

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 28.10.2022 10:32:17

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

РЕЛИГИЯ В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ (ИСТОРИЯ РЕЛИГИИ)

Образовательная программа

Изобразительное искусство: сценография

Направление подготовки

53.04.05 Искусство

Уровень высшего образования

Магистратура



Разработчик оценочных средств:

- Сухолет И.Н., кандидат философских наук, профессор, ректор Института современного искусства



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для модуля.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формируемыми компетенциями в процессе освоения дисциплины (примеры тестов к промежуточной аттестации).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать <ul style="list-style-type: none">– различные исторические типы культур;– теорию и технологии межкультурного взаимодействия;– закономерности в развитии религии как культурного и социального феномена исторического развития разных народов
Знать на высоком уровне <ul style="list-style-type: none">– Сформированные систематические представления о различных исторических типах культур;– о механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;– закономерности в развитии религии как культурного и социального феномена исторического развития разных народов
Знать на среднем уровне <ul style="list-style-type: none">– неполные представления о различных исторических типах культур;



<ul style="list-style-type: none">– о механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;– закономерности в развитии религии как культурного и социального феномена исторического развития разных народов
<p>Знать на низком уровне</p> <ul style="list-style-type: none">– фрагментарные представления о различных исторических типах культур;– о механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;– закономерности в развитии религии как культурного и социального феномена исторического развития разных народов
<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none">– оценивать культурное влияние конкретных религий; применять технологии межкультурного взаимодействия;– использовать знания по религиозной этике для решения социальных и профессиональных задач в обеспечении межкультурного диалога в обществе;– толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.
<p>Уметь на высоком уровне</p> <p>сформированное умение адекватно воспринимать</p> <ul style="list-style-type: none">– объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;– толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
<p>Уметь на среднем уровне</p> <p>в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение</p> <ul style="list-style-type: none">– объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;– толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
<p>Уметь на низком уровне</p> <p>фрагментарное умение</p> <ul style="list-style-type: none">– объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;– толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none">– понятийным аппаратом, умением контролировать влияние религии на художественно-творческий процесс;– технологией межкультурного взаимодействия;– межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
<p>Владеть на высоком уровне</p> <ul style="list-style-type: none">– применение понятийного аппарата, умением контролировать влияние религии на художественно-творческий процесс– навыков формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;



<ul style="list-style-type: none">– межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
<p>Владеть на среднем уровне в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы во владении</p> <ul style="list-style-type: none">– понятийным аппаратом, бесконфликтно контролировать влияние религии на художественно-творческий процесс– навыков формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;– межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
<p>Владеть на низком уровне фрагментарное применение</p> <ul style="list-style-type: none">– понятийного аппарата, умения бесконфликтно контролировать влияние религии на художественно-творческий процесс– навыков формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;– межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
<p style="text-align: center;">Код и содержание компетенции</p>
<p>ОПК-1 Способен постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>
<p style="text-align: center;">Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</p>
<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none">– профессиональную терминологию театрального и изобразительного искусства, в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов.
<p>Знать на высоком уровне</p> <ul style="list-style-type: none">– Природу религиозного, философского и эстетического отношения человека к действительности;;– основные модификации эстетических ценностей;– сущность художественного творчества;– основные художественные методы и стили в истории искусства;– актуальные проблемы современной художественной культуры;
<p>Знать на среднем уровне</p> <ul style="list-style-type: none">– факторы религиозного, философского и эстетического отношения человека к действительности;– основные модификации эстетических ценностей, допуская ряд ошибок при их перечислении;– сущность художественного творчества, допуская ряд ошибок при его



