Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 26.10.2022 18:11:20
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

СОЛЬФЕДЖИО

Образовательная программа

«Эстрадно-джазовое пение»

«Инструменты эстрадного оркестра»

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Разработчики оценочных средств:

- Тараканова Екатерина Михайловна, доцент, кандидат искусствоведения
- Борисов Борис Борисович, преподаватель

© АНО ВО «Институт современного искусства»

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (макет экзаменационного билета, вопросы к текущему контролю).

.

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания
Знать традиционные знаки музыкальной нотации; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
Знать на высоком уровне основополагающие правила оформления нотного текста (письма), строение аккордов, ладов, уверенно разбираться в гармонических последовательностях не допуская ошибок.
Знать на среднем уровне строение аккордов, ладов, достаточно полно разбираться в гармонических последовательностях. В целом знать основополагающие правила оформления нотного текста (письма).
Знать на низком уровне строение аккордов, ладов, с некоторыми затруднениями разбираться в гармонических последовательностях. В целом знать основополагающие правила оформления нотного текста (письма).
Уметь распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

Уметь на высоком уровне читать ноты с листа, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. Безошибочно определять интервальные, а также аккордовые последовательности на слух.
Уметь на среднем уровне читать ноты с листа, стараться отражать при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. В целом успешно определять интервальные, а также аккордовые последовательности на слух.
Уметь на низком уровне читать ноты с листа. В целом успешно, но с некоторыми затруднениями определять интервальные, а также аккордовые последовательности на слух.
Владеть навыком анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
Владеть на высоком уровне описанием элементов музыкального языка внутри музыкального произведения, в том числе в культурно-историческом контексте**.** Владеть навыком сравнительно-сопоставительного, целостного анализа нотного текста (гармонический анализ, анализ композиционной формы произведения, Интонационно-смысловой анализ).
Владеть на среднем уровне описанием элементов музыкального языка внутри музыкального произведения, в том числе в культурно-историческом контексте**.** В целом хорошо, но с некоторыми пробелами владеть навыком целостного анализа нотного текста (гармонический анализ, анализ композиционной формы произведения, Интонационно-смысловой анализ).
Владеть на низком уровне описанием элементов музыкального языка внутри музыкального произведения**.** Владеть навыком целостного анализа музыкального произведения, стараться раскрыть некоторые сведения культурно-исторического контекста.

Код и содержание компетенции
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания
Знать различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); виды и основные функциональные группы аккордов;

принципы организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста
Знать на высоком уровне различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности). Знать виды и основные функциональные группы аккордов. Понимать принципы организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров. Уверенно знать стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста
Знать на среднем уровне некоторые виды композиторских техник. Знать виды и основные функциональные группы аккордов. В целом уверенно разбираться в принципах организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров. Хорошо, но с пробелами понимать стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста
Знать на низком уровне несколько видов композиторских техник. Знать виды и основные функциональные группы аккордов. Проявлять фрагментарные знания принципов организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров.
Уметь пользоваться внутренним слухом, записывать музыкальный материал нотами, чисто интонировать голосом, записывать одноголосные и многоголосные диктанты, анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
Уметь на высоком уровне грамотно записывать музыкальный материал, в частности одноголосные и многоголосные диктанты. Успешно анализировать музыкальные произведения во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом. Уметь правильно и чисто интонировать голосом.
Уметь на среднем уровне в целом успешно записывать музыкальный материал, в частности одноголосные и многоголосные диктанты. Грамотно анализировать музыкальные произведения в совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности). Уметь правильно и чисто интонировать голосом.
Уметь на низком уровне в целом хорошо, но с некоторыми затруднениями записывать музыкальный материал, в частности одноголосные и многоголосные

