

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 27.10.2022 22:53:56

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

Образовательная программа

Артист музыкального театра

Направление подготовки / специальность

52.05.01 Актёрское искусство

Уровень высшего образования

Специалитет





Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для модуля.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
УК-5 способен актёрски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций показатели достижений результатов обучения. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне основные виды и жанры танцевального искусства, методику исполнения различных танцевальных жанров
Знать на среднем уровне основные виды и жанры танцевального искусства, методику исполнения различных танцевальных жанров
Знать на низком уровне основные виды и жанры танцевального искусства, методику исполнения различных танцевальных жанров
Уметь
Уметь на высоком уровне использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным
Уметь на среднем уровне использовать выразительные средства



танцевального искусства при создании образа; под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным
Уметь на низком уровне использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным
Владеть
Владеть на высоком уровне техниками различных танцевальных жанров, методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли
Владеть на среднем уровне техниками различных танцевальных жанров, методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли
Владеть на низком уровне техниками различных танцевальных жанров, методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:



- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;
- по результатам самостоятельной работы.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: практическая работа на занятиях.

Требования к практической работе

Практическая работа является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен реализовывать компетентный подход, предусматривающий широкое использование пластических техник в различных танцевальных жанрах, взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи, групповые и мелкогрупповые формы танца. Целью практической работы является ознакомить будущих актеров с техникой классического, народно-характерного, историко-бытового и современного танца, добиться высокого уровня выразительности при их исполнении студентами.

Приблизительные танцевальные жанры

- 1) Классический танец
- 2) Историко-бытовой танец
- 3) Народно-сценический танец
- 4) Современные направления хореографии

Критерии и шкала оценивания практической работы

Оценка за практическую работу складывается преподавателем в процессе выполнения экзерсисов, выявляющих развитие музыкальности, координации, выносливости студента, исполняющего каждый отдельный жанр. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки, ставит итоговую отметку.

Примерные критерии оценивания:

- освоение техник (степень соответствия техник каждому танцевальному жанру);
- качество освоенных техник (пластичность, музыкальность, координация, выносливость при выполнении определенных техник, групповая и мелкогрупповая работа);

Выполнение практической работы оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом основных приемов и техник танцевальных жанров, неумение работать в групповых и мелкогрупповых жанрах, танцевальных показах.



2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА 1 семестр

Промежуточный контроль знаний проводится в форме творческого показа. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, демонстрируется исчерпывающее освоение техник и приемов танцевальных жанров; студент свободно владеет терминологией; танцевальный номер студента структурирован, содержит анализ существующих практик; творческий номер характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части танцевального жанра; содержание танцевального жанра не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «знать»

1. Основные виды и жанры танцевального искусства
2. В чем заключается методика исполнения различных танцевальных жанров?
3. Позиции рук в классическом танце
4. Позиции ног в классическом танце
5. Разновидность «Battement»

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «уметь»

1. Экзерсисы у станка лицом к станку
2. Разновидности «Battement»



3. Экзерсисы у станка одной рукой к станку
4. Разновидности «Piques»
5. Разновидности «Plié»

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «владеть»

1. Экзерсисы у станка лицом к станку
2. Экзерсисы у станка одной рукой к станку
3. Battement и подвиды
4. Rond de jambe и подвиды
5. Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку

2.2.2. Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА 2 семестр

2.2.2.1. Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет, который проводится в форме творческого показа. Студентам дается возможность разминки и подготовки к творческому показу в среднем 15-30 минут.

2.2.2.2. Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.



