

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 30.10.2023 00:09:47

Уникальный программный ключ:

90b04a8fc24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА. УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ
ПРАКТИКА**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН»**

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Уровень высшего образования
Бакалавриат



Разработчик оценочных средств:

- Серов С.И., кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой графического дизайна

© АНО ВО «Институт
современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные тесты и практические задания, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (перечень вопросов для тестирования и перечень практических заданий к текущему контролю).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы — основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать основы теории и истории искусства и дизайна; основные этапы экономического и социокультурного развития общества; религиозные, философские и эстетические идеи различных исторических периодов и их влияние на эстетические концепции; методы соотнесения развития искусства и дизайна с историческим контекстом; основные понятия и категории истории и теории искусств; научные методы искусствознания;
Знать на высоком уровне основы теории и истории искусства и дизайна; основные этапы экономического и социокультурного развития общества; религиозные, философские и эстетические идеи различных исторических периодов и их влияние на эстетические концепции; методы соотнесения развития



искусства и дизайна с историческим контекстом; основные понятия и категории истории и теории искусств; научные методы искусствознания;
Знать на среднем уровне основы теории и истории искусства и дизайна; основные этапы экономического и социокультурного развития общества; религиозные, философские и эстетические идеи различных исторических периодов и их влияние на эстетические концепции; методы соотнесения развития искусства и дизайна с историческим контекстом; основные понятия и категории истории и теории искусств; научные методы искусствознания;
Знать на низком уровне основы теории и истории искусства и дизайна; основные этапы экономического и социокультурного развития общества; религиозные, философские и эстетические идеи различных исторических периодов и их влияние на эстетические концепции; методы соотнесения развития искусства и дизайна с историческим контекстом; основные понятия и категории истории и теории искусств; научные методы искусствознания;
Уметь классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; анализировать произведение искусства и дизайна в культурно-историческом контексте; пользоваться системой научных методов искусствознания; применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональных областях дизайна;
Уметь на высоком уровне классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; анализировать произведение искусства и дизайна в культурно-историческом контексте; пользоваться системой научных методов искусствознания; применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональных областях дизайна;
Уметь на среднем уровне классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; анализировать произведение искусства и дизайна в культурно-историческом контексте; пользоваться системой научных методов искусствознания; применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональных областях дизайна;
Уметь на низком уровне классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; анализировать произведение искусства и дизайна в культурно-историческом контексте; пользоваться системой научных методов искусствознания; применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональных областях дизайна;



<p>Владеть технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; историческими и искусствоведческими методами познания; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной и дизайнерской деятельности;</p>
<p>Владеть на высоком уровне технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; историческими и искусствоведческими методами познания; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной и дизайнерской деятельности;</p>
<p>Владеть на среднем уровне технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; историческими и искусствоведческими методами познания; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной и дизайнерской деятельности;</p>
<p>Владеть на низком уровне технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; историческими и искусствоведческими методами познания; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной и дизайнерской деятельности;</p>

<p style="text-align: center;">Код и содержание компетенции</p>
<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>
<p style="text-align: center;">Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы — основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания)</p>
<p>Знать методы разработки концептуальных идей дизайн-проектов, соответствующих современным запросам общества, удовлетворяющих его утилитарные и эстетические потребности; формы фиксации творческих идей изобразительными средствами проектной графики; виды поисковых эскизов; техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными проектными задачами;</p>



<p>Знать на высоком уровне методы разработки концептуальных идей дизайн-проектов, соответствующих современным запросам общества, удовлетворяющих его утилитарные и эстетические потребности; формы фиксации творческих идей изобразительными средствами проектной графики; виды поисковых эскизов; техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными проектными задачами;</p>
<p>Знать на среднем уровне методы разработки концептуальных идей дизайн-проектов, соответствующих современным запросам общества, удовлетворяющих его утилитарные и эстетические потребности; формы фиксации творческих идей изобразительными средствами проектной графики; виды поисковых эскизов; техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными проектными задачами;</p>
<p>Знать на низком уровне методы разработки концептуальных идей дизайн-проектов, соответствующих современным запросам общества, удовлетворяющих его утилитарные и эстетические потребности; формы фиксации творческих идей изобразительными средствами проектной графики; виды поисковых эскизов; техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными проектными задачами;</p>
<p>Уметь доступно и внятно раскрывать творческий замысел; создавать художественными средствами представление о сути проектной разработки; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при представлении дизайн-проектов;</p>
<p>Уметь на высоком уровне доступно и внятно раскрывать творческий замысел; создавать художественными средствами представление о сути проектной разработки; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при представлении дизайн-проектов;</p>
<p>Уметь на среднем уровне доступно и внятно раскрывать творческий замысел; создавать художественными средствами представление о сути проектной разработки; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при представлении дизайн-проектов;</p>
<p>Уметь на низком уровне доступно и внятно раскрывать творческий замысел; создавать художественными средствами представление о сути проектной разработки; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при представлении дизайн-проектов;</p>