<p>характеристике;</p> <ul style="list-style-type: none">– некоторые художественные методы и стили в истории искусства, допуская незначительные ошибки в их описании;– основные проблемы современной художественной культуры;
<p>Знать на низком уровне</p> <ul style="list-style-type: none">– некоторые особенности религиозного, философского и эстетического отношения человека к действительности;– некоторые модификации эстетических ценностей; сущность художественного творчества, допуская существенные ошибки при его характеристике;– природу сущность художественного творчества, допуская существенные ошибки при его характеристике;– некоторые художественные методы и стили в истории искусства, допуская ошибки в их описании;– некоторые проблемы современной художественной культуры;
<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none">– грамотно пользоваться профессиональной терминологией театрального и изобразительного искусства, различать исторические периоды развития искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями.
<p>Уметь на высоком уровне</p> <ul style="list-style-type: none">– применять профессиональную терминологию;– совершенствовать и качественно развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;– работать со специальной литературой
<p>Уметь на среднем уровне</p> <ul style="list-style-type: none">– совершенствовать и значительно развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;– работать со специальной литературой, допуская ряд ошибок в выборе материала и его характеристике
<p>Уметь на низком уровне</p> <ul style="list-style-type: none">– совершенствовать и незначительно развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;– работать со специальной литературой, допуская серьезные ошибки в выборе материала, его характеристике
<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none">– профессиональной терминологией театрального и изобразительного искусства, навыками определения различных исторических периодов в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями.
<p>Владеть на высоком уровне</p> <ul style="list-style-type: none">– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;



<ul style="list-style-type: none">– профессиональной терминологией;– представлениями об особенностях творчества русских и зарубежных драматургов и художников
Владеть на среднем уровне <ul style="list-style-type: none">– основными методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;– профессиональной терминологией, допуская ряд ошибок в ее дефиниции;
Владеть на низком уровне <ul style="list-style-type: none">– некоторыми методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;– профессиональной терминологией, допуская существенные ошибки в ее дефиниции;

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: презентация по одной из тем дисциплины на усмотрение обучающегося, письменные работы, доклады/сообщения (эссе, сообщения)



2.1.1.1 Критерии и шкала оценивания письменных работ/ доклада / сообщения

Оценка за письменную работу складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки письменных работ. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку РПД. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

Критерии оценивания:

- содержание (степень точности заполнения пунктов шаблона, полнота и системность содержания пунктов в тематическом плане, логичность изложения материала, наличие полного списка литературы по заданной дисциплине, умение работать с Учебным планом и методическим обеспечением дисциплины и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение письменной работы оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: заполнение шаблона проведено поверхностно, большая часть предлагаемых пунктов шаблона отсутствует; качество изложения низкое; методические материалы отсутствуют.

2.1.1.2 Примерная тематика письменных работ/ докладов / сообщений

- 1) Новое и традиционное в религиозных взглядах молодежи.
- 2) Религиозные традиции и молодежная культура.
- 3) Влияние религиозных традиций на судьбу человека.
- 4) Религиозные ценности и их роль в российском обществе.
- 5) Религиозные и светские праздники в культурной жизни России.
- 6) Роль традиций православия для возрождения России.
- 7) Религиозные ценности в мировоззренческой ориентации молодежи.
- 8) Религиозные сюжеты в либретто хореографических спектаклей.
- 9) Обряды в русской и азиатской социокультурной традиции.
- 10) Роль религиозных традиций в исламских странах сегодня.
- 11) Исламский фундаментализм: традиционное и новое.
- 12) Религиозные традиции в культурной жизни народов Сибири

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации



Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за два семестра). Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине История религии; компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА

Промежуточный контроль знаний проводится в форме устного коллоквиума. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено», при проведении дифференцированного зачета (зачета с оценкой) выставляется дополнительная оценка по 4-х балльной шкале в соответствии с пунктом 2.1.1. настоящего документа.

2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания

«**Зачтено**» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы теста, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в тесте; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«**Не зачтено**» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части психологии; содержание вопросов теста не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины еречень вопросов для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «знать»

- 1) Индоевропейская мифология. Ее основные особенности. Происхождение индоевропейцев. Лемурийцы.
- 2) Основные особенности египетской мифологии. Мифы о творении.
- 3) Индия эпохи Вед. Веды в широком и узком значении.
- 4) Ведийские риши – авторы Вед. Число, звук, знак, цвет в Ведах.