диктанты. Удовлетворительно анализировать музыкальные произведения в совокупности, хотя бы нескольких, составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности). Уметь в целом правильно и относительно чисто интонировать голосом
Владеть теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа, в том числе сложноладовой музыки XX века
Владеть на высоком уровне теоретическими знаниями об основных музыкальных системах. Безошибочно владеть навыками целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, воспринимаемый внутренним слухом. Учащиеся должны демонстрировать точное владение навыками интонирования и чтения с листа, в том числе сложноладовой музыки XX века
Владеть на среднем уровне теоретическими знаниями об основных музыкальных системах. Успешно применять навыки целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, воспринимаемый внутренним слухом. В целом, демонстрировать хорошие (по оценочным критериям) навыки точного интонирования и чтения с листа, в том числе сложноладовой музыки XX века
Владеть на низком уровне теоретическими знаниями об основных музыкальных системах. Удовлетворительно применять навыки целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, воспринимаемый внутренним слухом. В целом, демонстрировать неплохие навыки интонирования и чтения с листа.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков

обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: устные опросы, диктанты, проверка самостоятельной работы.

Вопросы к устным опросам

1. Спеть заданную гармоническую последовательность
2. Спеть номер из сборника «Эстрадно-джазовое сольфеджио» И. Э. Карагичевой
3. Спеть номер из сборника «Джазовые стандарты в курсе сольфеджио» И. А. Пресняковой
4. Спеть пример из сборника «Jazz Fakebook»
5. Исполнить ритмическое упражнение из учебного пособия «Школа ритма» О. Л. Берак
6. Исполнить ранее записанный диктант
7. Спеть заданную интервальную последовательность
8. Определить на слух гармоническую последовательность

Требования к диктантам

Диктанты должны охватывать полный спектр по пройденным темам, включая джазовую тематику. Сложность диктантов определяется объёмом пройденного материала. Они должны состоять минимум из двух предложений (от 8 тактов и более). В курсе обучения применяются одноголосные, двухголосные; ритмические, гармонические, тембровые диктанты.

Задания для самостоятельной работы

1. Выучить наизусть музыкальный пример из сборника «Джазовые стандарты в курсе сольфеджио» И. А. Пресняковой
2. Выучить наизусть ранее записанный одноголосный диктант
3. Выучить наизусть двухголосный музыкальный пример, где один из голосов необходимо спеть, а второй сыграть на инструменте.
4. Спеть номер из сборника «Эстрадно-джазовое сольфеджио» И. Э. Карагичевой
5. Спеть номер из сборника «Джазовые стандарты в курсе сольфеджио» И. А. Пресняковой

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА в 5 семестре

Промежуточный контроль знаний проводится в форме творческого показа. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: творческий показ отличается уверенным и точным исполнением творческих заданий и не содержит фактических ошибок; студент свободно владеет материалом курса «сольфеджио».

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; допускаются существенные фактические ошибки при творческом показе, которые студент не может исправить самостоятельно;

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «знать»

1. Назвать строение блюзовой гаммы
2. Пропеть блюзовый лад от заданного звука
3. Проинтонировать лад (лидийский, ионийский, миксолидийский, дорийский, эолийский, фригийский, локрийский) от предложенного звука
4. Подписать данную гармоническую последовательность
5. Проинтонировать заданную гармоническую последовательность

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-6 по дескриптору «знать»

1. Назвать особенности ладов в музыке XX века

2. Перечислить виды композиторских техник
3. Назвать основные функциональные группы аккордов
4. Дать определение понятию «стиль»
5. Дать определению понятию «жанр»

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «уметь»

1. Спеть музыкальный пример из сборника «Эстрадно-джазовое сольфеджио» И. Э. Карагичевой
2. Пропеть с тактированием написанный одноголосный диктант
3. Определить на слух интервалы
4. Пропеть интервальные последовательности
5. Проинтонировать несложную гармоническую последовательность объёмом 4 такта

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-6 по дескриптору «уметь»

1. Написать одноголосный диктант объёмом не менее 8 тактов
2. Написать двухголосный диктант объёмом не менее 8 тактов
3. Спеть с тактированием музыкальный пример из сборника «Джазовые стандарты в курсе сольфеджио» И. А. Пресняковой
4. Проанализировать мелодическую линию произведения из сборника «Jazz Fakebook»
5. Сделать фактурный анализ заданного музыкального фрагмента

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «владеть»

