

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 30.10.2023 00:07:34

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ШРИФТ, ТИПОГРАФИКА,
ДИЗАЙН ПЕЧАТНОЙ ПРОДУКЦИИ**

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Графический дизайн

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Уровень высшего образования
Бакалавриат



Разработчик оценочных средств:

- Грунина Надежда Михайловна, старший преподаватель

© Грунина Надежда Михайловна

© АНО ВО «Институт
современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные тесты и практические задания, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (перечень вопросов для тестирования и перечень практических заданий к текущему контролю).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы — основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать понятия шрифта и шрифтовой культуры; роль шрифта и письменности в культурно-историческом развитии общества; исторические этапы возникновения шрифтов; историю развития и смены художественных стилей разных эпох, нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах; основные понятия и категории типографики, ее роль и место в проектной



культуре дизайна; сущность и структуру творческой лаборатории типографики; методы анализа и оценки потенциала проектных идей; основные требования и условия, современные тенденции и направления в сфере типографики; современную шрифтовую культуру объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; мировой и отечественный опыт художественной культуры типографики; типографические концепции западного и отечественного графического дизайна

Знать на высоком уровне понятия шрифта и шрифтовой культуры; роль шрифта и письменности в культурно-историческом развитии общества; исторические этапы возникновения шрифтов; историю развития и смены художественных стилей разных эпох, нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах;
основные понятия и категории типографики, ее роль и место в проектной культуре дизайна; сущность и структуру творческой лаборатории типографики; методы анализа и оценки потенциала проектных идей; основные требования и условия, современные тенденции и направления в сфере типографики; современную шрифтовую культуру объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; мировой и отечественный опыт художественной культуры типографики; типографические концепции западного и отечественного графического дизайна

Знать на среднем понятия шрифта и шрифтовой культуры; роль шрифта и письменности в культурно-историческом развитии общества; исторические этапы возникновения шрифтов; историю развития и смены художественных стилей разных эпох, нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах;
основные понятия и категории типографики, ее роль и место в проектной культуре дизайна; сущность и структуру творческой лаборатории типографики; методы анализа и оценки потенциала проектных идей; основные требования и условия, современные тенденции и направления в сфере типографики; современную шрифтовую культуру объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; мировой и отечественный опыт художественной культуры типографики; типографические концепции западного и отечественного графического дизайна

Знать на низком уровне понятия шрифта и шрифтовой культуры; роль шрифта и письменности в культурно-историческом развитии общества; исторические этапы возникновения шрифтов; историю развития и смены художественных стилей разных эпох, нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах;
основные понятия и категории типографики, ее роль и место в проектной культуре дизайна; сущность и структуру творческой лаборатории типографики; методы анализа и оценки потенциала проектных идей; основные требования и условия, современные тенденции и направления в сфере типографики; современную шрифтовую культуру объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; мировой и отечественный опыт художественной культуры типографики; типографические концепции западного и отечественного графического дизайна



Уметь формулировать и излагать художественную идею, образ средствами типографики; формировать доступный восприятию визуальный образ применяя шрифтовую культуру; сочетать шрифтовые решения с художественной, технической и прочей графикой; подбирать шрифты для композиционных решений на плоскости и в пространстве; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач;

проектировать, моделировать, конструировать объекты и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в проектной культуре графического дизайна; выявлять функциональные особенности шрифта;

Уметь на высоком уровне формулировать и излагать художественную идею, образ средствами типографики; формировать доступный восприятию визуальный образ применяя шрифтовую культуру; сочетать шрифтовые решения с художественной, технической и прочей графикой; подбирать шрифты для композиционных решений на плоскости и в пространстве; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач; проектировать, моделировать, конструировать объекты и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в проектной культуре графического дизайна; выявлять функциональные особенности шрифта;