В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «знать»

1. Основные виды и жанры танцевального искусства
2. В чем заключается методика исполнения различных танцевальных жанров?
3. Позиции рук в классическом танце
4. Позиции ног в классическом танце
5. Разновидность «Battement»

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «уметь»

1. Экзерсисы у станка лицом к станку
2. Разновидности «Battement»
3. Экзерсисы у станка одной рукой к станку
4. Разновидности «Piques»
5. Разновидности «Plié»

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «владеть»

1. Экзерсисы у станка лицом к станку
2. Экзерсисы у станка одной рукой к станку
3. Большие и маленькие позы croisee, efface, ecartee вперед и назад
4. Battement и подвиды
5. Rond de jambe и подвиды
6. Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку
7. Flic вперед и назад на всей стопе и с подъемом на полупальцы
8. 1-е и 3-е por de bras с ногой, с вытянутой на носок вперед, назад в сторону
9. Pas coupe на полупальцы

2.2.2. Процедура ЗАЧЕТА 3 семестр

Промежуточный контроль знаний проводится в форме творческого показа. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

2.2.2.1. Критерии и шкала оценивания



«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, демонстрируется исчерпывающее освоение техник и приемов танцевальных жанров; студент свободно владеет терминологией; танцевальный номер студента структурирован, содержит анализ существующих практик; творческий номер характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части танцевального жанра; содержание танцевального жанра не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

**2.2.2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины
Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору
«знать»**

1. Историко-бытовые танцы XIX века.
2. Постановка рук, корпуса и головы
3. Особенности историко-бытового танца
4. Что такое полонез? Его особенности
5. Что такое падеграс? Его особенности
6. Что такое фарандола? Особенности танца

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору
«уметь»**

1. Па полонез (соло, в паре по кругу)
2. Основной ход в Падеграс (соло, в паре)
3. Основной шаг в польке (соло, в паре)
4. Постановка этюдов. Полонез. Падеграс. Фарандола
5. Постановка танцев
6. Вальс в три па, соло, в паре
7. XVII век. Менуэт
8. XVI век. Поклоны (мужские и женские)
9. Крестьянский бранль
10. Павана

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору
«владеть»**

1. Па полонез (соло, в паре по кругу)
2. Падеграс (соло, в паре)



3. Полька (соло, в паре)
4. Вальс в три па, соло, в паре
5. XVII век. Менуэт
6. XVI век. Поклоны (мужские и женские)
7. Крестьянский бранль
8. Пavana

2.2.3. Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА 4 семестр

2.2.3.1. Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет, который проводится в форме творческого показа. Студентам дается возможность разминки и подготовки к творческому показу в среднем 15-30 минут.

2.2.3.2. Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины



**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору
«знать»**

1. Постановка корпуса, рук, ног, головы
2. Поклоны (мужской и женский) на материале русского народного танца
3. Основные движения народного танца
4. Виды народных танцев
5. Особенности народных танцев

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору
«уметь»**

1. Постановка корпуса, рук, ног и головы
2. Поклоны (мужской и женский) на материале русского народного танца
3. Основные движения народного танца
4. Переменный ход вперёд и назад
5. Припадание
6. Моталочка
7. Ковырялочка
8. Молоточек
9. Веребочка
10. Дробные выстукивания
11. Хлопушки (мальчики)
12. Присядки (мальчики)
13. Прыжки
14. Вращения
15. Этюды

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору
«владеть»**

1. Постановка корпуса, рук, ног и головы
2. Поклоны (мужской и женский) на материале русского народного танца
3. Основные движения народного танца
4. Переменный ход вперёд и назад
5. Припадание
6. Моталочка
7. Ковырялочка
8. Молоточек
9. Веребочка
10. Дробные выстукивания
11. Хлопушки (мальчики)
12. Присядки (мальчики)
13. Прыжки
14. Вращения



15. Тарантелла
16. Мазурка
17. Цыганский народный танец
18. Русский народный танец

2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА 5 семестр

Промежуточный контроль знаний проводится в форме творческого показа. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, демонстрируется исчерпывающее освоение техник и приемов танцевальных жанров; студент свободно владеет терминологией; танцевальный номер студента структурирован, содержит анализ существующих практик; творческий номер характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части танцевального жанра; содержание танцевального жанра не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «знать»

1. Основные направления современной хореографии
2. Основные положения рук, ног, корпуса и головы
3. Виды упражнений в партере
4. Виды упражнений в середине зала
5. Виды упражнений свингового характера
6. Виды упражнений на смену уровней
7. Учебные и танцевальные комбинации

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «уметь»

