

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 26.09.2023 16:36:54

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
РИСУНОК И ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ДИЗАЙН СРЕДЫ»**

Направление подготовки  
54.03.01 Дизайн

Уровень высшего образования  
**Бакалавриат**



**Разработчик оценочных средств:**

- Рыжков Павел Александрович, старший преподаватель
- Васерчук Юлия Анатольевна, профессор, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой графического дизайна

© Рыжков Павел Александрович

© Васерчук Юлия Анатольевна

© АНО ВО «Институт  
современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные тесты и практические задания, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (перечень вопросов для тестирования и перечень практических заданий к текущему контролю).

### **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы — основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b> рисунок как форму фиксации концептуальных творческих идей в дизайне; основные приемы и техники дизайнерского рисунка,



необходимые для синтеза возможных проектных решений;
<b>Знать на высоком уровне</b> рисунок как форму фиксации концептуальных творческих идей в дизайне; основные приемы и техники дизайнерского рисунка, необходимые для синтеза возможных проектных решений;
<b>Знать на среднем уровне</b> рисунок как форму фиксации концептуальных творческих идей в дизайне; основные приемы и техники дизайнерского рисунка, необходимые для синтеза возможных проектных решений;
<b>Знать на низком уровне</b> рисунок как форму фиксации концептуальных творческих идей в дизайне; основные приемы и техники дизайнерского рисунка, необходимые для синтеза возможных проектных решений;
<b>Уметь</b> рисовать; формулировать и излагать графическими средствами художественную идею, образ, концепцию дизайн-проекта; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании объектов архитектурно-пространственной среды;
<b>Уметь на высоком уровне</b> рисовать; формулировать и излагать графическими средствами художественную идею, образ, концепцию дизайн-проекта; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании объектов архитектурно-пространственной среды;
<b>Уметь на среднем уровне</b> рисовать; формулировать и излагать графическими средствами художественную идею, образ, концепцию дизайн-проекта; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании объектов архитектурно-пространственной среды;
<b>Уметь на низком уровне</b> рисовать; формулировать и излагать графическими средствами художественную идею, образ, концепцию дизайн-проекта; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании объектов архитектурно-пространственной среды;
<b>Владеть</b> основными художественно-графическими техниками и инструментами исполнения дизайнерского рисунка; рисовальной практикой; приемами художественной композиции для обоснования замысла дизайн-проекта, удовлетворяющего утилитарные и эстетические потребности человека;



**Владеть на высоком уровне** основными художественно-графическими техниками и инструментами исполнения дизайнерского рисунка; рисовальной практикой; приемами художественной композиции для обоснования замысла дизайн-проекта, удовлетворяющего утилитарные и эстетические потребности человека;

**Владеть на среднем уровне** основными художественно-графическими техниками и инструментами исполнения дизайнерского рисунка; рисовальной практикой; приемами художественной композиции для обоснования замысла дизайн-проекта, удовлетворяющего утилитарные и эстетические потребности человека;

**Владеть на низком уровне** основными художественно-графическими техниками и инструментами исполнения дизайнерского рисунка; рисовальной практикой; приемами художественной композиции для обоснования замысла дизайн-проекта, удовлетворяющего утилитарные и эстетические потребности человека;

#### **Код и содержание компетенции**

**ОПК-4** Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

#### **Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы — основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания**

**Знать** методы проектирования, моделирования и конструирования предметов, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цвето-графическое построение и прочие способы рисунка и проектной графики;

**Знать на высоком уровне** методы проектирования, моделирования и конструирования предметов, художественных предметно-пространственных