Уметь на среднем уровне формулировать и излагать художественную идею, образ средствами типографики; формировать доступный восприятию визуальный образ применяя шрифтовую культуру; сочетать шрифтовые решения с художественной, технической и прочей графикой; подбирать шрифты для композиционных решений на плоскости и в пространстве; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач; проектировать, моделировать, конструировать объекты и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в проектной культуре графического дизайна; выявлять функциональные особенности шрифта;

Уметь на низком уровне формулировать и излагать художественную идею, образ средствами типографики; формировать доступный восприятию визуальный образ применяя шрифтовую культуру; сочетать шрифтовые решения с художественной, технической и прочей графикой; подбирать шрифты для композиционных решений на плоскости и в пространстве; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач; проектировать, моделировать, конструировать объекты и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в проектной культуре графического дизайна; выявлять функциональные особенности шрифта;

Владеть шрифтовой культурой, методами разработки новых дизайнерских решений с применением шрифта и типографики; методиками проектирования шрифтов, шрифтовых логотипов, леттеринга и прочих форм графического дизайна, непосредственно связанных с



шрифтовой культурой; современными компьютерными технологиями, программами верстки, профессиональными программами создания шрифтов и векторной графики; типографикой как методом проектномышления в графическом дизайне

Владеть на высоком уровне шрифтовой культурой, методами разработки новых дизайнерских решений с применением шрифта и типографики; методиками проектирования шрифтов, шрифтовых логотипов, леттеринга и прочих форм графического дизайна, непосредственно связанных с шрифтовой культурой; современными компьютерными технологиями, программами верстки, профессиональными программами создания шрифтов и векторной графики; типографикой как методом проектномышления в графическом дизайне

Владеть на среднем уровне шрифтовой культурой, методами разработки новых дизайнерских решений с применением шрифта и типографики; методиками проектирования шрифтов, шрифтовых логотипов, леттеринга и прочих форм графического дизайна, непосредственно связанных с шрифтовой культурой; современными компьютерными технологиями, программами верстки, профессиональными программами создания шрифтов и векторной графики; типографикой как методом проектномышления в графическом дизайне

Владеть на низком уровне шрифтовой культурой, методами разработки новых дизайнерских решений с применением шрифта и типографики; методиками проектирования шрифтов, шрифтовых логотипов, леттеринга и прочих форм графического дизайна, непосредственно связанных с шрифтовой культурой; современными компьютерными технологиями, программами верстки, профессиональными программами создания шрифтов и векторной графики; типографикой как методом проектномышления в графическом дизайне

Код и содержание компетенции

ПК-2 Способен создавать авторские концепции, осуществлять художественно-техническую разработку, оформлять проектную документацию, руководить проектными работами в области дизайна объектов, среды и систем

Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы — основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).

Критерии оценивания

Знать основные исторически сложившиеся авторские концепции в типографике и графическом дизайне; концептуальные основы дизайн-проектирования объектов, сред и систем (шрифтов, шрифтовых гарнитур, леттеринга,



типографики, многостраничных изданий) в эру цифровой трансформации; методы организации креативных процессов в типографике и графическом дизайне;

Знать на высоком уровне основные исторически сложившиеся авторские концепции в типографике и графическом дизайне; концептуальные основы дизайн-проектирования объектов, сред и систем (шрифтов, шрифтовых гарнитур, леттеринга, типографики, многостраничных изданий) в эру цифровой трансформации; методы организации креативных процессов в типографике и графическом дизайне;

Знать на среднем основные исторически сложившиеся авторские концепции в типографике и графическом дизайне; концептуальные основы дизайн-проектирования объектов, сред и систем (шрифтов, шрифтовых гарнитур, леттеринга, типографики, многостраничных изданий) в эру цифровой трансформации; методы организации креативных процессов в типографике и графическом дизайне;

Знать на низком уровне основные исторически сложившиеся авторские концепции в типографике и графическом дизайне; концептуальные основы дизайн-проектирования объектов, сред и систем (шрифтов, шрифтовых гарнитур, леттеринга, типографики, многостраничных изданий) в эру цифровой трансформации; методы организации креативных процессов в типографике и графическом дизайне;