1. Упражнения в партере



2. Упражнения на изоляцию
3. Упражнения stretch-характера
4. Упражнения для развития подвижности позвоночника (flat back, contraction, release, curve, arch, roll down и roll up, side stretch)
5. Упражнения на середине зала:
6. Demi и grand-plie по параллельным и выворотным позициям.
7. Изменение динамики исполнения: быстро, медленно.
8. Соединение с releve.
9. Battement tendu
10. Battement tendu по параллельным позициям.
11. Перевод из параллельного в выворотное и наоборот.
12. Исполнение с сокращенной стопой (flex).
13. Rond de jambe par terre по параллельным и выворотным позициям.
14. Battement fondu: по параллельным и выворотным позициям.
15. Упражнения свингового характера
16. Упражнения на смену уровней
17. Cross
18. Учебные и танцевальные комбинации
19. Импровизация

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору
«владеть»**

1. Упражнения в партере
2. Упражнения на изоляцию
3. Упражнения stretch-характера
4. Упражнения для развития подвижности позвоночника (flat back, contraction, release, curve, arch, roll down и roll up, side stretch)
5. Упражнения на середине зала:
6. Demi и grand-plie по параллельным и выворотным позициям.
7. Изменение динамики исполнения: быстро, медленно.
8. Соединение с releve.
9. Battement tendu
10. Battement tendu по параллельным позициям.
11. Перевод из параллельного в выворотное и наоборот.
12. Исполнение с сокращенной стопой (flex).
13. Rond de jambe par terre по параллельным и выворотным позициям.
14. Battement fondu: по параллельным и выворотным позициям.
15. Упражнения свингового характера
16. Упражнения на смену уровней
17. Cross
18. Учебные и танцевальные комбинации
19. Импровизация

2.2.4. Процедура ЭКЗАМЕНА 6 семестр

2.2.4.1. Форма промежуточной аттестации



Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме творческого показа. Студентам дается возможность разминки и подготовки к творческому показу в среднем 15-30 минут.

2.2.4.2. Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.4.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «знать»

1. Основные направления современной хореографии
2. Основные положения рук, ног, корпуса и головы
3. Виды упражнений в партере
4. Виды упражнений в середине зала
5. Виды упражнений свингового характера
6. Виды упражнений на смену уровней
7. Учебные и танцевальные комбинации



**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору
«уметь»**

1. Упражнения в партере
2. Упражнения на изоляцию
3. Упражнения stretch-характера
4. Упражнения для развития подвижности позвоночника (flat back, contraction, release, curve, arch, roll down и roll up, side stretch)
5. Упражнения на середине зала:
6. Demi и grand-plié по параллельным и выворотным позициям.
7. Изменение динамики исполнения: быстро, медленно.
8. Соединение с releve.
9. Battement tendu
10. Battement tendu по параллельным позициям.
11. Перевод из параллельного в выворотное и наоборот.
12. Исполнение с сокращенной стопой (flex).
13. Rond de jambe par terre по параллельным и выворотным позициям.
14. Battement fondu: по параллельным и выворотным позициям.
15. Упражнения свингового характера
16. Упражнения на смену уровней
17. Cross
18. Учебные и танцевальные комбинации
19. Импровизация

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору
«владеть»**

1. Упражнения в партере
2. Упражнения на изоляцию
3. Упражнения stretch-характера
4. Упражнения для развития подвижности позвоночника (flat back, contraction, release, curve, arch, roll down и roll up, side stretch)
5. Упражнения на середине зала:
6. Demi и grand-plié по параллельным и выворотным позициям.
7. Изменение динамики исполнения: быстро, медленно.
8. Соединение с releve.
9. Battement tendu
10. Battement tendu по параллельным позициям.
11. Перевод из параллельного в выворотное и наоборот.
12. Исполнение с сокращенной стопой (flex).
13. Rond de jambe par terre по параллельным и выворотным позициям.
14. Battement fondu: по параллельным и выворотным позициям.
15. Упражнения свингового характера
16. Упражнения на смену уровней
17. Cross
18. Учебные и танцевальные комбинации



19. Импровизация