- 5) Ведические модели мира. Мифы о творении. Основной миф в
- б) ведийской мифологии.
- 7) Миф об Осирисе. Отношение египтян к смерти.
- 8) Образы основных ведических богов. Индра, Варуна.
- 9) Образы главных шумеро-аккадских богов. «Эпос о Гильгамеше».
- 10) Брахманизм. Упанишады. Возникновение буддизма.
- 11) Образ Будды в первоначальном и позднем буддизме. Легенды о Будде.
- 12) Основные категории первоначального буддизма: дхарма, карма,
- 13) сансара, анатман, нирвана, дукха.
- 14) Хинаяна. Идеи, происхождение, особенности.
- 15) Философия Махаяны.
- 16) Мифология хинаяны и махаяны.
- 17) Особенности шумеро-аккадской мифологии.
- 18) Зороастризм. Основные особенности.
- 19) «Эпос о Гильгамеше».

Особенности древнекитайской мифологии. Древнекитайские мифы о творении.

- 1) Даосизм. Лао Цзы. «Дао дэ дзин».
- 2) Конфуцианство и даосизм. Общее и особенности.
- 3) История возникновения иудаизма. Состав «Ветхого завета» и Танаха.
- 4) Римская мифология. Основные особенности.
- 5) Образы основных греческих богов.
- 6) Особенности греческой мифологии. Греческие мифы о творении. Их варианты.
- 7) Происхождение, особенности и источники греческой мифологии.
- 8) Аполлон и Дионис – дельфийские братья.
- 9) Образ Бога в иудаизме.
- 10) Образ пророка в иудаизме. Время в Ветхом Завете.

2.2.2 Процедура ЭКЗАМЕНА

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме собеседования по билетам. Экзаменационный билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 15 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

2.2.2.1 Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень



сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.2.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «знать»,

- 1) Происхождение религии.
- 2) Анимизм. Магия. Фетишизм. Тотемизм.
- 3) Сущностные характеристики религии.
- 4) Основы и предпосылки религии.
- 5) Элементы и структура религии.
- 6) Религия в системе культуры.
- 7) Функции и роль религии в обществе.
- 8) Религиозно-мифологические представления в античности.
- 9) Роль античной мифологии в развитии литературы и искусства.
- 10) Линия Платона в античной философии и ее роль в развитии религии.
- 11) Взаимосвязь религии и культуры в Средние века и эпоху Возрождения.
- 12) Возникновение буддизма
- 13) Основные идеи и направления буддизма.
- 14) Этика буддизма.
- 15) Основные психопрактики буддизма.
- 16) Буддизм в России.
- 17) Буддизм Тибета и Монголии;
- 18) Общественно-исторические условия возникновения и распространения христианства.



- 19) Идейные предшественники христианства.
- 20) Формирование Нового Завета и возникновение христианского богословия.
- 21) Влияние религии на социальное устройство средневекового общества.
- 22) Религиозное искусство и литература в эпоху Средневековья.
- 23) Новые тенденции в религиозной картине мира в эпоху Возрождения и их роль в создании произведений литературы и искусства.
- 24) Реформация и процессы секуляризации в истории религии
- 25) Возникновение православия.
- 26) Особенности православного вероучения и культа.
- 27) Принятие христианства Киевской Русью
- 28) Православная церковь в Московском государстве.
- 29) Внутрицерковная борьба в России XV11-XV111 вв.
- 30) Церковная реформа христианства в России XV111 в.
- 31) Православная церковь в условиях Советского государства.
- 32) Русская православная церковь в современных условиях.
- 33) Православные праздники.
- 34) Происхождение католицизма.
- 35) Особенности вероучения, культа и церковной организации католицизма.
- 36) Социальная доктрина католической церкви.
- 37) Возникновение протестантизма.
- 38) Особенности вероучения, организации и культа в протестантизме.
- 39) Современные тенденции в протестантизме.
- 40) Протестантизм в России.
- 41) Основные тенденции модернизации церковной жизни в западных странах
- 42) Происхождение ислама.
- 43) Жизненный путь и деятельность Мухаммеда.
- 44) Организация религиозной жизни в исламе.
- 45) Основные направления в исламе.
- 46) Ислам в России.
- 47) Основы исламского вероучения.
- 48) Современное состояние ислама в российском обществе.
- 49) Генезис иудаизма и основные периоды его развития
- 50) Религиозная практика иудаизма

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «уметь», «владеть»

Типовые контрольные или практические задания



ТЕСТ 1.