Уметь проектировать, объекты, предметы, товары и их отдельные элементы, среды и системы типографики и графического дизайна, а именно: шрифты, шрифтовые гарнитуры, леттеринг и прочие виды шрифтовой культуры; проектировать единичные изделия, комплексы (коллекции) и ансамбли коммуникативного дизайна и типографики; проектировать единичные изделия, комплексы (коллекции) и ансамбли коммуникативного дизайна и типографики; работать с проектным заданием, анализировать информацию, необходимую для работы над концепцией дизайн-проекта; синтезировать набор возможных решений проектной задачи или подходов к ее выполнению; создавать портфолио удачных эскизных проектов и разработок; осуществлять проектную, конструкторскую деятельность в области шрифта, типографики и графического дизайна объектов, сред и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;

Уметь на высоком уровне проектировать, объекты, предметы, товары и их отдельные элементы, среды и системы типографики и графического дизайна, а именно: шрифты, шрифтовые гарнитуры, леттеринг и прочие виды шрифтовой культуры; проектировать единичные изделия, комплексы (коллекции) и ансамбли коммуникативного дизайна и типографики; проектировать единичные изделия, комплексы (коллекции) и ансамбли коммуникативного дизайна и типографики; работать с проектным заданием, анализировать информацию, необходимую для работы над концепцией дизайн-проекта; синтезировать набор возможных



решений проектной задачи или подходов к ее выполнению; создавать портфолио удачных эскизных проектов и разработок; осуществлять проектную, конструкторскую деятельность в области шрифта, типографики и графического дизайна объектов, сред и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;

Уметь на среднем уровне проектировать, объекты, предметы, товары и их отдельные элементы, среды и системы типографики и графического дизайна, а именно: шрифты, шрифтовые гарнитуры, леттеринг и прочие виды шрифтовой культуры; проектировать единичные изделия, комплексы (коллекции) и ансамбли коммуникативного дизайна и типографики; проектировать единичные изделия, комплексы (коллекции) и ансамбли коммуникативного дизайна и типографики;

работать с проектным заданием, анализировать информацию, необходимую для работы над концепцией дизайн-проекта; синтезировать набор возможных решений проектной задачи или подходов к ее выполнению; создавать портфолио удачных эскизных проектов и разработок; осуществлять проектную, конструкторскую деятельность в области шрифта, типографики и графического дизайна объектов, сред и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;

Уметь на низком уровне проектировать, объекты, предметы, товары и их отдельные элементы, среды и системы типографики и графического дизайна, а именно: шрифты, шрифтовые гарнитуры, леттеринг и прочие виды шрифтовой культуры; проектировать единичные изделия, комплексы (коллекции) и ансамбли коммуникативного дизайна и типографики; проектировать единичные изделия, комплексы (коллекции) и ансамбли коммуникативного дизайна и типографики;

работать с проектным заданием, анализировать информацию, необходимую для работы над концепцией дизайн-проекта; синтезировать набор возможных решений проектной задачи или подходов к ее выполнению; создавать портфолио удачных эскизных проектов и разработок; осуществлять проектную, конструкторскую деятельность в области шрифта, типографики и графического дизайна объектов, сред и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;

Владеть навыками творческо-конструкторской деятельности в различных областях шрифта, типографики и графического дизайна как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей среды, по созданию социально значимых ценностей в соответствии с потребностями современного общества;

Владеть на высоком уровне навыками творческо-конструкторской деятельности в различных областях шрифта, типографики и графического дизайна как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей среды, по созданию социально значимых ценностей в соответствии с потребностями современного общества;



Владеть на среднем уровне навыками творческо-конструкторской деятельности в различных областях шрифта, типографики и графического дизайна как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей среды, по созданию социально значимых ценностей в соответствии с потребностями современного общества;

Владеть на низком уровне навыками творческо-конструкторской деятельности в различных областях шрифта, типографики и графического дизайна как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей среды, по созданию социально значимых ценностей в соответствии с потребностями современного общества;

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль — систематическая проверка знаний, умений, навыков бакалавров, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения самостоятельных заданий;
- по результатам проверки качества творческих и проектных работ на всех этапах семестровой дизайн-разработки;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: тестирование, творческие и проектные работы, отчеты посещения музеев и выставок, проверка самостоятельной работы.



