Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 26.10.2022 18:11:20
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e87fb41a3ae2d0b84e9bbe21

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ ЗВУКОЗАПИСИ

Образовательная программа

Инструменты эстрадного оркестра

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Разработчик оценочных средств:

- Козлов Д. Н., доцент кафедры эстрадно-джазового пения ИСИ

© Козлов Д.Н.

© АНО ВО «Институт современного искусства»

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (перечень заданий к текущему и промежуточному контролю).

.

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
Знать на среднем уровне – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до

современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
Знать на низком уровне – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
Уметь
Уметь на высоком уровне – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
Уметь на среднем уровне – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами;

– чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
Уметь на низком уровне – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
Владеть
Владеть на высоком уровне – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;

Владеть на среднем уровне – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;
Владеть на низком уровне – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: проверка самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Слуховой анализ звукозаписи» предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Темы для самостоятельной работы:

1. Тема «Развитие тембрового и звуковысотного слуха»: прослушивание произведений для сольных инструментов и небольших ансамблей в разных жанрах. Определить стиль, количество голосов или инструментов, назвать, какие это инструменты. Прослушивание различных вариантов одной и той же записи, в которых изменен один из параметров: высота, темп, динамика, и т.д. Определить характер изменений.
2. Тема «Пространственное впечатление. Глубина картины. Многоплановость»: проанализировать и сравнить разные записи одного произведения для академического хора, которые значительно отличаются на слух по размерам помещения и акустическому балансу. Прослушать любые записи, в которых планы звучания переданы неправильно, например, в записи оркестра тарелки или медные духовые ближе остальных инструментов или в записи скрипки с роялем рояль ближе скрипки.
3. Тема «Многопространственность»: проанализировать любую акустическую запись с ярко выраженной многопространственностью.
4. Тема «Стереофоническое впечатление»: Самостоятельный подбор фонограмм для работы над темой «Пространственное впечатление».
5. Тема «Выбор оптимального пространства для различных составов исполнителей, стилей и жанров музыки»: Самостоятельный подбор фонограмм для работы над темой «Пространственное впечатление».
6. Тема «Акустический баланс»: Проанализировать любое произведение для камерного оркестра, записанное в большом и камерном зале. Проанализировать записи хоровой духовной музыки. Проанализировать любое эстрадное произведение с максимально «сухим» вокалом.

7. Тема «Музыкальный баланс»: Прослушать произведения для трубы с фортепиано. Подробно разобрать музыкальный и акустический баланс этих записей. Прослушать любое произведение, где естественный музыкальный баланс отсутствует изначально, например, один из концертов для гитары с симфоническим оркестром.
8. Тема «Тембр. Определение инструментов на слух»: прослушать любые произведения для деревянных духовых инструментов соло или в сопровождении фортепиано. Определить, какие это инструменты; проанализировать 2 записи произведения в исполнении небольшого ансамбля деревянных духовых инструментов; композиции любых рок- или фолкгрупп с деревянными духовыми в составе; проанализировать 2 варианта записи произведения, в котором медные духовые играют соло из оркестра; проанализировать любые эстрадные и джазовые записи с использованием медных духовых инструментов; проанализировать любые произведения для скрипки, альта, виолончели, контрабаса соло или в сопровождении фортепиано. Выявить признаки, по которым можно безошибочно отличить один инструмент от другого; проанализировать различные произведения для ударных инструментов соло или в сопровождении фортепиано.
9. Тема «Аналоговая запись»: самостоятельный подбор записей с различных носителей и в разном техническом состоянии. Проанализировать 2 записи одного и того же произведения для камерного ансамбля. Одна из записей должна быть произведена в 70-е г.г.
10. Тема «Рояль»: прослушать 2 варианта записи произведения для рояля соло. Обратить внимание на ширину стереокартины, ровность звучания различных регистров. Проанализировать любые эстрадные произведения, в которых звучит фортепиано.
11. Тема «Характеристика исполнения»: Прослушать 2 или 3 записи любого произведения, отличающиеся по темпу. Выбрать оптимальный вариант, обосновать своѐ решение. Сравнить 2 варианта записи одного и того же произведения: дубль, сыгранный целиком, и смонтированный из множества мелких фрагментов.
12. Тема «Художественное впечатление»: Выполнение письменной работы: «Оркестровое произведение в современном и аутентичном исполнении».
13. Тема «Помехи и искажения»: Самостоятельный подбор примеров записи электрогитары с различными эффектами Overdrive, Crunch, Distortion и др.
14. Тема «Моносовместимость записи»: Сравнить две записи одного и того же произведения, одна из которых изначально записана в моно. Прослушать любые записи с явно слышимой противофазой и локализацией

источников звука за пределами стереобазы. Прослушивание записей электронной музыки с использованием противофазных эффектов.

15. Тема «Уровень записи и динамический диапазон»: Прослушать 2 разные записи любого произведения, в одной из которых динамический диапазон существенно уже, чем во второй. Отметить влияние динамического диапазона на общее художественное впечатление. Прослушать запись любого инструментального концерта с сильно сжатым динамическим диапазоном. Сравнить громкость во второй части и в крайних частях. Определить, нарушено ли единство звучания?