Вариант I.

Какие из перечисленных черт характерны индо – европейской мифологии?

- а) инцест б) близнецный культ
в) солярность г) главный миф – поединок Бога – громовника со змеем

Какие из перечисленных текстов относятся к самхитам?

- а) Брахманы б) Самаведа в) Яржурведа г) Упанишады

Кто такие ведические риши?

- а) жрецы б) поэты
в) воины г) визионеры

Назовите основные цвета ведийской мифологии?

- а) _____
б) _____
в) _____
г) _____

Какой бог создал Индре оружие для поединка с Вритрой?

- а) Варуна б) Агни
в) Тваштар г) Сурья

Что такое Брахман?

Закон причинно – следственной связи в индийской мифологии называется

Вариант II.

Какие из перечисленных земель считаются родиной индоевропейцев?

- а) Лемурия б) Гиперборея в) Атлантида г) о. Пасхи

Какая из перечисленных самхит является сборником гимнов богам?

- а) Ригведа б) Самаведа в) Яржурведа г) Атхарваведа

К какой касте принадлежали ведические риши?

- а) брахманы б) кшатрии в) вайшьи г) шудры

Назовите варианты ведийского мифа о творении

- а) _____
б) _____
в) _____
г) _____

Какой из перечисленных богов принес себя в жертву для создания мира?

- а) Индра б) Вритра в) Пуруша г) Варуна

Что означает слово «Брахман»?

Цепь перерождений в индийской мифологии называется



Вариант III.

Какие из перечисленных земель считаются родиной лемурийцев?

- а) о. Пасхи б) Лемурия в) Атлантида г) Центральная Америка

Какие из перечисленных текстов относятся к ведам в широком смысле слова?

- а) Ригведа б) Араньяки в) Упанишады г) Брахманы

Кто является авторами Вед?

- а) риши б) брахманы в) арии г) индоевропейцы

Назовите героев основного ведийского мифа

- а) _____

- б) _____

Какой из перечисленных богов был зеленоглазым богом наркотического опьянения?

- а) Индра б) Сома в) Сурья г) Варуна

Кто такой «брахман»?

Душа в индийской мифологии называется

Вариант IV.

Какие из перечисленных черт характерны для лемурийской мифологии?

- а) инцест б) главный мир – подземный в) образ мирового дерева г) главный бог – Бог - громовник

Какая из перечисленных самхит содержала магические заклинания?

- а) Ригведа б) Самаведа в) Яджурведа г) Атхарваведа

Какие из перечисленных чисел являются главными для ведийской религии?

- а) 3 б) 12 в) 4 г) 99

Назовите главных ведических богов?

- а) _____

- б) _____

Какая из перечисленных богинь отвечала за Речь и изображалась в образе коровы?

- а) Ушас б) Вач в) Инанна г) Сома

Что означает слово «брахман»?

- а) _____

- б) _____

Окружающий нас мир в индийской мифологии называется

ТЕСТ 2.

Вариант I.



Какие из перечисленных черт характерны индо – европейской мифологии?

- а) инцест б) близнецный культ
в) солярность г) главный миф – поединок Бога – громовника со змеем

Какие из перечисленных текстов относятся к самхитам?

- а) Брахманы б) Самаведа в) Яджурведа г) Упанишады

Кто такие ведические риши?

- а) жрецы б) поэты
в) воины г) визионеры

Назовите основные цвета ведийской мифологии?

- а) _____
б) _____
в) _____
г) _____

Какой бог создал Индре оружие для поединка с Вритрой?

- а) Варуна б) Агни
в) Тваштар г) Сурья

Что такое Брахман?

Закон причинно – следственной связи в индийской мифологии называется

Вариант II.

Какие из перечисленных земель считаются родиной индоевропейцев?

- а) Лемурия б) Гиперборея в) Атлантида г) о. Пасхи

Какая из перечисленных самхит является сборником гимнов богам?

- а) Ригведа б) Самаведа в) Яджурведа г) Атхарваведа

К какой касте принадлежали ведические риши?

- а) брахманы б) кшатрии в) вайшьи г) шудры

Назовите варианты ведийского мифа о творении

- а) _____
б) _____
в) _____
г) _____

Какой из перечисленных богов принес себя в жертву для создания мира?