<p>комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цвето-графическое построение и прочие способы рисунка и проектной графики;</p>
<p><b>Знать на среднем</b> методы проектирования, моделирования и конструирования предметов, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цвето-графическое построение и прочие способы рисунка и проектной графики;</p>
<p><b>Знать на низком уровне</b> методы проектирования, моделирования и конструирования предметов, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цвето-графическое построение и прочие способы рисунка и проектной графики;</p>
<p><b>Уметь</b> использовать в собственной проектной деятельности современные тенденции и направления в сфере графического проектирования, моделирования, конструирования объектов, предметов, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды;</p>
<p><b>Уметь на высоком уровне</b> использовать в собственной проектной деятельности современные тенденции и направления в сфере графического проектирования, моделирования, конструирования объектов, предметов, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды;</p>
<p><b>Уметь на среднем уровне</b> использовать в собственной проектной деятельности современные тенденции и направления в сфере графического проектирования, моделирования, конструирования объектов, предметов, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды;</p>
<p><b>Уметь на низком уровне</b> использовать в собственной проектной деятельности современные тенденции и направления в сфере графического проектирования, моделирования, конструирования объектов, предметов, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды;</p>



<b>Владеть</b> графической культурой в сфере проектирования, моделирования, конструирования объектов и систем архитектурно-пространственной среды;
<b>Владеть на высоком уровне</b> графической культурой в сфере проектирования, моделирования, конструирования объектов и систем архитектурно-пространственной среды;
<b>Владеть на среднем уровне</b> графической культурой в сфере проектирования, моделирования, конструирования объектов и систем архитектурно-пространственной среды;
<b>Владеть на низком уровне</b> графической культурой в сфере проектирования, моделирования, конструирования объектов и систем архитектурно-пространственной среды;

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМ**

### **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль — систематическая проверка знаний, умений, навыков бакалавров, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения самостоятельных заданий;
- по результатам проверки качества творческих и проектных работ на всех этапах семестровой дизайн-разработки;



Формами текущего контроля по дисциплине являются: тестирование, творческие и проектные работы, отчеты посещения музеев и выставок, проверка самостоятельной работы.

## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### **2.2.1. Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА (1, 2, 3, 4, 5 семестры при очной форме обучения; 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестры при очно-заочной форме обучения) ЭКЗАМЕНА (6 семестр при очной форме обучения; 7 семестр при очно-заочной форме обучения)**

#### **2.2.1.1. Форма промежуточной аттестации**

Формами промежуточной аттестации являются дифференцированный зачет и экзамен, которые проводятся в форме тестирования и просмотра представленных творческих работ. На тестирование отводится 15-20 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

#### **Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

**«Удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего,





фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

**2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

**1 СЕМЕСТР (Процедура дифференцированного зачёта)**

**Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать»**

1. К какому виду изобразительных искусств относится рисунок?
  - а) графика +
  - б) живопись —
  - в) скульптура —
  
2. Какой из данных этапов при создании рисунка является первым?
  - а) компоновка +
  - б) построение —
  - в) работа в тоне —
  
3. Что присутствует в конструктивном рисунке?
  - а) контур и штрих +
  - б) контур —
  - в) штрих —

**Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»**



**Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Рисунок простых геометрических форм.
2. Композиция из нескольких геометрических фигур.
3. Натюрморт из простых прямоугольных геометрических форм со штриховкой.
4. Конструктивный рисунок тел вращения со штриховкой.

**Перечень графических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «владеть»**

**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Продемонстрировать владение рисунком простых геометрических форм.
2. В рисунке нескольких геометрических фигур продемонстрировать способность к композиционному мышлению.
3. Продемонстрировать в рисунке нескольких геометрических фигур уровень владения основными техниками и инструментами исполнения дизайнерского рисунка.

**Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «знать»**

1. Эскиз это ...
  - а) предварительный поисковый набросок задуманного, проектной идеи ±
  - б) пространственное строение изделия как системы отношений точек, граней углов, поверхностей, фигур, объемов, имеющих определенную величину —
  - в) конструктивная взаимосвязь, соединение элементов изделия —
2. Инструменты линейно-конструктивного построения:
  - а) карандаш, ручка, фломастер, перо +
  - б) кисть, мастихин, валик —
  - в) клей, ножницы, бумага —
3. Визуализировать проектную идею можно с помощью:
  - а) эскиза, предполагающего эффектное композиционное решение +
  - б) рассказа, подробного изложения и описания проектной идеи —



в) демонстрации чужих разработок, удачных примеров проектных решений —

### **Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «уметь»**

**Задания разработаны с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Выполнить композицию из нескольких геометрических фигур.
2. Выполнить натюрморт из простых прямоугольных геометрических форм со штриховкой.
3. Выполнить конструктивный рисунок тел вращения со штриховкой.

