмических закономерностей;
3. Разработать варианты плоскостных асимметричных динамических композиций с различными степенями контраста по форме и цвету;
4. Создать варианты плоскостных композиций с использованием различных цветофактурных и художественных техник;

Перечень технических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «владеть»

Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Продемонстрировать при создании экзаменационных заданий владение навыками ручной и аппликативной цвето-графики;
2. Продемонстрировать при создании плоскостных композиций владение технологиями работы средствами компьютерной графики;
3. Продемонстрировать возможности применения основ композиции для решения задач проектной деятельности.

2 СЕМЕСТР (Процедура экзамена)

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать»:

1. Поисковый эскиз это ...
 - а) пространственное строение изделия как системы отношений точек, граней углов, поверхностей, фигур, объемов, имеющих определенную величину —
 - б) предварительный набросок задуманного, проектной идеи +
 - в) конструктивная взаимосвязь, соединение элементов изделия —
2. Визуализировать объемно-пространственную идею можно с помощью:
 - а) макета, предполагающего эффектное композиционное решение +
 - б) рассказа, подробного изложения и описания идеи —
 - в) описания чужих разработок, удачных примеров решений —



3. Гармония форм это ...
- а) согласованность, стройность в сочетаниях объемов +
 - б) объемное чувство, ощущение —
 - в) предмет объективного исследования —
4. Какие формы относятся к телам вращения?
- а) конус, цилиндр, шар, тор +
 - б) октаэдр, додекаэдр, икосаэдр —
 - в) эллипс, круг, ромб, квадрат —
5. Какие формы относятся к «Платоновым телам»?
- а) тетраэдр, куб, октаэдр +
 - б) кубооктаэдр, ромбокубооктаэдр, икосододекаэдр —
 - в) равноугольно-полуправильные многогранники —
6. Для получения четкой грани на сгибе бумажного макета необходимо сделать ...
- а) надрез +
 - б) срез —
 - в) прорез —
7. Контраст может быть ...
- а) по цвету, светлоте и форме +
 - б) только по цвету —
 - в) только по форме —

**Практические задания для выявления уровня освоения компетенции
ОПК-3 по дескриптору «уметь»**

**Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач,
выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности
конкретной группы обучающихся.**

Создать ряд творческих работ:

1. Создать простые объемные геометрические тела – тетраэдр, куб, цилиндр;
2. Разработать трансформацию плоского листа бумаги в рельефные фронтальные и замкнутые объемные композиции;
3. Выполнить объемную и пространственную композиции из модулей на основе простейших геометрических плоскостей или форм;
4. Разработать колористическое решение на основе объемной или пространственной композиции;



**Перечень проектных задач, выявляющих уровень освоения
компетенции ОПК-3 по дескриптору «владеть»**

**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий,
выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности
конкретной группы обучающихся.**

1. Продемонстрировать при создании творческих композиционных работ владение методами бумагопластики;
2. Продемонстрировать владение навыками творческой работы с основными макетными приёмами;
3. Продемонстрировать возможности фиксации и презентации объемно-пространственных композиций средствами фотографии;
4. Продемонстрировать при создании объемно-пространственных композиций владение колористическими и цветографическими методами.