2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. Процедура ЭКЗАМЕНА (5 семестр при очной форме обучения; 5 семестр при очно-заочной форме обучения)

2.2.1.1. Форма промежуточной аттестации

Формами промежуточной аттестации являются дифференцированный зачет и экзамен, который проводятся в форме тестирования и просмотра представленных творческих работ. На тестирование отводится 15-20 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.



«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

1,2 ,3 СЕМЕСТРЫ (Процедура дифференцированного зачета)

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «знать»

1. Каллиграфия подразумевает ... букв.
 - а) Написание (по бумаге) +
 - б) Рисование (по бумаге или на компьютере) –
 - в) Проектирование (на компьютере) –

2. Готическое письмо появилось в ...
 - а) XII в. +
 - б) XIII в. —
 - в) XIV в. —

3. Гуманистический минускул появился в ...
 - а) XIV в. +
 - б) XV в. —
 - в) XVI в. —

4. Первый печатный станок изобрел ...
 - а) Иоганн Гутенберг +
 - б) Би Шэн —
 - в) Иван Федоров —

5. Одним из первых русских книгопечатников был ...
 - а) Иван Федоров +
 - б) Иоганн Гутенберг –
 - в) Франциск Скорина –



Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «уметь»

Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Воссоздать каждый из пройденных исторических каллиграфических почерков.
2. Создать композицию из пятна и букв, опираясь на стилистику пройденных почерков.
3. Создать композицию из рисунка и текста.

Перечень графических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «владеть»

Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Продемонстрировать владение техникой каждого пройденного исторического почерка.
2. Продемонстрировать владение композиционной расстановки текста.
3. Продемонстрировать владение композиционной расстановки рисунка и текста.

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

1. Почему важно понимать, от чего образуется та или иная стилистика в шрифтах?
А. Помогает делать одинаковые шрифты
В. Шрифт не может существовать без стилистики
С. Помогает создать единый образ шрифта
2. За счёт чего шрифт выглядит цельным
А. За счёт наличия букв верхнего и нижнего регистра
В. За счёт наличия межбуквенного ритма
С. За счёт создания единого образа букв, ритма между собой
3. Открытой апертурой знаков называют ...
А. Окончание округлой формы в букве, которое находится под вертикальным углом
В. Степень прогиба диагональных элементов как в буквах Я, К, Р, и т.п.



С. Окончание округлой формы в букве, которое находится под горизонтальным углом

4. Контраст в шрифте это ...

А. Разница в длине жирных и узких элементов

В. Разница в насыщенности вертикалей и горизонталей

С. Разница в насыщенности основных штрихов и засечек

5. Капитель это...

А. Строчные буквы равные размеру прописных

В. Прописные буквы, которые чуть меньше прописных и выше строчных

С. Прописные буквы равные размеру строчных

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»

Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Предложить несколько вариантов состоятельных концепций отрисованного на бумаге шрифта;

2. Осуществить художественную разработку шрифта, на примере пяти слов, описывающих его;

3. Подготовить векторные изображения шрифта (файлы макетов) для различных видов воплощения — печати, размещения в сети Интернет и пр. (в зависимости от темы семестрового задания);

Перечень проектных задач, выявляющих уровень освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»

Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Продемонстрировать навыки создания слов в заданной стилистике;
2. Продемонстрировать

2. Продемонстрировать высокий уровень подготовки векторных изображений (файлов макетов) для воплощения / внедрения;