1. Сопоставить элементы музыкального языка внутри заданного произведения
2. Продемонстрировать анализ композиционной формы предложенного музыкального произведения
3. Провести гармонический анализ заданного упражнения объёмом 4 такта
4. Сделать комплексный (целостный) анализ предложенного джазового стандарта

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-6 по дескриптору «владеть»

1. Исполнить с аккомпанементом в фактуре бас-аккорд музыкальный пример из сборника «Джазовые стандарты в курсе сольфеджио» И. А. Пресняковой
2. Исполнить с аккомпанементом в фактуре босса-нова музыкальный пример (в размере 4/4) из сборника «Джазовые стандарты в курсе сольфеджио» И. А. Пресняковой
3. Спеть заданную гармоническую последовательность из 8 и более аккордов разной сложности
4. Проиллюстрировать ритмическое упражнение из сборника «Школа ритма. Часть 2. Трехдольность» О. Л. Берак
5. Воспроизвести ритмическое упражнение из сборника «Школа ритма. Часть 3. Сложные, смешанные и переменные размеры, полиритмия и полиметрия» О. Л. Берак

2.2.2. Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА в 6 семестре

2.2.3. Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет, который проводится в форме творческого показа. Для дифференцированного зачета билет содержит три практических вопроса. На подготовку ответов отводится 10 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Пример билета для дифференцированного зачета:

Вопрос 1. Одноголосие. Спеть пример № 24 (с.16) из сборника «Джазовые стандарты в курсе сольфеджио» И. А. Пресняковой

Вопрос 2. Двухголосие. Спеть пример № 11 (с. 66) из сборника «Джазовые стандарты в курсе сольфеджио» И. А. Пресняковой

Вопрос 3. Ритм. Исполнить ритмическое упражнение № 41 (с.23) из сборника «Школа Ритма. Часть 2. Трехдольность» О. Л. Берак

2.2.3.1. Критерии и шкала оценивания

«**Отлично**» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«**Хорошо**» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень

сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и, по существу, излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«**Удовлетворительно**» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«**Неудовлетворительно**» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.3.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «знать»

6. Назвать строение блюзовой гаммы
7. Пропеть блюзовый лад от заданного звука
8. Проинтонировать лад (лидийский, ионийский, миксолидийский, дорийский, эолийский, фригийский, локрийский) от предложенного звука
9. Подписать данную гармоническую последовательность
10. Проинтонировать заданную гармоническую последовательность

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-6 по дескриптору «знать»

6. Назвать особенности ладов в музыке XX века
7. Перечислить виды композиторских техник
8. Назвать основные функциональные группы аккордов
9. Дать определение понятию «стиль»
10. Дать определению понятию «жанр»

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «уметь»

6. Спеть музыкальный пример из сборника «Эстрадно-джазовое сольфеджио» И. Э. Карагичевой
7. Пропеть с тактированием написанный одноголосный диктант
8. Определить на слух интервалы
9. Пропеть интервальные последовательности
10. Проинтонировать несложную гармоническую последовательность объёмом 4 такта

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-6 по дескриптору «уметь»

6. Написать одноголосный диктант объёмом не менее 8 тактов
7. Написать двухголосный диктант объёмом не менее 8 тактов
8. Спеть с тактированием музыкальный пример из сборника «Джазовые стандарты в курсе сольфеджио» И. А. Пресняковой
9. Проанализировать мелодическую линию произведения из сборника «Jazz Fakebook»
10. Сделать фактурный анализ заданного музыкального фрагмента

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «владеть»

5. Сопоставить элементы музыкального языка внутри заданного произведения
6. Продемонстрировать анализ композиционной формы предложенного музыкального произведения
7. Провести гармонический анализ заданного упражнения объёмом 4 такта
8. Сделать комплексный (целостный) анализ предложенного джазового стандарта

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-6 по дескриптору «владеть»

6. Исполнить с аккомпанементом в фактуре бас-аккорд музыкальный пример из сборника «Джазовые стандарты в курсе сольфеджио» И. А. Пресняковой