Владеть приемами научного обоснования проектных замыслов, художественных идей, визуальных концепций, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерских задач;
Владеть на высоком уровне приемами научного обоснования проектных замыслов, художественных идей, визуальных концепций, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерских задач;
Владеть на среднем уровне приемами научного обоснования проектных замыслов, художественных идей, визуальных концепций, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерских задач;
Владеть на низком уровне приемами научного обоснования проектных замыслов, художественных идей, визуальных концепций, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерских задач;

Код и содержание компетенции
ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы — основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать формы взаимодействий в трудовых творческих коллективах; основы организации и проведения, а также участия в художественно-творческих мероприятиях, презентациях, выставках, конкурсах, фестивалях; актуальные требования, предъявляемые к современным конкурсным, фестивальным, выставочным работам;
Знать на высоком уровне формы взаимодействий в трудовых творческих коллективах; основы организации и проведения, а также участия в художественно-творческих мероприятиях, презентациях, выставках, конкурсах, фестивалях; актуальные требования, предъявляемые к современным конкурсным, фестивальным, выставочным работам;
Знать на среднем уровне формы взаимодействий в трудовых творческих коллективах; основы организации и проведения, а также участия в художественно-творческих мероприятиях, презентациях, выставках, конкурсах, фестивалях; актуальные требования, предъявляемые к современным конкурсным, фестивальным, выставочным работам;
Знать на низком уровне формы взаимодействий в трудовых творческих коллективах; основы организации и проведения, а также участия в художественно-творческих мероприятиях, презентациях, выставках, конкурсах,



фестивалях; актуальные требования, предъявляемые к современным конкурсным, фестивальным, выставочным работам;
Уметь использовать стратегию сотрудничества в работе профессиональной команды при организации, проведении и участии в творческих мероприятиях: выставках, конкурсах, фестивалях; определять актуальные требования, предъявляемые к современным конкурсным фестивальным, выставочным работам;
Уметь на высоком уровне использовать стратегию сотрудничества в работе профессиональной команды при организации, проведении и участии в творческих мероприятиях: выставках, конкурсах, фестивалях; определять актуальные требования, предъявляемые к современным конкурсным фестивальным, выставочным работам;
Уметь на среднем уровне использовать стратегию сотрудничества в работе профессиональной команды при организации, проведении и участии в творческих мероприятиях: выставках, конкурсах, фестивалях; определять актуальные требования, предъявляемые к современным конкурсным фестивальным, выставочным работам;
Уметь на низком уровне использовать стратегию сотрудничества в работе профессиональной команды при организации, проведении и участии в творческих мероприятиях: выставках, конкурсах, фестивалях; определять актуальные требования, предъявляемые к современным конкурсным фестивальным, выставочным работам;
Владеть организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;
Владеть на высоком уровне организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;
Владеть на среднем уровне организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;
Владеть на низком уровне организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;



3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМ

3.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

3.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль — систематическая проверка знаний, умений, навыков бакалавров, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль — контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на практических занятиях;
- по результатам выполнения самостоятельных заданий;
- по результатам проверки качества творческих учебных работ;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: тестирование, творческие и проектные работы, устные опросы, проверка самостоятельной работы.

Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

Процедура ЭКЗАМЕНА (3 семестр при очной форме обучения; 3 семестр при очно-заочной форме обучения)

Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме тестирования и просмотра представленных творческих работ. На тестирование отводится 15-20 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.



3.1.1.1. Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

3.1.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

3 СЕМЕСТР (Процедура экзамена)

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать»:

1. Кто из великих художников прибегал в своем творчестве к смещению ракурсов, к нарушению закона линейной перспективы:
 - а) П. Сезанн +
 - б) П. Синьяк —
 - в) К. Моне —
2. Какое направление в искусстве критик Луи Воксель назвал «искусство



диких»

- а) Фовизм +
- б) Дадаизм —
- в) Сюрреализм —

3. Кому принадлежит цитата: «Цвета обладают собственной красотой, ее надо сохранять, как в музыке сохраняют тембр. Надо, чтобы организация и конструкция картины оберегали великолепную свежесть цвета» ...