4.5.6 СЕМЕСТР (Процедура дифференцированного зачета)

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «знать»

1. С каких букв следует начать разработку шрифта ...
 - а) по +
 - б) as —
 - в) vc —

2. Какие шрифты можно разрабатывать в шрифтовых программах ...
 - а) любые +
 - б) акцидентные —
 - в) гротески —

3. Как называется расширения шрифтового файла для установки на компьютер
 - а) tff +
 - б) vfc —
 - в) psd —

4. Как называются боковые границы кегельной площадки глифа...
 - а) апроши/метрики +
 - б) скрипты —
 - в) фьючерсы —

5. Кернингом пользуются для настраивания ...
 - а) расстояние между конкретными парами букв +
 - б) расстояние между выносными верхними и нижними элементами —
 - в) расстояние от нижней до верхней базовой линии —

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «уметь»

Задания разработаны с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Проектировать шрифт по кодировке (Type 1 World Apple - MacOS Cyrillic) со всеми входящими в неё знаками.
2. Создавать векторные изображения букв в рамках заданной стилистики.

Перечень графических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «владеть»



Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Продемонстрировать владение функционалом программы по проектированию шрифта.
2. Продемонстрировать владение навыками создания шрифтов, в рамках семестрового задания.

7 СЕМЕСТР (Процедура экзамена)

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «знать»

1. Шрифтовой файл вариативного шрифта ...
 - A. Позволяет использовать один файл для бесконечного множества начертаний. **+**
 - B. Позволяет использовать один файл для работы с одним начертанием –
 - C. Позволяет вносить изменения в шрифт без переустановки файла –
2. В вариативном шрифте всё строится на ...
 - A. **Опорных начертаниях** **+**
 - B. Количестве букв в шрифтовой кассе –
 - C. Отсутствие выносных элементов –
3. Unicode это...
 - A. **Стандарт кодирования символов** **+**
 - B. Название точек на кривой –
 - C. Стандарт названий файла шрифта –
4. Encoding это ...
 - A. **Упорядоченный комплект знаков шрифта** **+**
 - B. Комплект букв, состоящих из латиницы –
 - C. Упорядоченный комплект диакритических элементов шрифта –

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «уметь»

Задания разработаны с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Разработка наборного шрифта с опорой на исторический почерк XVI века.



2. Разработка наборного шрифта для навигации.
3. Разработка наборного шрифта для книги.

Перечень графических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «владеть»

Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Продемонстрировать владение программой по разработке шрифта.
2. Продемонстрировать владение навыками создания концепции проекта.
3. Продемонстрировать владение навыками презентации шрифтового продукта.

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

1. Почему шрифты для навигации могут отличаться от книжных?
 - A. Они не могут использоваться вместе
 - B. Шрифты для навигации хуже читаются
 - C. **Разные задачи у каждого шрифта**

2. Что требуется для качественного отображения шрифта на экране
 - A. **Сделать хинтинг**
 - B. Сделать кернинг
 - C. Сделать вёрстку

3. Нужно ли печатать набранный, проектирующимся шрифтом, текст, если шрифт предназначен для печатной продукции?
 - A. **Да нужно**
 - B. Нет не нужно
 - C. Зависит от шрифта

4. Что нужно учитывать, когда делаешь шрифт для навигации?
 - D. **Место дальнейшего применения**
 - E. Процент слабовидящих людей
 - F. Ничего не нужно

5. Зачем нужны шрифты?
 - A. Для различных способов коммуникаций.
 - B. Это нужно только шрифтовикам



Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»

Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Уметь самостоятельно разработать концепцию шрифта;
2. Спроектировать шрифт;
3. Подготовить презентацию шрифта потенциальному заказчику;

Перечень проектных задач, выявляющих уровень освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»

Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Продемонстрировать навыки владения программой по созданию шрифта;
2. Продемонстрировать высокий уровень реализации шрифтового проекта;