- а) Индра б) Вритра в) Пуруша г) Варуна

Что означает слово «Брахман»?



Цепь перерождений в индийской мифологии называется

Вариант III.

Какие из перечисленных земель считаются родиной лемурийцев?

- а) о. Пасхи б) Лемурия в) Атлантида г) Центральная Америка

Какие из перечисленных текстов относятся к ведам в широком смысле слова?

- а) Ригведа б) Араньяки в) Упанишады г) Брахманы

Кто является авторами Вед?

- а) риши б) брахманы в) арии г) индоевропейцы

Назовите героев основного ведийского мифа

а) _____

б) _____

Какой из перечисленных богов был зеленоглазым богом наркотического опьянения?

- а) Индра б) Сома в) Сурья г) Варуна

Кто такой «брахман»?

Душа в индийской мифологии называется

Вариант IV.

Какие из перечисленных черт характерны для лемурийской мифологии?

- а) инцест б) главный мир – подземный в) образ мирового дерева г) главный бог – Бог - громовник

Какая из перечисленных самхит содержала магические заклинания?

- а) Ригведа б) Самаведа в) Яджурведа г) Атхарваведа

Какие из перечисленных чисел являются главными для ведийской религии?

- а) 3 б) 12 в) 4 г) 99

Назовите главных ведических богов?

а) _____

б) _____



Какая из перечисленных богинь отвечала за Речь и изображалась в образе коровы?

- а) Ушас б) Вач в) Инанна г) Сома

Что означает слово «брахман»?

а) _____

б) _____

Окружающий нас мир в индийской мифологии называется

ТЕСТ 3

Вариант I.

Кто был автором «Дао де Цзын»?

- а) Конфуций б) Лао Цзы в) Сяма Цин г) Гуан Цзы

Продолжите предложение: «Создавать и воспитывать сущее; создавая, не обладать тем, что создано; приводя в движение, не прилагать к этому усилий; руководя, не считать себя властелином – вот что называется глубочайшим _____».

Из какого произведения взята эта цитата?

Кого спас Энки во время всемирного потопа?

- а) Гильгамеша б) Астрахасиса
в) Энкиду г) Иштар д) Утнапишту

Назовите поколения богов в древнегреческой мифологии:

I поколение _____

II поколение _____

III поколение _____

С каким из перечисленных ниже городов древнегреческая мифология связывает могилу Аполлона:

- а) Афины б) Троя в) Дельфы г) Коринф

Какой из перечисленных авторов в качестве варианта мифа о творении предлагает происхождение богов от Океана?

- а) Гесиод б) Гомер в) Платон г) Орфей

Какое состояние сознания традиционно связано с культом Диониса?

Вариант II.

Назовите основное культовое животное китайской мифологии:

- а) орел б) тигр в) дракон г) обезьяна



Продолжите предложение: «Тридцать спиц соединяются в одной ступице, образуя колесо, но употребление колеса зависит от пустоты между спицами. Из глины делают сосуды, но употребление сосудов зависит от пустоты в них. Пробивают двери и окна, чтобы сделать дом, но пользование домом зависит от пустоты в нем. Вот почему полезность чего либо имеющегося зависит от _____».

Из какого произведения взята эта цитата?

Кто из перечисленных богов относится к шумерскому пантеону?

- а) Конфуций б) Лао Цзы д) Инанна ж) Будда
в) Осирис г) Ану е) Атум

Хтоническое чудовище, побежденное Зевсом:

- а) Сцилла б) Гидра в) Химера г) Тифон
д) Пифон е) Гекатанхейер

Кого из греческих богов называли Дельфийскими братьями?

Имя какого из древнегреческих богов переводится на русский язык как "безвидный"? _____

Какой миф о знаменитом похищении положен в основу греческого варианта мифа о смене времен года?

- а) Европы Зевсом б) Елены Парисом
в) Персефоны Аидом г) Медеи Ясоном

Вариант III.

Какие из перечисленных мифов являются китайскими мифами о творении?

