

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухолет Ирина Павловна
Должность: ректор
Дата подписания: 26.09.2023 16:40:26
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

РИСУНОК В ДИЗАЙНЕ

Образовательная программа
Средовой дизайн

Направление подготовки
54.04.01 Дизайн

Уровень высшего образования
Магистратура



Разработчик оценочных средств:

- Рыжков Павел Александрович, старший преподаватель

© Рыжков Павел Александрович

© АНО ВО «Институт
современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные тесты и практические задания, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (перечень вопросов для тестирования и перечень практических заданий к текущему контролю).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

| Код и содержание компетенции |
|--|
| ПК-2 Способен руководить проектными работами, организовать и осуществить концептуальную и художественно-техническую разработку, подготовку проектной документации в области дизайна объектов, среды и систем |
| Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы — основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания |
| Знать основные принципы и методы управления трудовыми коллективами; методы организации креативных процессов в творческих коллективах; приемы обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; приемы генерации авторских проектных концепций; |
| Знать на высоком уровне основные принципы и методы управления трудовыми коллективами; методы организации креативных процессов в творческих коллективах; приемы обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; приемы генерации авторских проектных концепций; |
| Знать на среднем уровне основные принципы и методы управления трудовыми коллективами; методы организации креативных процессов в творческих |



| |
|--|
| коллективах; приемы обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; приемы генерации авторских проектных концепций; |
| Знать на низком уровне основные принципы и методы управления трудовыми коллективами; методы организации креативных процессов в творческих коллективах; приемы обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; приемы генерации авторских проектных концепций; |
| Уметь осуществлять разработку оригинальных и нестандартных функционально-планировочных, объемно-пространственных, архитектурно-художественных, стилевых, цветовых архитектурных решений; оформлять текстовые, графические и объемные материалы по архитектурному разделу проектной документации, включая рабочую документацию, чертежи, планы, модели и макеты; |
| Уметь на высоком уровне осуществлять разработку оригинальных и нестандартных функционально-планировочных, объемно-пространственных, архитектурно-художественных, стилевых, цветовых архитектурных решений; оформлять текстовые, графические и объемные материалы по архитектурному разделу проектной документации, включая рабочую документацию, чертежи, планы, модели и макеты; |
| Уметь на среднем уровне осуществлять разработку оригинальных и нестандартных функционально-планировочных, объемно-пространственных, архитектурно-художественных, стилевых, цветовых архитектурных решений; оформлять текстовые, графические и объемные материалы по архитектурному разделу проектной документации, включая рабочую документацию, чертежи, планы, модели и макеты; |
| Уметь на низком уровне осуществлять разработку оригинальных и нестандартных функционально-планировочных, объемно-пространственных, архитектурно-художественных, стилевых, цветовых архитектурных решений; оформлять текстовые, графические и объемные материалы по архитектурному разделу проектной документации, включая рабочую документацию, чертежи, планы, модели и макеты; |
| Владеть творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; традиционными и новыми методами художественно-пластического моделирования формы методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений; |
| Владеть на высоком уровне творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; традиционными и новыми методами художественно-пластического моделирования формы методами наглядного |



изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных и объемно- планировочных решений;

Владеть на среднем уровне творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; традиционными и новыми методами художественно- пластического моделирования формы методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных и объемно- планировочных решений;

Владеть на низком уровне творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; традиционными и новыми методами художественно- пластического моделирования формы методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных и объемно- планировочных решений;

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль — систематическая проверка знаний, умений, навыков бакалавров, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль — контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения самостоятельных заданий;



- по результатам проверки качества творческих работ и проектных работ на всех этапах семестровой дизайн-разработки;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: устные опросы, отчеты посещения музеев и выставок, творческие работы, проверка самостоятельной работы.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА (1, 2 семестры при очной форме обучения; 1, 2, 3 семестры при очно-заочной форме обучения); ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА (3 семестр при очной форме обучения; 4 семестр при очно-заочной форме обучения)

2.2.1.1. Форма промежуточной аттестации

Формами промежуточной аттестации является дифференцированный зачет, который проводится в форме тестирования и собеседования по представленным творческим работам. На тестирование отводится 15-20 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

2.2.1.2. Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.



«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

1 СЕМЕСТР (Процедура зачёта)

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

1. Эскиз это ...

- а) пространственное строение изделия как системы отношений точек, граней углов, поверхностей, фигур, объемов, имеющих определенную величину —
- б) предварительный поисковый набросок задуманного, проектной идеи +
- в) конструктивная взаимосвязь, соединение элементов изделия —

2. Как переводится слово «дизайн» с английского?