16. Тема «Тембр. Частотная коррекция»: Самостоятельный подбор записей с интересными, необычными тембрами.

17. Тема «Влияние динамической обработки на звучание фонограммы»: Проанализировать запись вокала с различными параметрами компрессии. Сравнить с вариантами, в которых применены лимитер и максимайзер. Проанализировать 2 варианта записи произведения для вокалиста с оркестром. Один из вариантов должен быть предварительно обработан компрессором. Обратить внимание на неестественные «провалы» в кульминации. Проанализировать фрагменты саундтреков, в которых использован симфонический оркестр. Чем запись музыки для кино отличается от классической?

18. Тема «Влияние пространственной обработки на звучание фонограммы»: Проанализировать 2 варианта записи фортепианного трио с разной продолжительностью реверберации. Прослушать несколько вариантов одной записи с различным временем pre-delay. Как меняется ощущение пространства? Проанализировать несколько фрагментов записей рок-опер или мюзиклов. Обратить внимание на пространственное решение.

19. Тема «Различные звуковые эффекты»: Самостоятельный подбор музыкальных фонограмм с использованием различных интересных звуковых эффектов.

20. Тема «Целостный анализ фонограмм на основе протокола субъективной оценки»: Прослушивание записей произведений различных составов, начиная с сольных инструментов и камерных ансамблей и заканчивая крупными составами.

21. Тема «Слуховой анализ записей сольных инструментов и вокала в произведениях разных жанров»: Самостоятельны слуховой анализ записей сольных инструментов по всем характеристикам, включая художественное впечатление.

22. Тема «Слуховой анализ записей малых составов в академической классической музыке»: Самостоятельный слуховой анализ записей малых составов в академической музыке по всем характеристикам, включая художественное впечатление.

23. Тема «Слуховой анализ записей органной музыки»: Самостоятельный слуховой анализ фонограмм органной музыки по всем характеристикам, включая художественное впечатление от прослушанной записи.
24. Тема «Слуховой анализ записей больших составов и камерных оркестров в академической классической музыке»: Самостоятельный слуховой анализ записей больших составов и камерных оркестров по всем характеристикам, включая художественное впечатление.
25. Тема «Слуховой анализ записей симфонического оркестра и инструментальных концертов в академической и классической музыке»: Самостоятельный слуховой анализ записей симфонического оркестра и инструментальных концертов по всем характеристикам, включая художественное впечатление.
26. Тема «Слуховой анализ записей хоровой музыки (светские жанры, духовные песнопения)»: Самостоятельный слуховой анализ записей хоровой музыки по всем характеристикам, включая художественное впечатление от прослушанного.
27. Тема «Слуховой анализ записей оперной музыки, кантатно-ораториальных жанров»: Самостоятельный слуховой анализ записей оперной музыки, кантатно-ораториальных жанров по всем характеристикам, включая художественное впечатление от прослушанного.
28. Тема «Звукоорежиссер Tchad Blake. Биография, приемы работы, эстетика звучания фонограмм»: Самостоятельный слуховой анализ записей сделанных данным звукорежиссером. Выявление особенностей звучания созданных им фонограмм.
29. Тема «Звукоорежиссер Al Schmitt. Биография, приемы работы, эстетика звучания фонограмм»: Самостоятельный слуховой анализ записей сделанных данным звукорежиссером. Выявление особенностей звучания созданных им фонограмм.
30. Тема «Звукоорежиссер Joe Barresi. Биография, приемы работы, эстетика звучания фонограмм»: Самостоятельный слуховой анализ записей сделанных данным звукорежиссером. Выявление особенностей звучания созданных им фонограмм.
31. Тема «Звукоорежиссер Joe Chiccarelli. Биография, приемы работы, эстетика звучания фонограмм»: Самостоятельный слуховой анализ записей сделанных данным звукорежиссером. Выявление особенностей звучания созданных им фонограмм.

Примерные критерии оценивания:

содержание:

- овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины;
- способность применять знания при решении конкретных задач;
- умение работать над репертуаром, знакомиться с концертной, педагогической и методической литературой;
- создание нового оригинального продукта в сфере идей и интерпретаций;
- знание методов современной школы исполнительства.
  - качество изложения материала:
- систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся;
- творческая работа обучающихся в ходе проведения практических, индивидуальных занятий.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

Формой промежуточной аттестации является зачет в 5, 7 семестрах.

Зачет служит формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала.

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет в 6 семестре.

Дифференцированный зачет служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Формой промежуточной аттестации является экзамен в 8 семестре.

2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА 1

Выполнение контрольной письменной работы (примерный вариант)

1. Изучить испытательный протокол OIRT (Organisation International Radio and Television).

2. Для произведений 4-х жанров – фортепиано (соло), камерный ансамбль (квартет или трио), вокал (с ф-п), симфонический оркестр выполнить анализ музыкальной формы и записать оценки протокола OIRT с обоснованием по каждому пункту. Использовать записи в формате wav.