### **Перечень графических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «владеть»**

**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Продемонстрировать в графических заданиях уровень владения рисунком простых геометрических тел.
2. Продемонстрировать уровень владения рисунком прямоугольных геометрических форм со штриховкой.
3. Продемонстрировать уровень владения рисунком тел вращения со штриховкой.

## **2 СЕМЕСТР (Процедура дифференцированного зачёта)**

### **Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать»**

1. Произведение графики небольших размеров, бегло и быстро исполненное называется:
  - а) набросок +
  - б) этюд —
  - в) рисунок —
2. Произведение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры ...



- а) этюд +
- б) композиция —
- в) орнамент —

3. Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части ...

- а) композиционный центр +
- б) ритм —
- в) силуэт —

**Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»**

**Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Выполнить рисунок из нескольких видов штриховок.
2. Выполнить композицию из нескольких геометрических объемов, используя выбранную штриховку.
3. Выполнить натюрморт из простых прямоугольных геометрических форм со штриховкой.
4. Выполнить конструктивный рисунок тел вращения со штриховкой.

**Перечень графических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «владеть»**

**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Продемонстрировать в графических заданиях уровень владения основными техниками штриховки.
2. Продемонстрировать способность к композиционному мышлению, уровень владения средствами и методами создания графической композиции.

**Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «знать»**

1. Свет в рисунке является: ...
  - а) формообразующим началом +
  - б) элементом светотени —
  - в) теневой профиль —



2. Назовите наиболее светлый участок падающей тени на рисунке матового предмета

- а) блик +
- б) полутон —
- в) рефлекс —

3. Оттенок тональности, который находится между самым темным участком тени и самым светлым участком рисунка

- а) полутон +
- б) блик —
- в) рефлекс —

### **Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «уметь»**

**Задания разработаны с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Смоделировать светотеневую конструкцию простых геометрических тел.
2. Выполнить композицию из тел вращения со светотеневой моделировкой.
3. Выполнить натюрморт из простых прямоугольных геометрических форм со штриховкой.

### **Перечень графических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «владеть»**

**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Продемонстрировать в графических заданиях уровень владения рисунком простых геометрических тел.
2. Продемонстрировать уровень владения рисунком прямоугольных геометрических форм со штриховкой.
3. Продемонстрировать уровень владения рисунком тел вращения со штриховкой.

### **3 СЕМЕСТР (Процедура дифференцированного зачёта)**

**Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать»**



1. Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам:

- а) контраст +
- б) ритм —
- в) тон —

2. В изобразительных и декоративном искусствах последовательный ряд цветов, преобладающих в произведении:

- а) гамма +
- б) контраст —
- в) цветоведение —

3. Форма фигуры или предмета, видима как единая масса, как плоское пятно на более темном или более светлом фоне:

- а) силуэт +
- б) тон —
- в) композиционный центр —

### **Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»**

**Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Выполнить эскизы графических композиций для оформления интерьеров.
2. Выполнить эскизы цветографических композиций для оформления интерьеров.
3. Выполнить цветографическую композицию в натуральную величину и вариант в графическом виде вписать в проектируемый интерьер.

### **Перечень графических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «владеть»**

**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Продемонстрировать при создании эскизов графических композиций для оформления интерьеров владение проектным рисунком, линейно-конструктивным построением, объемно-пространственным и пластическим моделированием.



2. Продемонстрировать при создании эскизов графических композиций для оформления интерьеров композиционное, художественное, пластическое, ритмическое и прочие виды дизайн-мышления

**Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «знать»**

1. Что относится к средству выразительности в графике?
  - а) линия +
  - б) объем —
  - в) форма —
  
2. Какое освещение не способствует выявлению объемной формы и фактуры изображаемых объектов?
  - а) контражурное +
  - б) фронтальное —
  - в) боковое —
  
3. Рефлекс по отношению к освещенной части формы всегда
  - а) темнее +
  - б) светлее —
  - в) точно такой же —

**Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «уметь»**

**Задания разработаны с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Выполнить эскизы пластических композиций для оформления интерьеров.
2. Выполнить эскизы цветопластических композиций для оформления интерьеров.
3. Выполнить цветопластическую композицию в натуральную величину и вариант в графическом виде вписать в проектируемый интерьер.