- а) проект. +
- б) креатив —
- в) производство —
- г) форма —

3. Визуализировать проектную идею можно с помощью:

- а) эскиза, предполагающего эффективное композиционное решение +
- б) рассказа, подробного изложения и описания проектной идеи —
- в) демонстрации чужих разработок, удачных примеров проектных решений —



4. Современное дизайн-проектирование осуществляется средствами
 - а) компьютерных технологий +
 - б) графических техник и чертежей —
 - в) вербального изложения сути проектных решений —

5. Конструкция это —
 - а) метод взаимного расположения частей какого-либо объекта +
 - б) изобразительный прием, представляющий плоские объекты —
 - в) графический метод фиксации проектной идеи —

6. Инструменты линейно-конструктивного построения:
 - а) карандаш, ручка, фломастер, перо +
 - б) кисть, мастихин, валик —
 - в) клей, ножницы, бумага —

7. Проектная идея предполагает способ
 - а) решения поставленной дизайнерской задачи +
 - б) описания портрета целевой аудитории проекта —
 - в) презентации результатов дизайн-проектирования —

8. Концептуальный, творческий подход предполагает
 - а) самостоятельную авторскую проектную разработку +
 - б) работу по шаблону —
 - в) использование готовых алгоритмов —

9. Плоскостное изображение на бумаге, картоне или ином материале идей и замыслов, доступных для восприятия
 - а) эскиз +
 - б) макет —
 - в) объект —

10. Модель это —
 - а) объемно-пространственный объект +
 - б) эскизная зарисовка —
 - в) живописное произведение —

11. Художественная композиция это —
 - а) структура художественного произведения, влияющая на его визуальное воздействие +
 - б) Художественный жанр живописных произведений —
 - в) Способ конструктивной взаимосвязи частей и элементов проектируемых объектов —

12. Состояние покоя и равновесия формы — это



- а) статика +
- б) динамика —
- в) асимметрия —

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»

Задания разработаны с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Выполнить линером рисунки по текущему семестровому проекту.
2. Выполнить акварельными фломастерами эскизы по текущему семестровому проекту.
3. Выполнить акварелью эскизы по текущему семестровому проекту.

Перечень графических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»

Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Продемонстрировать при создании эскизов графических композиций по текущему семестровому проекту владение проектным рисунком, линейно-конструктивным построением, объемно-пространственным и пластическим моделированием.
2. Продемонстрировать при создании эскизов графических композиций по текущему семестровому проекту композиционное, художественное, пластическое, ритмическое и прочие виды дизайн-мышления.

2 СЕМЕСТР (Процедура зачета)

Вопросы для выявления уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

1. Синтезировать набор возможных проектных решений можно с помощью
 - а) ряда эскизных разработок, зарисовок различных идей+
 - б) разных техник подачи эскиза —
 - в) демонстрации проектных решений на разных носителях —
2. Обосновать проектную идею можно:
 - а) эффектным композиционным решением при условии удовлетворения утилитарных и эстетических потребностей человека +
 - б) количеством времени, потраченного дизайнером на разработку идеи —



- в) использованием современных технических средств разработки идеи —
3. Чертежи и зарисовки от руки, демонстрирующие художественный замысел, проектную идею, визуальную концепцию — это ...
- а) проектная графика +
 - б) макет объекта —
 - в) презентация результатов дизайн-проектирования —
4. Способ пластической организации формы
- а) объемно-пространственная композиция+
 - б) колористика —
 - в) декор —
5. Центр композиции — это
- а) место наибольшей концентрации зрительского внимания+
 - б) тот элемент, который находится в центре листа —
 - в) самый крупный элемент композиции —
6. Иерархия элементов композиции определяет
- а) последовательность их восприятия зрителем+
 - б) не влияет на зрительское восприятие —
 - в) превосходство изобразительных элементов над шрифтом —
7. Эскиз это ...
- а) предварительный поисковый набросок задуманного, проектной идеи +
 - б) пространственное строение изделия как системы отношений точек, граней углов, поверхностей, фигур, объемов, имеющих определенную величину —
 - в) конструктивная взаимосвязь, соединение элементов изделия —
8. Инструменты линейно-конструктивного построения:
- а) карандаш, ручка, фломастер, перо +
 - б) кисть, мастихин, валик —
 - в) клей, ножницы, бумага —
9. Визуализировать проектную идею можно с помощью:
- а) эскиза, предполагающего эффектное композиционное решение +
 - б) рассказа, подробного изложения и описания проектной идеи —
 - в) демонстрации чужих разработок, удачных примеров проектных решений —
10. К какому виду изобразительных искусств относится рисунок?
- а) графика +
 - б) живопись —
 - в) скульптура —



11. Какой из данных этапов при создании рисунка является первым?

