Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухолёт Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 25.09.2022 19:31:13
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

РАБОТА РЕЖИССЁРА С КУКЛОЙ

Образовательная программа

Постановка и организация театрализованных представлений и праздников

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Разработчик оценочных средств:

– **Сутормин Н.А.,** преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

© АНО ВО «Институт современного искусства»

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущею контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для модуля.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;

- типовые контрольные задания, перечень экзаменационных вопросов, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ПК-1 Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссёрско-постановочной технологией
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижений результатов обучения). Критерии оценивания
Знать **- особенности режиссуры и драматургии при создании номера с куклой;** **- виды кукол, подразделение их на подвиды;** **- особенности психологического воздействия куклы на восприятие мира зрителем;** **- новые тенденции в развитии свето- видео-музыкальных технологий;** **- современные направления и технологии в производстве кукол, декораций и реквизита.**
Знать на высоком уровне - особенности режиссуры и драматургии при создании номера с куклой; - виды кукол, подразделение их на подвиды; - особенности психологического воздействия куклы на восприятие мира зрителем; - новые тенденции в развитии свето- видео-музыкальных технологий; - современные направления и технологии в производстве кукол, декораций и реквизита.

Знать на среднем уровне - некоторые особенности режиссуры и драматургии при создании номера с куклой; - некоторые виды кукол, подразделение их на подвиды; - особенности психологического воздействия куклы на восприятие мира зрителем с незначитеьными ошибками; - некоторые новые тенденции в развитии свето- видео-музыкальных технологий; - некоторые современные направления и технологии в производстве кукол, декораций и реквизита.
Знать на низком уровне - некоторые особенности режиссуры и драматургии при создании номера с куклой со значительными ошибками; - некоторые виды кукол, подразделение их на подвиды; - не знать особенности психологического воздействия куклы на восприятие мира зрителем; - не знать новые тенденции в развитии свето- видео-музыкальных технологий; - некоторые современные направления и технологии в производстве кукол, декораций и реквизита.
Уметь **- воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами праздничного режиссерского искусства;** **- использовать конкретный вид или подвид куклы, в зависимости от идеи и темы номера;** **- адаптировать драматургическое и музыкальное произведение для постановки кукольного номера;** **- разбудить фантазию зрителя при просмотре кукольного номера**
Уметь на высоком уровне - полностью воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами праздничного режиссерского искусства; - профессионально грамотно использовать конкретный вид или подвид куклы, в зависимости от идеи и темы номера; - творчески адаптировать драматургическое и музыкальное произведение для постановки кукольного номера; - разбудить фантазию зрителя при просмотре кукольного номера
Уметь на среднем уровне - частично воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами праздничного режиссерского искусства; - использовать конкретный вид или подвид куклы, в зависимости от идеи и темы номера с незначительными ошибками; - адаптировать драматургическое и музыкальное произведение для постановки кукольного номера с незначительными ошибками; - не всегда умело разбудить фантазию зрителя при просмотре кукольного номера
Уметь на низком уровне

- не суметь воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами праздничного режиссерского искусства; - не использовать конкретный вид или подвид куклы, в зависимости от идеи и темы номера; - адаптировать драматургическое и музыкальное произведение для постановки кукольного номера со значительными ошибками; - не суметь разбудить фантазию зрителя при просмотре кукольного номера
Владеть **- теорией и практикой применения различных кукол в процессе создания различных театрализованных и праздничных форм;** **- специфическими особенностями режиссуры номера с куклой;** **- способами воздействия на эмоции зрителя с помощью аудио-визуального ряда;** **- методикой изготовления куклы с использованием современных технологий**
Владеть на высоком уровне - теорией и практикой применения различных кукол в процессе создания различных театрализованных и праздничных форм; - специфическими особенностями режиссуры номера с куклой; - эффективными способами воздействия на эмоции зрителя с помощью аудио-визуального ряда; - полной методикой изготовления куклы с использованием современных технологий
Владеть на среднем уровне - теорией и практикой применения различных кукол в процессе создания различных театрализованных и праздничных форм с незначительными ошибками; - некоторыми специфическими особенностями режиссуры номера с куклой; - некоторыми способами воздействия на эмоции зрителя с помощью аудио-визуального ряда; - некоторыми асектами методики изготовления куклы с использованием современных технологий
Владеть на низком уровне - теорией и практикой применения различных кукол в процессе создания различных театрализованных и праздничных форм со значительными ошибками; - некоторыми специфическими особенностями режиссуры номера с куклой; - некоторыми способами воздействия на эмоции зрителя с помощью аудио-визуального ряда со значительбными ошибками; - методикой изготовления куклы с использованием современных технологий со значительными ошибками

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: проверка самостоятельной работы, контроль выполнения сообщений и докладов.

Подготовка сообщений и Докладов к практическим занятиям

Доклад является элементом текущей аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

Критерии и шкала оценивания.

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

Примерные критерии оценивания:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);

- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

Примерные темы докладов.

1. Первое упоминание о кукле.
2. Причины возникновения куклы и театра кукол.
3. Развитие и тенденции в театре кукол.
4. Народный театр кукол.
5. Площадной театр кукол.
6. Стационарный театр кукол.
7. Авторский театр кукол.
8. Разработка эскиза куклы.
9. Особенности работы с тростевой, планшетной и др. видами кукол.
10. Виды материала для изготовления куклы.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. Процедура ЭКЗАМЕНА (6 семестр).

2.2.1.1. Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме собеседования по вопросам и творческого показа. Собеседование проводит педагог, задавая студенту 2-3 вопроса по своему выбору. Ответы на вопросы не предполагают подготовки. Творческий показ проводится в присутствии педагогов

кафедры и зрителей, где каждый студент демонстрирует на практике результаты освоения дисциплины «Вокал», исполняя вокальные произведения.

Оценка выставляется по пятибалльной системе по совокупности результатов теоретической и практической части: собеседования по теории и творческого показа.

Критерии и шкала оценивания

«**Отлично**» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«**Хорошо**» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«**Удовлетворительно**» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«**Неудовлетворительно**» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»

1. История возникновения театра кукол.
2. Куклы каменного века.
3. Театр кукол средних веков.
4. История возникновения петрушечной куклы.

5. История возникновения тростевой куклы.
6. Возникновение театра теней.
7. Театр кукол IX века.
8. Театр кукол XX-XXI веков.
9. Русский народный театр кукол.
10. Советский театр кукол.
11. Театр кукол после распада СССР.
12. Современный западный театр кукол.
13. Театр кукол Востока.
14. Современный уличный театр кукол.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»

1. Самостоятельно подготовить разработку идеи номера с куклой.

2. Объяснить и проанализировать основные аспекты теории и практики кукловождения.

3. Раскрыть процесс изготовления куклы и реквизита.

4. Провести репетицию и показ номера с куклой.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»
Показ номеров с куклами различных типов и конструкций. Сделать обоснование режиссерского замысла и решения.