

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Сухолеткина Наталья Павловна

Должность: ректор

Дата подписания: 26.09.2023 16:40:26

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автономная некоммерческая организация высшего образования

«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**РИСУНОК И ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА**

Образовательная программа  
**Средовой дизайн**

Направление подготовки  
**54.04.01 Дизайн**

Уровень высшего образования  
**Магистратура**



**Разработчик оценочных средств:**

- Рыжков Павел Александрович, старший преподаватель

© Рыжков Павел Александрович

© АНО ВО «Институт  
современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные тесты и практические задания, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (перечень вопросов для тестирования и перечень практических заданий к текущему контролю).

## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-2</b> Способен руководить проектными работами, организовать и осуществить концептуальную и художественно-техническую разработку, подготовку проектной документации в области дизайна объектов, среды и систем
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы — основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b> основные принципы и методы управления трудовыми коллективами; методы организации креативных процессов в творческих коллективах; приемы обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; приемы генерации авторских проектных концепций;
<b>Знать на высоком уровне</b> основные принципы и методы управления трудовыми коллективами; методы организации креативных процессов в творческих коллективах; приемы обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; приемы генерации авторских проектных концепций;
<b>Знать на среднем уровне</b> основные принципы и методы управления трудовыми коллективами; методы организации креативных процессов в творческих



коллективах; приемы обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; приемы генерации авторских проектных концепций;
<b>Знать на низком уровне</b> основные принципы и методы управления трудовыми коллективами; методы организации креативных процессов в творческих коллективах; приемы обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; приемы генерации авторских проектных концепций;
<b>Уметь</b> осуществлять разработку оригинальных и нестандартных функционально-планировочных, объемно-пространственных, архитектурно-художественных, стилевых, цветовых архитектурных решений; оформлять текстовые, графические и объемные материалы по архитектурному разделу проектной документации, включая рабочую документацию, чертежи, планы, модели и макеты;
<b>Уметь на высоком уровне</b> осуществлять разработку оригинальных и нестандартных функционально-планировочных, объемно-пространственных, архитектурно-художественных, стилевых, цветовых архитектурных решений; оформлять текстовые, графические и объемные материалы по архитектурному разделу проектной документации, включая рабочую документацию, чертежи, планы, модели и макеты;
<b>Уметь на среднем уровне</b> осуществлять разработку оригинальных и нестандартных функционально-планировочных, объемно-пространственных, архитектурно-художественных, стилевых, цветовых архитектурных решений; оформлять текстовые, графические и объемные материалы по архитектурному разделу проектной документации, включая рабочую документацию, чертежи, планы, модели и макеты;
<b>Уметь на низком уровне</b> осуществлять разработку оригинальных и нестандартных функционально-планировочных, объемно-пространственных, архитектурно-художественных, стилевых, цветовых архитектурных решений; оформлять текстовые, графические и объемные материалы по архитектурному разделу проектной документации, включая рабочую документацию, чертежи, планы, модели и макеты;
<b>Владеть</b> творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; традиционными и новыми методами художественно-пластического моделирования формы методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений;
<b>Владеть на высоком уровне</b> творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; традиционными и новыми методами художественно-пластического моделирования формы методами наглядного



изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных и объемно- планировочных решений;

**Владеть на среднем уровне** творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; традиционными и новыми методами художественно- пластического моделирования формы методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных и объемно- планировочных решений;

**Владеть на низком уровне** творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; традиционными и новыми методами художественно- пластического моделирования формы методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных и объемно- планировочных решений;

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМ**

### **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль — систематическая проверка знаний, умений, навыков бакалавров, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль — контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения самостоятельных заданий;



- по результатам проверки качества творческих работ и проектных работ на всех этапах семестровой дизайн-разработки;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: устные опросы, отчеты посещения музеев и выставок, творческие работы, проверка самостоятельной работы.

## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### **2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА (1, 2 семестры при очной форме обучения; 1, 2, 3 семестры при очно-заочной форме обучения); ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА (3 семестр при очной форме обучения; 4 семестр при очно-заочной форме обучения)**

#### **2.2.1.1. Форма промежуточной аттестации**

Формами промежуточной аттестации является дифференцированный зачет, который проводится в форме тестирования и собеседования по представленным творческим работам. На тестирование отводится 15-20 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

#### **2.2.1.2. Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.



**«Удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

**2.2.1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

**1 СЕМЕСТР (Процедура зачёта)**

**Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»**

1. Формой фиксации проектной идеи, творческого замысла является:
  - а) эскиз, зарисовка, выполненный средствами проектной графики +
  - б) финальная презентация дизайн-проекта —
  - в) доклад, раскрывающий суть проектной идеи —
2. Среди способов проектной графики можно назвать
  - а) бумажный макет —
  - б) чертеж +
  - в) живописную абстракцию —
3. Доступность проектной идеи возможна при
  - а) соответствии проектной графики представленной идее +
  - б) использовании всего арсенала графических средств визуализации —
  - в) простоте и тривиальности самой проектной идеи —
4. Изображение анализируется и проверяется объективными законами ...
  - а) перспективы +
  - б) светотени —



- в) отражения —
5. Что нужно учитывать при построении рисунка архитектуры?  
а) пропорции +  
б) абрис —  
в) контур —
6. Контурный рисунок, заполненный одним ровным тоном ...  
а) силуэт +  
б) пятно —  
в) этюд —
7. Что относится к средству выразительности в графике?  
а) линия +  
б) объем —  
в) форма —
8. Какое освещение не способствует выявлению объемной формы и фактуры изображаемых объектов?  
а) контражурное +  
б) фронтальное —  
в) боковое —
9. Рефлекс по отношению к освещенной части формы всегда  
а) темнее +  
б) светлее —  
в) точно такой же —
10. Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам:  
а) контраст +  
б) ритм —  
в) тон —
11. В изобразительных и декоративном искусствах последовательный ряд цветов, преобладающих в произведении:  
а) гамма +  
б) контраст —  
в) цветоведение —
12. Форма фигуры или предмета, видима как единая масса, как плоское пятно на более темном или более светлом фоне:  
а) силуэт +  
б) тон —  
в) композиционный центр —





### **Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»**

**Задания разработаны с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Выполнить линером рисунки по текущему семестровому проекту.
2. Выполнить акварельными фломастерами эскизы по текущему семестровому проекту.
3. Выполнить акварелью эскизы по текущему семестровому проекту.

### **Перечень графических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «владеть»**

**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Продемонстрировать при создании эскизов графических композиций по текущему семестровому проекту владение проектным рисунком, линейно-конструктивным построением, объемно-пространственным и пластическим моделированием.
2. Продемонстрировать при создании эскизов графических композиций по текущему семестровому проекту композиционное, художественное, пластическое, ритмическое и прочие виды дизайн-мышления.

## **2 СЕМЕСТР (Процедура зачета)**

### **Вопросы для выявления уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»**

1. Свет в рисунке является: ...
  - а) формообразующим началом +
  - б) элементом светотени —
  - в) теневой профиль —
2. Назовите наиболее светлый участок падающей тени на рисунке матового предмета
  - а) блик +
  - б) полутон —
  - в) рефлекс —
3. Оттенок тональности, который находится между самым темным участком тени и самым светлым участком рисунка



- а) полутон +  
б) блик —  
в) рефлекс —
4. Произведение графики небольших размеров, бегло и быстро исполненное называется:  
а) набросок +  
б) этюд —  
в) рисунок —
5. Произведение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры ...  
а) этюд +  
б) композиция —  
в) орнамент —
6. Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части ...  
а) композиционный центр +  
б) ритм —  
в) силуэт —
7. Эскиз это ...  
а) предварительный поисковый набросок задуманного, проектной идеи +  
б) пространственное строение изделия как системы отношений точек, граней углов, поверхностей, фигур, объемов, имеющих определенную величину —  
в) конструктивная взаимосвязь, соединение элементов изделия —
8. Инструменты линейно-конструктивного построения:  
а) карандаш, ручка, фломастер, перо +  
б) кисть, мастихин, валик —  
в) клей, ножницы, бумага —
9. Визуализировать проектную идею можно с помощью:  
а) эскиза, предполагающего эффективное композиционное решение +  
б) рассказа, подробного изложения и описания проектной идеи —  
в) демонстрации чужих разработок, удачных примеров проектных решений —
10. К какому виду изобразительных искусств относится рисунок?  
а) графика +  
б) живопись —  
в) скульптура —
11. Какой из данных этапов при создании рисунка является первым?