- а) А. Матиссу +
- б) А. Дерену —
- в) В. Кандинскому —

4. Кто считается основоположником абстрактного искусства:

- а) В.В. Кандинский +
- б) П. Пикассо —
- в) С. Дали —

5. Где возник «Кубофутуризм» как авангардное художественное явление

- а) в России +
- б) в Италии —
- в) в Германии —

Задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь».

Выполнить исследование на тему пленэрной живописи и представить его в форме: эссе, презентации, краткого доклада и пр.

Задачи для выявления уровня освоения компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть»

Продемонстрировать в исследовании знания в области теории и истории искусства стилевых направлений, творческих объединений конца XIX первой половины XX века.

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать»:

1. Что такое «воздушная перспектива»?

- а) изменение цвета, очертаний и степени освещенности предмета, возникающие по мере удаления натуры от глаз наблюдателя +
- б) сокращение форм по величине
- в) передача цвета воздуха —



2. Пленэр – это работа ...
 - а) на открытом воздухе +
 - б) в стенах мастерской —
 - в) с видами освещений —

3. Что такое этюд?
 - а) работа, выполненная с натуры +
 - б) вид искусства —
 - в) небольшая композиция —

4. Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности:
 - а) от общего к частному +
 - б) от холодного к теплomu_—
 - в) от светлого к темному —

5. Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой?
 - а) реалистическая +
 - б) абстрактная —
 - в) декоративная —

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»

Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Выполнить пленэрные этюды акварелью, пастелью, углём и в смешанной технике на тему пейзажных пространств.
2. Выполнить пленэрные этюды в технике акриловой, темперной или масляной живописи на тему пейзажных пространств.
3. Выполнить концептуальную творческую живописную композицию в натуральную величину на тему пейзажных пространств для выставочного проекта.

Перечень графических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «владеть»

Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Продемонстрировать при создании пленэрных этюдов акварелью, пастелью, углём и в смешанной технике на тему пейзажных пространств владение проектным рисунком, линейно-



конструктивным построением, объемно-пространственным и цветопластическим моделированием.

2. Продемонстрировать при создании пленэрных этюдов в технике акриловой, темперной или масляной живописи на тему пейзажных пространств владение передачей светопространственного состояния и цветопластическим моделированием.
3. Продемонстрировать при создании живописных работ на тему пейзажа концептуальное, художественное, пластическое, композиционное, ритмическое и прочие виды дизайн-мышления.

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-5 по дескриптору «знать»:

1. Поисковый концептуальный эскиз экспозиции это ...
 - а) предварительный набросок задуманного, проектной идеи +
 - б) конструктивная взаимосвязь элементов оборудования —
 - в) пространственное строение экспозиции как системы отношений точек, граней углов, поверхностей, фигур, объемов, имеющих определенную величину —
2. Визуализировать экспозиционную идею можно с помощью:
 - а) эскиза, предполагающего эффектное композиционное решение +
 - б) рассказа, подробного изложения и описания идеи —
 - в) описания чужих разработок, удачных примеров решений —
3. Броское, как правило, крупноформатное изображение, сделанное в рекламных целях для выставочной экспозиции это ...
 - а) баннер +
 - б) плакат —
 - в) афиша —
4. Основным методом выставочного проектирования является ...
 - а) метод художественного-образного моделирования объекта +
 - б) метод дедукции—
 - в) метод личностного ориентирования —
5. Какой метод проектирования обеспечивает поиск наиболее рационального решения:
 - а) вариантное проектирование +
 - б) адаптация аналоговых решений —
 - в) последовательная разработка единственной идеи —



Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-5 по дескриптору «уметь»

Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Выполнить концептуальную творческую живописную композицию в натуральную величину на тему пейзажных пространств для выставочного проекта.
2. Создать выставочный арт-объект;
3. Выполнить эскизный проект выставочного пространства на тему пейзажной живописи;
4. Реализовать в коллективной работе выставочный проект;
5. Оформить дневник и отчёт о практике.

Перечень графических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-5 по дескриптору «владеть»

Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Продемонстрировать при создании живописных работ на тему пейзажа концептуальное, художественное, пластическое, композиционное, ритмическое и прочие виды дизайн-мышления.
2. Продемонстрировать при создании выставочного арт-объекта владение технологиями цветографического и макетного моделирования;
3. Продемонстрировать при реализации выставочного проекта возможность эффективной работы в проектном и исполнительском коллективе.