- а) миф о Хунь – Дуне
б) миф о горах, где живут бессмертные
в) миф о Паньгу
г) миф о чудо - рыбе

Продолжите предложение: «Смотрю на него и не вижу, а поэтому называю его невидимым. Слушаю его и не слышу, поэтому называю его неслышимым. Пытаюсь схватить его и не достигаю, поэтому называю его мельчайшим. Не надо стремиться узнать об источнике его, потому что это едино. Его верх не освещен, его низ не затемнен. Оно бесконечно и не может быть названо. Оно снова возвращается к небытию. Это называется принципом _____».

Из какого произведения взята эта цитата?

Кто из перечисленных богов относится к египетскому пантеону?

- а) Конфуций б) Лао Цзы д) Инанна ж) Будда
в) Осирис г) Ану е) Атум

Назовите имена главных греческих богов:

Божество, связанное в греческой мифологии со стихией времени:



Назовите имя богини, которая покровительствовала Одиссею?

- а) Гера б) Афина в) Артемида г) Афродита

Прорицательница в Дельфийском святилище именовалась:

- а) Норна б) Парка в) Сивилла
г) Мойра д) Пифия е) Дафна

Вариант IV.

Какие из перечисленных мифов являются китайскими мифами о творении?

- а) о стрелке И б) о Паньгу в) о драконе со Свечой г) о Фуси и Ньюве

Продолжите предложение: «Человек при своем рождении нежен и слаб. А при наступлении смерти тверд и крепок. Все существа и растения при рождении нежные и слабые, а при гибели сухие и гнилые. Твердое и крепкое – это то, что погибает, а нежное и слабое – это то, что начинает жить. Поэтому могущественное войско не побеждает и крепкое дерево гибнет. Сильное и могущественное не имеет того преимущества, какое имеет _____». Из какого произведения взята эта цитата? _____

Кто из перечисленных богов относится к буддийскому пантеону?

- а) Конфуций б) Лао Цзы д) Инанна ж) Будда
в) Осирис г) Ану е) Атум

поясните

свой

ответ

Назовите культовое животное, посвященное Аполлону и связанное со стихией времени

Остров, с которым древнегреческая мифология связывала юные годы Зевса?

- а) Родос б) Лесбос в) Фарос г) Крит г) Делос

О каком из богов Гомер в первой песне Илиады говорит: "Он шествовал ночи подобный"? _____

Хтоническое чудовище, побежденное Аполлоном:

- а) Ехидна б) Тифон в) Пифон г) Гидра д) Химера

Вариант V.

Кто из перечисленных шумерских богов спускался в подземный мир?

- а) Энлиль б) Энки в) Иштар г) Ану

Какой древний литературный памятник Китая является главным источником по китайской мифологии?

- а) Книга гор и морей б) Дао де Цзын в) Книга перемен

Продолжите предложение: «Кто действует потерпит неудачу. Кто чем – либо владеет – потеряет. Вот почему совершенномудрый бездеятелен, и он не терпит неудачи.



Он ничего не имеет, и поэтому ничего не теряет. Те, кто совершая дела, спешат достигнуть успеха, потерпят неудачу. Кто осторожно заканчивает свое дело, подобно тому как он его начал, у того всегда будет благополучие. Поэтому совершенномудрый не имеет страсти, не ценит труднодобываемые предметы, учится у тех, кто не имеет знаний, и идет по тому пути, по которому прошли другие. Он следует естественности вещей не осмеливается самовольно _____». Из какого произведения _____ взята эта цитата?

Культовое животное Зевса и Диониса, фигурирующее в мифе о похищении Европы и трагедии Еврипида "Вакханки"?

Родственница Аполлона, богиня-дева, богиня - охотница?

- а) Гера б) Афродита в) Артемида г) Латона
д) Персефонае) Афина

Миф о каком из великих греческих героев наиболее связан с Посейдоном?

- а) Геракл б) Ахилл в) Аякс
г) Ясон д) Тезей ж) Одиссей

Какая из перечисленных богинь была матерью Аполлона?

- а) Гера б) Афина в) Латона г) Артемида

ЗАЧЕТНЫЕ ТЕСТЫ

Вариант 1.

Назовите авторов канонических Евангелий:

- а) _____ б) _____
в) _____ г) _____

Какой из перечисленных нехристианских источников не является греко-римским?