- а) компоновка +
- б) построение —
- в) работа в тоне —

12. Что присутствует в конструктивном рисунке?

- а) контур и штрих +
- б) контур —
- в) штрих —

### **Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»**

**Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Предоставить ряд рисунков архитектурного объекта по текущему семестровому проекту.
2. Найти в рисунках яркие самобытные композиционно-графические решения поставленных архитектурных задач.
3. В графических рисунках предложить яркую и самобытную проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению задач по теме семестрового проекта.

### **Перечень графических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»**

**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Продемонстрировать в графических рисунках способность генерации художественных замыслов, проектных идей, визуальных концепций, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению задач по теме семестрового проекта.
2. Продемонстрировать при создании графических рисунков уровень владения различными графическими техниками и материалами.

### **3 СЕМЕСТР (Процедура дифференцированного зачёта) Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»**

1. Создание эффекта подобия цвета и фактуры натуральных материалов ...
  - а) имитация +
  - б) ассимиляция —
  - в) диссимиляция —



2. Как называется прием заливки изображения плавно перетекающими друг в друга цветами?
- а) градиент +
  - б) заливка —
  - в) отмывка —
3. Визуальный феномен, искажающий точное представление о среде и объектах ...
- а) иллюзия +
  - б) диффузия —
  - в) дисперсия —
4. Инструменты, используемые в линейной графике
- а) рапидограф, рейсфедер, бумага +
  - б) картон, резак, ножницы, клей —
  - в) кисти, акварельные краски, палитра —
5. Рапидограф – это ...
- а) самопишущая ручка с трубчато-игольчатым стержнем для работы тушью +
  - б) ручка с фетровым стержнем и цветными чернилами —
  - в) инструмент, используемый при изготовлении макетов —
6. Торшон – это ...
- а) особо плотная акварельная бумага +
  - б) особо тонкая акварельная бумага —
  - в) бумага для черчения и других видов работ в линейной графике —
7. Антураж – это ...
- а) изображение деревьев и ландшафта в линейной архитектурной графике +
  - б) изображение людей, животных и техники в линейной архитектурной графике —
  - в) рисунок с натуры —
8. Стаффаж – это ...
- а) изображение людей, животных и техники в линейной архитектурной графике +
  - б) изображение наружного вида здания, проецируемое на вертикальную плоскость —
  - в) изображение деревьев и ландшафта в линейной архитектурной графике —
9. Графика рапидографом отличается от перьевой техники ...
- а) одинаковой толщиной линий на всем ее протяжении +
  - б) различной толщиной линии на всем ее протяжении —



в) ничем не отличается —

10. Какой графический редактор предназначен для редактирования, ретуши фотоизображений?

- а) Adobe Photoshop+
- б) Adobe Illustrator —
- в) Adobe Indesign —

11. Какой графический редактор предназначен для верстки макетов?

- а) Adobe Indesign +
- б) Adobe Illustrator —
- в) Adobe Photoshop —

12. Какой графический редактор предназначен для векторной графики, например, для построения знаков, логотипов?

- а) Adobe Illustrator +
- б) Adobe Indesign —
- в) Adobe Photoshop —

### **Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»**

**Задания разработаны с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Предоставить ряд рисунков архитектурного объекта по текущему семестровому проекту, выполненных с помощью цифровых технологий.
2. Найти в рисунках, выполненных с помощью цифровых технологий, яркие самобытное композиционно-графическое решение поставленных архитектурных задач.
3. В графических рисунках, выполненных с помощью цифровых технологий, предложить яркую и самобытную проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению задач по теме семестрового проекта.

### **Перечень графических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»**

**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**



1. Продемонстрировать в графических рисунках, выполненных с помощью цифровых технологий, способность генерации художественных замыслов, проектных идей, визуальных концепций, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению задач по теме семестрового проекта.
2. Продемонстрировать при создании графических рисунков, выполненных с помощью цифровых технологий, уровень владения различными графическими приложениями.