- а) компоновка +
- б) построение —
- в) работа в тоне —

12. Что присутствует в конструктивном рисунке?

- а) контур и штрих +
- б) контур —
- в) штрих —

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»

**Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач,
выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности
конкретной группы обучающихся.**

1. Предоставить ряд рисунков архитектурного объекта по текущему семестровому проекту.
2. Найти в рисунках яркие самобытные композиционно-графические решения поставленных архитектурных задач.
3. В графических рисунках предложить яркую и самобытную проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению задач по теме семестрового проекта.

Перечень графических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»

**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий,
выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности
конкретной группы обучающихся.**

1. Продемонстрировать в эскизных разработках способность генерации художественных замыслов, проектных идей, визуальных концепций, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерских задач по теме семестрового дизайн-проектирования.
2. Продемонстрировать в эскизных разработках уровень владения средствами и способами проектной графики.
3. Продемонстрировать приемы научного и композиционного обоснования художественных замыслов, проектных идей, визуальных концепций.

3 СЕМЕСТР (Процедура дифференцированного зачёта) Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»



1. При визуализации проектной идеи особенно важно
 - а) чтобы художественная форма соответствовала содержанию +
 - б) использовать все возможные техники и технологии —
 - в) экономить свою энергию и ресурсы, использовать знакомые и шаблонные решения —

2. Доступность проектной идеи возможна при
 - а) соответствии проектной графики представленной идее +
 - б) использовании всего арсенала графических средств визуализации —
 - в) простоте и тривиальности самой проектной идеи —

3. Художественная концепция проекта опирается на
 - а) композиционное решение +
 - б) функциональность дизайн-объекта—
 - в) эргономику проектного решения —

4. Среди способов проектной графики можно назвать
 - а) бумажный макет —
 - б) чертеж +
 - в) живописную абстракцию —

5. Цвет в художественной композиции
 - а) управляет зрительским вниманием +
 - б) создаёт позитивное настроение —
 - в) определяет функцию изображенной формы —

6. Гармоничная взаимосвязь элементов в формообразовании влияет на
 - а) целостность формы +
 - б) тектонику объектов—
 - в) функциональность дизайн-решения —

7. Среди принципов композиционного построения можно назвать
 - а) ритм, контраст, нюанс, пропорции, соподчиненность элементов и пр.+
 - б) техники графики, живописные техники, объемно-пространственное моделирование —
 - в) линию, фактуру, пятно, точку —

8. Кинетическая форма — это
 - а) форма, транслирующая зрителю реальное движение +
 - б) конструктор, который собирается зрителем —
 - в) динамическая композиция, изображенная на плоскости —

9. Методом разработки художественной идеи проекта является:
 - а) визуализация в эскизах художественной концепции дизайн-проекта +



- б) аналитическая копия объектов дизайна —
- в) работа по шаблону —

10. Пропорции в художественной композиции

- а) средство гармонизации формы, влияющее на целостность ее восприятия +
- б) определяются золотым сечением —
- в) определяет формат бумаги или холста, на которых изображена композиция —

11. Ритм в художественной композиции

- а) чередование и повторение схожих по пластике, величине и прочим параметрам элементов композиции +
- б) монотонное повторение одинаковых по пластике, форме, величине элементов —
- в) хаотичное расположение разных по форме, пластике величине и прочим параметрам элементов композиции —

12. Формой фиксации проектной идеи, творческого замысла является:

- а) эскиз, зарисовка, выполненный средствами проектной графики +
- б) финальная презентация дизайн-проекта —
- в) доклад, раскрывающий суть проектной идеи —

**Практические задания для выявления уровня освоения компетенции
ПК-2 по дескриптору «уметь»**

**Задания разработаны с учётом текущих семестровых заданий,
выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности
конкретной группы обучающихся.**

1. Предоставить ряд эскизов архитектурного объекта по текущему семестровому проекту, выполненных с помощью графического рисунка.
2. Найти в рисунках яркие самобытные композиционно-графические решения поставленных архитектурных задач.
3. В графических рисунках предложить яркую и самобытную проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению задач по теме семестрового проекта.

**Перечень графических задач, выявляющих уровень освоения
компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»**

**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий,
выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности
конкретной группы обучающихся.**



1. Продемонстрировать в проектных предложениях и в финальных разработках владение проектным рисунком, линейно-конструктивным построением, объемно-пространственным и пластическим моделированием, различными техниками графики, декоративными и прочими художественными приемами формообразования в зависимости от поставленной проектной задачи.
2. Продемонстрировать композиционное, художественное, пластическое, ритмическое и прочие виды дизайн-мышления при создании проектных эскизов.