- а) Светоний б) Плиний Младший в) Тацит г) Флавий
д) Цельс

Какой архангел принес Марии благую весть?

- а) Михаил б) Гавриил в) Рафаил г) Нафанаил

Как переводится имя Иисус?

- а) мессия б) просветленный в) царь г) спасение д) маг

Кто из апостолов присутствовал при распятии Иисуса Христа?

- а) Павел б) Андрей в) Фома г) Петр д) Иоанн е) Иосиф
Аримафейский

Из какого канонического христианского источника взята данная цитата:

"Когда же Иисус родился в Вифлееме Иудейском во дни царя Ирода пришли в Иерусалим волхвы с востока и говорят: где родившийся Царь Иудейский? Ибо мы видели звезду _____ Его _____ на _____ востоке _____ и _____ пришли _____ поклониться Ему"

Вставьте пропущенные слова:

"Просите, и _____ вам; ищите, и _____; стучите, и _____ ибо всякий посвященный _____, и ищущий _____, и стучащемуся _____".



Кто, кому и при каких обстоятельствах сказал следующие слова: “Кто я такая, что ко мне пришла мать моего Господа? В тот миг, когда твой голос коснулся моего слуха, ребенок во мне запрыгал от радости?”

кто? _____ кому? _____ при каких обстоятельствах?

Куда по версии Матфея укрылся Иосиф с Марией от гнева Ирода?

а) в Сирию б) в Самарию в) в Египет д) в Галилею.

Кто, кому, и при каких обстоятельствах сказал в «Деяниях»?

«Савл, зачем ты гонишь меня?»

кто? _____ кому? _____ при каких обстоятельствах?

Кого из апостолов называли «сыновьями зеведеевыми»?

а) Павла б) Иуду в) Симона д) Иоанна е) Иакова

Какое новозаветное произведение начинается словами «В начале было Слово и Слово было у Бога, и Слово было Бог»...?

К какой группе мифологий по своему происхождению относится ислам?

а) арабская б) семитская в) аравийская

Как переводится слово Коран? _____

О каком событии рассказано в хадисах «Ангел в сверкающих одеждах раздвинул грудь Мухаммеда и промыл сердце чистейшим снегом...»

Кто такие мухаджиры? _____

Кто автор «Круга земного»?

а) Саксон Грамматик б) Сэмунд Мудрый в) Снорри Стурлусон

О каком событии в Старшей Эдде сказано:

«Сухими слезами Текк оплачет кончину Бальдра ни живой, ни мертвый он мне не нужен, пусть хранит его Хель ...» _____

Кто из скандинавских богов пытался сразиться с Удгарда - Локи?

а) Один б) Фрейр в) Ньерд г) Тор

Вариант 2.

Назовите 2 группы христианских источников христианства:

А) _____

Б) _____

К какой группе источников христианства относится данный текст?

“Перед лицом посвящаемых в их таинства кладут младенца, покрытого мукой ...”

а) христианской, греко-римской; б) нехристианской, иудейской
в) нехристианской, греко-римской

Из какого города происходил Святой Иосиф?

а) Назарет б) Вифлеем в) Иерусалим г) Галилея

Каким именем Иисус обычно именует себя в Евангелиях?

а) Царь Иудейский б) Мессия в) Учитель
г) Сын Божий д) Сын Адама

Кому Иисус Христос сказал: “Савл, зачем ты гонишь меня”?

а) Симону б) Иакову в) Филиппу г) Фоме
д) Павлу

Из какого канонического произведения взята данная цитата:



“Ибо Буква убивает, а Дух животворит...”?

Вставьте пропущенные слова:

“Вы слышали, что сказано: око за око и зуб за зуб. А я говорю вам: не противься злему. Но кто ударит тебя в правую щеку твою,; и кто захочет судиться с тобой и взять у тебя рубашку,

“ Маловерный! Зачем ты усомнился?”- сказал Христос, обращаясь к Петру. Назовите событие, во время которого были произнесены эти слова

Кому и при каких обстоятельствах, в каком Евангелие было сказано: “Ты поверил потому, что увидел Меня; блаженны не видавшие и уверовавшие”?