7. Исполнить с аккомпанементом в фактуре босса-нова музыкальный пример (в размере 4/4) из сборника «Джазовые стандарты в курсе сольфеджио» И. А. Пресняковой
8. Спеть заданную гармоническую последовательность из 8 и более аккордов разной сложности
9. Проиллюстрировать ритмическое упражнение из сборника «Школа ритма. Часть 2. Трехдольность» О. Л. Берак
10. Воспроизвести ритмическое упражнение из сборника «Школа ритма. Часть 3. Сложные, смешанные и переменные размеры, полиритмия и полиметрия» О. Л. Берак

2.2.4. Процедура ЭКЗАМЕНА в 7 семестре

2.2.4.1. Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме творческого показа. Экзаменационный билет содержит три практических вопроса. На подготовку ответов отводится 15 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Пример билета для дифференцированного зачета:

Вопрос 1. Одноголосие. Спеть пример № 10 (с.11) из сборника «Джазовые стандарты в курсе сольфеджио» И. А. Пресняковой с аккомпанементом в фактуре бас-аккорд

Вопрос 2. Двухголосие. Спеть пример № 9 (с. 65) из сборника «Джазовые стандарты в курсе сольфеджио» И. А. Пресняковой

Вопрос 3. Ритм. Исполнить ритмическое упражнение № 40 (сс.22-23) из сборника «Школа Ритма. Часть 2. Трехдольность» О. Л. Берак

2.2.4.2. Критерии и шкала оценивания

«**Отлично**» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«**Хорошо**» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и, по существу, излагающему его, умеющему применять полученные

знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«**Удовлетворительно**» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«**Неудовлетворительно**» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.4.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «знать»

11. Назвать строение блюзовой гаммы
12. Пропеть блюзовый лад от заданного звука
13. Проинтонировать лад (лидийский, ионийский, миксолидийский, дорийский, эолийский, фригийский, локрийский) от предложенного звука
14. Подписать данную гармоническую последовательность
15. Проинтонировать заданную гармоническую последовательность

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-6 по дескриптору «знать»

11. Назвать особенности ладов в музыке XX века
12. Перечислить виды композиторских техник
13. Назвать основные функциональные группы аккордов
14. Дать определение понятию «стиль»
15. Дать определению понятию «жанр»

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «уметь»

11. Спеть музыкальный пример из сборника «Эстрадно-джазовое сольфеджио» И. Э. Карагичевой
12. Пропеть с тактированием написанный одноголосный диктант
13. Определить на слух интервалы
14. Пропеть интервальные последовательности
15. Проинтонировать несложную гармоническую последовательность объёмом 4 такта

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-6 по дескриптору «уметь»

11. Написать одноголосный диктант объёмом не менее 8 тактов
12. Написать двухголосный диктант объёмом не менее 8 тактов
13. Спеть с тактированием музыкальный пример из сборника «Джазовые стандарты в курсе сольфеджио» И. А. Пресняковой
14. Проанализировать мелодическую линию произведения из сборника «Jazz Fakebook»
15. Сделать фактурный анализ заданного музыкального фрагмента

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «владеть»

9. Сопоставить элементы музыкального языка внутри заданного произведения
10. Продемонстрировать анализ композиционной формы предложенного музыкального произведения
11. Провести гармонический анализ заданного упражнения объёмом 4 такта
12. Сделать комплексный (целостный) анализ предложенного джазового стандарта

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-6 по дескриптору «владеть»

11. Исполнить с аккомпанементом в фактуре бас-аккорд музыкальный пример из сборника «Джазовые стандарты в курсе сольфеджио» И. А. Пресняковой
12. Исполнить с аккомпанементом в фактуре босса-нова музыкальный пример (в размере 4/4) из сборника «Джазовые стандарты в курсе сольфеджио» И. А. Пресняковой
13. Спеть заданную гармоническую последовательность из 8 и более аккордов разной сложности

14. Проиллюстрировать ритмическое упражнение из сборника «Школа ритма. Часть 2. Трехдольность» О. Л. Берак
15. Воспроизвести ритмическое упражнение из сборника «Школа ритма. Часть 3. Сложные, смешанные и переменные размеры, полиритмия и полиметрия» О. Л. Берак