3. Для одного из произведений с использованием программы Audition (или в другого звукового редактора) оценить динамический диапазон звучания, нарисовать схематически динамический план исполнения (в музыкальной символике).

4. Для вокального исполнения оценить точность высотного интонирования (на слух и с использованием звукового редактора).

5. Сделать выводы по полученным результатам. Испытательный протокол для субъективной оценки качества записей (на основе рекомендаций OIRT – Organisation International Radio and Television) Параметры:

1. Пространственное впечатление
2. Прозрачность
3. Музыкальный баланс
4. Тембр
5. Стереофоничность
6. Помехи, искажения
7. Исполнение
8. Аранжировка
9. Динамический диапазон

Контрольная работа оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, студент свободно владеет профессиональной терминологией; выступление студента характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание исполняемых произведений не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.2. Процедура ЗАЧЕТА 2

Выполнение контрольной работы (примерный вариант):

1. Составление протокола OIRT с комментариями и обоснованием

а) Прослушайте заданные произведения (можно взять другие, однородные по жанру, стилю и инструменту).

б) Заполните по каждому протокол OIRT , дав краткое обоснование оценки; в) Произведите ранжирование (расстановку по уровню качества записи) прослушанных записей.

2. Тесты на преобразование файла

а) Прослушайте исходный файл;

б) заполните протокол OIRT;

в) Прослушайте трансформированные варианты, опишите подробно изменение звучания и его причины.

3. Для заданного произведения («Рондо» Россини) Сравнить по пунктам протокола OIRT оригинал (камерный оркестр) и аранжировку (квартет духовых инструментов). Объяснить изменение таких параметров, как прозрачность, звуковой баланс, динамический диапазон.

Контрольная работа оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, студент свободно владеет профессиональной терминологией; выступление студента характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание исполняемых произведений не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.3 Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

Выполнение контрольной работы (примерный вариант).

1. Для заданного симфонического произведения произвести анализ музыкальной формы. Указать границы частей формы (по времени звучания).

2. Для этого же произведения указать в виде временной диаграммы используемые инструменты, а также график динамики (в музыкальной символике – основная громкость, крещендо и диминуэндо).

3. Для современного вокального произведения произвести оценку по протоколу OIRT (дать развернутые комментарии) и написать краткую (0,5 – 1 стр.) рецензию произведения и его исполнения.

Произведения к пп. 1, 2: Чайковский П.И. – Сюита №1, соч. 43, ре минор – части 2, 3, 4 (вар. 1, 2, 3); – Сюита №2, соч. 53, до мажор – части 2, 3, 4 (вар.4, 5, 6).

Произведения к. п 3: Авторский диск Н. Куренковой «Весенний ветер» (на кафедре) или другие записи современных песен Номера песен в соответствии с номером варианта или по выбору

Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Критерии и шкала оценивания

«**Отлично**» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«**Хорошо**» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«**Удовлетворительно**» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«**Неудовлетворительно**» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать дифференцированный зачет в установленном порядке.

2.2.4 Процедура ЭКЗАМЕНА

Примерный список контрольных вопросов
для итоговой проверки знаний студентов

Основные задачи слухового анализа звукозаписи.
Эволюция критериев оценки качества звукозаписи.
Испытательный протокол для субъективной оценки качества записей на основе рекомендаций OIRT.
Оценка пространственного впечатления.
Оценка прозрачности музыкальной ткани.
Анализ музыкального баланса в ансамбле и оркестре.
Критерии оценки тембра музыкальных инструментов.
Оценка стереофоничности.
Описание помех и искажений музыкальных сигналов.
Анализ исполнения музыкальных произведений.
Оценка аранжировки, ее связь со стилем и фактурой первоисточника.
Динамический диапазон записи и его оценка.
Определение превалирующей частоты в реальном сигнале и шуме.
Абсолютная и относительная точность строя.
Высотная интонация, ее характеристики и предельные параметры.
Громкость звука и уровень громкости. Уровнеграмма звучания.
Динамический диапазон произведения и записи.
Временные характеристики звучания.
Оценка линейных искажений.
Оценка нелинейных искажений.
Оценка влияния шумов и помех.
Анализ пространственных эффектов.
Классификация музыкальных инструментов.
Определение на слух звуков различных инструментов.
Анализ ансамблевого звучания (разные виды ансамблей).
Анализ оркестрового звучания (различные оркестры).
Выявление музыкального стиля и жанра музыки.
Слуховой анализ малых форм камерной музыки.
Слуховой анализ крупных форм.
Определение неточностей игры по нотному тексту и записи.
Рецензирование исполнения и записей.

Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Критерии и шкала оценивания

«**Отлично**» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«**Хорошо**» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«**Удовлетворительно**» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«**Неудовлетворительно**» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать дифференцированный зачет в установленном порядке.

2.2.2.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

2.2.2.2. Курсовые работы и иные материалы (тесты) в учебном процессе не используются.