**Перечень графических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «владеть»**

**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**



1. Продемонстрировать при создании эскизов графических композиций для оформления интерьеров владение проектным рисунком, линейно-конструктивным построением, объемно-пространственным и пластическим моделированием.
2. Продемонстрировать при создании эскизов графических композиций для оформления интерьеров композиционное, художественное, пластическое, ритмическое и прочие виды дизайн-мышления

#### **4 СЕМЕСТР (Процедура дифференцированного зачёта)**

##### **Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать»**

1. Изображение анализируется и проверяется объективными законами ...
  - а) перспективы +
  - б) светотени —
  - в) отражения —
2. Что нужно учитывать при построении рисунка человека?
  - а) пропорции +
  - б) абрис —
  - в) контур —
3. Контурный рисунок, заполненный одним ровным тоном ...
  - а) силуэт +
  - б) пятно —
  - в) этюд —

##### **Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»**

**Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Выполнить карандашом эскизы интерьера по текущему семестровому проекту.
2. Выполнить наброски человека в мягких графических материалах.
3. Выполнить наброски человека тушью, акварелью и фломастерами.

##### **Перечень графических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «владеть»**





**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Продемонстрировать при создании эскизов интерьеров владение проектным рисунком, линейно-конструктивным построением, объемно-пространственным и пластическим моделированием.
2. Продемонстрировать при создании набросков человека владение различными графическими материалами.

**Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «знать»**

1. Создание эффекта подобия цвета и фактуры естественных материалов ...
  - а) имитация +
  - б) ассимиляция —
  - в) диссимиляция —
2. Как называется прием заливки изображения плавно перетекающими друг в друга цветами?
  - а) градиент +
  - б) заливка —
  - в) отмывка —
3. Визуальный феномен, искажающий точное представление о среде и объектах ...
  - а) иллюзия +
  - б) диффузия —
  - в) дисперсия —

**Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «уметь»**

**Задания разработаны с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Выполнить линером рисунки интерьера по текущему семестровому проекту.
2. Выполнить акварельными фломастерами эскизы интерьера по текущему семестровому проекту.
3. Выполнить акварелью эскизы интерьера по текущему семестровому проекту.



## **Перечень графических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «владеть»**

**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Продемонстрировать при создании эскизов графических композиций для оформления интерьеров владение проектным рисунком, линейно-конструктивным построением, объемно-пространственным и пластическим моделированием.
2. Продемонстрировать при создании эскизов графических композиций для оформления интерьеров композиционное, художественное, пластическое, ритмическое и прочие виды дизайн-мышления

### **5 СЕМЕСТР (Процедура дифференцированного зачёта)**

**Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать»**

1. Инструменты, используемые в линейной графике

- а) рапидограф, рейсфедер, бумага +
- б) картон, резак, ножницы, клей —
- в) кисти, акварельные краски, палитра —

2. Рапидограф – это ...

- а) самопишущая ручка с трубчато-игольчатым стержнем для работы тушью +
- б) ручка с фетровым стержнем и цветными чернилами —
- в) инструмент, используемый при изготовлении макетов —

3. Торшон – это ...

- а) особо плотная акварельная бумага +
- б) особо тонкая акварельная бумага —
- в) бумага для черчения и других видов работ в линейной графике —

**Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»**

**Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**



1. Выполнить карандашом эскизы интерьера по текущему семестровому проекту.
2. Выполнить линером эскизы интерьера по текущему семестровому проекту.
2. Выполнить наброски человека в мягких графических материалах.
3. Выполнить наброски человека тушью, акварелью и фломастерами.

**Перечень графических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «владеть»**

**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Продемонстрировать при создании эскизов интерьеров владение проектным рисунком, линейно-конструктивным построением, объемно-пространственным и пластическим моделированием.
2. Продемонстрировать при создании набросков человека владение различными графическими материалами.

**Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «знать»**

1. Антураж – это ...
  - а) изображение деревьев и ландшафта в линейной архитектурной графике +
  - б) изображение людей, животных и техники в линейной архитектурной графике —
  - в) рисунок с натуры —
2. Стаффаж – это ...
  - а) изображение людей, животных и техники в линейной архитектурной графике +
  - б) изображение наружного вида здания, проецируемое на вертикальную плоскость —
  - в) изображение деревьев и ландшафта в линейной архитектурной графике —
3. Графика рапидографом отличается от перьевой техники ...
  - а) одинаковой толщиной линий на всем ее протяжении +
  - б) различной толщиной линии на всем ее протяжении —
  - в) ничем не отличается —



### **Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «уметь»**

**Задания разработаны с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Выполнить линером рисунки интерьера по текущему семестровому проекту.
2. Выполнить акварельными фломастерами эскизы интерьера по текущему семестровому проекту.
3. Выполнить акварелью эскизы интерьера по текущему семестровому проекту.

### **Перечень графических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «владеть»**

**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Продемонстрировать при создании эскизов графических композиций для оформления интерьеров владение проектным рисунком, линейно-конструктивным построением, объемно-пространственным и пластическим моделированием.
2. Продемонстрировать при создании эскизов графических композиций для оформления интерьеров композиционное, художественное, пластическое, ритмическое и прочие виды дизайн-мышления.

## **6 СЕМЕСТР (Процедура экзамена)**

### **Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать»**

1. Формой фиксации проектной идеи, творческого замысла является:
  - а) эскиз, зарисовка, выполненный средствами проектной графики +
  - б) финальная презентация дизайн-проекта —
  - в) доклад, раскрывающий суть проектной идеи —
2. Среди способов проектной графики можно назвать
  - а) бумажный макет —
  - б) чертеж +
  - в) живописную абстракцию —
3. Доступность проектной идеи возможна при



- а) соответствии проектной графики представленной идее +
- б) использовании всего арсенала графических средств визуализации —
- в) простоте и тривиальности самой проектной идеи —

### **Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»**

**Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Предоставить ряд рисунков архитектурного объекта по текущему семестровому проекту.
2. Найти в рисунках яркие самобытное композиционно-графическое решение поставленных архитектурных задач.
3. В графических рисунках предложить яркую и самобытную проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению задач по теме семестрового проекта.

### **Перечень графических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «владеть»**

**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Продемонстрировать в графических рисунках способность генерации художественных замыслов, проектных идей, визуальных концепций, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению задач по теме семестрового проекта.
2. Продемонстрировать при создании графических рисунков уровень владения различными графическими техниками и материалами.

### **Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «знать»**

1. Какой графический редактор предназначен для редактирования, ретуши фотоизображений?
  - а) Adobe Photoshop+
  - б) Adobe Illustrator —
  - в) Adobe Indesign —

2. Какой графический редактор предназначен для верстки макетов?



- a) Adobe Indesign +
- б) Adobe Illustrator —
- в) Adobe Photoshop —

3. Какой графический редактор предназначен для векторной графики, например, для построения знаков, логотипов?

- a) Adobe Illustrator +
- б) Adobe Indesign —
- в) Adobe Photoshop —

### **Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «уметь»**

**Задания разработаны с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Предоставить ряд рисунков архитектурного объекта по текущему семестровому проекту, выполненных с помощью цифровых технологий.
2. Найти в рисунках, выполненных с помощью цифровых технологий, яркие самобытное композиционно-графическое решение поставленных архитектурных задач.
3. В графических рисунках, выполненных с помощью цифровых технологий, предложить яркую и самобытную проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению задач по теме семестрового проекта.

### **Перечень графических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «владеть»**

**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Продемонстрировать в графических рисунках, выполненных с помощью цифровых технологий, способность генерации художественных замыслов, проектных идей, визуальных концепций, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению задач по теме семестрового проекта.
2. Продемонстрировать при создании графических рисунков, выполненных с помощью цифровых технологий, уровень владения различными графическими приложениями.