



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Образовательная программа

Режиссёр игрового кино- и телефильма

Специальность

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Уровень высшего образования

Специалитет



Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Разработчик программы:
Богомолов Ю.А., кандидат искусствоведения

© АНО ВО «Институт
современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	– формирование полноценного и всестороннего развитого специалиста в области режиссуры телевидения, имеющего фундаментальные знания по истории телевидения;
Задачи:	– изучение истории русско-советского-российского телевидения и мировой истории телевидения крупнейших стран мира; – иметь представление о современном телевидении как в историческом, так и в техническом, и в художественном аспектах.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
Знать:	-основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.
Уметь:	-использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности.
Владеть:	-историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства.

ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
Знать:	-основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.



Уметь:	-выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства.
Владеть:	-методологией режиссерского анализа и интерпретации.

ОПК-4	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы
Знать:	-историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры.
Уметь:	-воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры;
Владеть:	-стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.0.27
-------------------	---------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- История русской литературы (УК-5)
- История зарубежной литературы (УК-5)
- История отечественного кино (ОПК-1; ОПК-4; УК-5; ПК-6)
- История зарубежного кино (ОПК-1; ОПК-4; УК-5; ПК-6)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся



3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы (ЗЕ), 72 академических часа.

3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения
	очная
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	36
Лекции (Л)	36
Семинары (С)	
Практические занятия (ПЗ)	
Самостоятельная работа студента (СРС)	36
Практическая подготовка	0
Форма промежуточной аттестации	
Экзамен (Э)	
Зачет (З)	2 (8 семестр)
Дифференцированный зачет (ДЗ)	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Введение. Тема 1. Научно-технические предпосылки возникновения телевидения.	8	8	4		4	Устный опрос на лекциях
2.	Тема 2. Развитие телевидения с 1939-1955 гг.	8	8	4		4	Устный опрос на лекциях
3.	Тема 3. Развитие жанров и телепрограмм.	8	8	4		4	Устный опрос на лекциях
4.	Тема 4-5. Телевидение 70-х годов. Телевидение СССР в 80-е годы.	8	8	4		4	Устный опрос на лекциях
5.	Тема 6. Утверждение принципов плюрализма и гласности.	8	8	4		4	Устный опрос на лекциях
6.	Тема 7-8. Возникновение альтернативны каналов. Независимое телевидение.	8	8	4		4	Устный опрос на лекциях
7.	Тема 9. Современное телевидение России.	8	8	4		4	Устный опрос на лекциях
8.	Тема 10-11. Телевидение США. Кабельно-спутниковое ТВ США.	8	8	4		4	Устный опрос на лекциях
9.	Тема 12-14. ТВ Великобритании. Телевидение Франции. История ТВ Германии.	8	8	4		4	Устный опрос на лекциях

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1. Научно-технические предпосылки возникновения телевидения. Появление двух телевизионных систем. Изобретения и исследования, лежащие в основе начала разработок передачи электро-магнитных колебаний. Четыре этапа истории телевидения.

Работы Б. Розинга в Санкт-Петербургском технологическом институте в 1907 г. Работы Зворыкина. Экспериментальный период российского телевидения (20-30-е годы)

Первые опытные передачи электро-механического ТВ в СССР в 1931 г. Работы Шмакова. Первые попытки выездного вещания.

Первый советский телефильм режиссера В. Касьянова (1932)

Первые операторы ТВ – К. Яворский, И. Красовский. 15 ноября 1934г. – первая передача малострочного ТВ со звуком.

Открытие Ленинградского телецентра и Московского телецентра на Шаболовке.

2. Развитие телевидения с 1939-1955 гг. Первые телевизоры ТК-1 и КВН.

Формирование научно-популярных и детских программ. Первые попытки телетрансляций. Тележурналы. Телеспектакли.

Восстановление и реконструкция ленинградского и московского телецентров после Великой отечественной войны в 1948-49гг. Стандарты телевидения.

Первая передвижная телевизионная станция.

Структура ЦСТ, появление подразделений – редакций. Появление телерепортажей.



3. Развитие жанров и телепрограмм. Первые телеочерки. Первые репортажи. Дифференциация программ по интересам. Телевизионные журналы. Возникновение программы «Последние известия» - 1956 г. Первые учебные программы. Дискуссии и викторины.

Телевидение периода «оттепели». Появление программ «Эстафета новостей», «Кинопанорама», «Голубой огонек», «Музыкальный киоск»

Популярные дикторы и ведущие советского ТВ. Возникновение всесоюзного ТВ.

Возникновение учебного ТВ. Первая трансляция из СССР в Европу (встреча Ю. Гагарина).

Первые многосерийные фильмы. «В мире животных», «Музыкальный киоск», «Здоровье», «Кинопанорама», «От всей души», «Время».

4. Телевидение 70-х годов. Телевидение СССР в 80-е годы. Появление передачи «Что? Где? Когда?» В. Ворошилова. «9 студия» - программа журналиста международного В. Зорина.

Появление программы «Очевидное невероятное» (С. Капица). «Документальный экран» (Р. Рождественский)

Развитие тематических передач. Возникновение творческого объединения «Экран» при ЦТ. Документальные телефильмы 70-х годов.