кто? _____ кому? _____ когда? _____
в каком Евангелие? _____

Кто из учеников Иисуса согласно Евангелию от Иоанна снял тело Иисуса с креста и погребли Его?

- а) Павел б) Иосиф из Аримафеи в) Петр г) Иоанн Богослов д) Никодим

Никодим

По поводу какого события написан во II книге Пятикнижия Моисея следующий текст: “...Роса поднялась, и вот, на поверхности пустыни нечто мелкое, круповидное, мелкое, как иней на земле. И увидели сыны Израилевы и говорили друг другу: что это?”

Какие из перечисленных заповедей входят в знаменитые 10 заповедей Моисея:

- а) Не прелюбодействуй в) Не делай себе кумира
б) Помни день субботний г) Не лжесвидетельствуй

Кого из Библейских пророков признавал Мухаммед своими предшественниками?

- а) Иисуса б) Моисея в) Ноя г) Иезекиля

Кто является автором Корана? _____

О каком событии сказано в хадисах:

«И преклонила колени верблюдица Касве. И на этом месте была построена мечеть...»

Кто такие шииты? _____

Кто автор Старшей Эдды?

- а) Саксон Грамматик б) Сэмунд Мудрый в) Снорри Стурлусон

О каком событии в «Прорицании вельвы» сказано: «Имира плоть стала землей, кровь его – морем, кости – горами, череп стал небом....»

Кто из скандинавских богинь была матерью Бальдра?

- а) Сигюн б) Фрея в) Фригг г) Фулла

Перечень заданий для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «уметь»

Вариант 3.

На какие группы делятся нехристианские источники по христианству?

- а) _____



б) _____

Кто является автором "Анналов"?

- а) Пилат в) Плиний б) Тацит г) Флавий

Из какой области происходил Иисус Христос?

- а) Кесария в) Сирия б) Иудея г) Галилея

Какие понятия входят в категорию "Логос"?

- а) Пространство г) Речь з) Земля
б) Время д) Огонь и) Свет
в) Движение е) Вода

Кто из апостолов принял смерть путем усечения головы?

- а) Иоанн Креститель в) Петр б) Павел г) Иуда

Из какого канонического произведения взята данная цитата?

"При наступлении дня Пятидесятницы все они были единодушно вместе. И внезапно сделался шум с неба, как бы от несущего сильного ветра, и наполнил весь дом, где они находились".

Вставьте пропущенные слова: "Вы слышали, что сказано: люби ближнего твоего и ненавидь врага твоего. А я говорю вам: _____ врагов ваших, _____ проклинающих вас, _____ ненавидящих вас."

О каком событии идет речь в Евангелие от Луки: "Они отправились, нашли все так, как Он сказал, и приготовили насхальную трапезу"? Кто был участником этого события?

о каком событии? _____ кто участвовал

9. Кому принадлежат слова, произнесенные в Гефсиманском саду?

- а) Иисусу Христу а) Радуйся Равви
б) Петру б) Душа моя скорбит смертельно
в) Иоанну в) Поднявший меч от меча и погибнет
г) Иуде г) Кого я поцелую, тот и есть Иисус
д) Каифе
е) Павлу

10. Каково имя бога в иудаизме?

Можно ли назвать иудаизм монотеизмом?

- а) да б) нет в) и да, и нет

Кто и кому сказал в I книге Пятикнижия: "Где Авель, брат твой? Он сказал: "Не знаю, разве я сторож брату моему?" кто? _____ кому? _____

Какое событие празднуют евреи в пасху?

- а) исход б) обрезание в) спасение первенцев г) воскресение

Кто по арабским преданиям был строителем Каабы?

- а) Мухаммед б) Аллах в) Ибрахим г) Иса

Что такое «ислам»? _____

О каком событии написано в хадисах «Я был сиротой»? _____

Кто такие ансары? _____

Кто автор «Деяния датчан»?

- а) Саксон Грамматик б) Сэмунд Мудрый в) Снорри Стурлусон

О каком событии написано в «Прорицании вельвы»: «Сурт едет с юга с губящим ветви, солнце блестит на мечах богов,



рушатся горы, мрут великанши...»

Кто из скандинавских богов в конце времен сразится с Фенриром?

- а) Один б) Тор в) Локи г) Бальдр