5. Утверждение принципов плюрализма и гласности. Советское телевидение периода застоя. «Сегодня в мире», «Международная панорама», «Человек и закон».

Публицистические циклы на ЦТ. Многосерийные фильмы. Спортивные программы.

Возникновение спутникового вещания на территории Сибири и Дальнего Востока.

Возникновение в 1967 г. цветного телевидения. Переход на цветное вещание в 1977 г.

Отечественное телевидение периода перестройки. Программы «Семь дней». Передачи «Взгляд» и «12-й этаж». Трансформация программы «Время». Появление на экране телемостов (В. Познер)

Показ на экране телепродукции других стран. Сотрудничество с зарубежными компаниями.

6. Возникновение альтернативных каналов. Независимое телевидение. Прямые трансляции со съездов народных депутатов (А. Сахаров). Май 1991 – начало работы телеканала «Россия». Августовский путч. Борьба за контроль над СМИ.

1991 г. – Закон «О средствах массовой информации»

Рождение российского рекламного рынка.

Возникновение ОРТ. Создание коммерческого негосударственного ТВ. Переименование канала «ОРТ» в «Первый канал».

Улучшение финансирования РТР. Модернизация канала, усиление журналистского персонала, изменение кинорепертуара

1993 г. – выход в эфир телеканала ТВ-6 Москва (Э. Сагалаев)

10 октября 1993г. – выход в эфир канала НТВ. Передача «Итоги» Е. Киселева. «Времечко», «Куклы», «Итоги». Спутниковое вещание «НТВ-плюс»

Канал «Рен-ТВ» и СТС

1998 г. – начало производства российских сериалов.

Возникновение сериалов ТНТ.

1990-2001 г. – ТВ-3, 7ТВ, ДТВ, ОТВ, МУЗ ТВ, МТВ, МИР, Россия-24, Евроньюс-Россия.

Расширение регионального вещания в РФ.

Перспективы перехода телевидения на цифровые стандарты.

«Звезда», «Домашний», «5 канал. Петербург», «Теленяня», «БиБиГон», «Дисней»

Кабельное ТВ. Спутниковое вещание. Появление интернет телевидения.

7. Современное телевидение России. Основные поставщики телеконтента современного телевидения. Общность и различия спутниковых каналов. Зоны вещания. Возникновение цифровых эфирных пакетов программ. Интернет-телевидение.



Основные федеральные каналы РФ в 2012-2014 годах. Сравнение и анализ.

8. Телевидение США. Кабельно-спутниковое ТВ США. Первые эксперименты с механической системой. Становление и развитие американской системы ТВ. Особенности коммерческой основы телевидения США. Первые общенациональные новости в 1951 г. в передаче Э. Марроу «А теперь смотрите». Заказ телесетями сериалов Голливуду. Возникновение индустрии игр и викторин. Продажа рекламного времени – основа коммерческого ТВ США. Возникновение цветного вещания в 1953 г.

1967 г. – учреждение корпорации общественного вещания. Принципы работы, обзор программ, способы финансирования

Первые кабельные системы начала 50-х годов 20 века. «Великая кабельная лихорадка» в середине 70-х годов. Начало вещания CNN. Канал «Дискавери».

Повышение роли региональных станций.

Серийность всех передач сети. Сети и синдикаты.

Сериалы на современных американских каналах. Их продюсирование, создание и размещение в эфире.

Современное состояние ТВ США. Перспективы и тенденции развития.

9. ТВ Великобритании. Телевидение Франции. История ТВ Германии. Становление и развитие ТВ в Западной Европе. Работы Д. Берда. Первая публичная демонстрация телеизображения.

1936 г. – начало регулярных передач BBC – дата рождения мирового ТВ.

1955 г. – возникновение 2 канала (ITV). Конкуренция в эфире. Спутниковое вещание.

Р.Мердок. 90-н гг. – передел телерынка, слияния и поглощения.. Переход на цифровое вещание. Разнообразие форм, видов и жанров в современном английском телевидении.

Перспективы развития

Работы Рене Бартелеми. 1931 г. – первая демонстрация ТВ изображения. 1936-36 – начало регулярного вещания. Передачи: цирк, кабаре, актерские выступления. 1948 г. – создание РФТ. 1964 г – появление 2-ой государственной программы. Появление ТФ-1, Антенн-2 и ФР-3.

Французская система цветности «SECAM»

Европейская телеинтеграция и ее особенности. Развитие кабельно-спутникового вещания Франции. Репертуарная политика основных кабельных каналов. Основа финансирования каналов кабельного ТВ – государственные дотации.

Возникновение механического ТВ. Основание компании «Фернзее АГ»

Восстановление ТВ в 1950 г. 1953 г. – оформление 1—ой программы (АРД). Начало вещания 2-го канала ФРГ ЦДФ.

Переход на цветное вещание.

Проникновение частного на телерынок Германии с помощью новых технологий.

Интегрирование ТВ ГДР в систему ТВ ФРГ.

1992 г. – открытие канала «Немецкая волна» в Кёльне.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).



№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Введение. Тема 1. Научно-технические предпосылки возникновения телевидения.	4	Работа с литературой. Подготовка к семинару.	ОПК-1; ОПК-4; ОПК-3
2.	Тема 2. Развитие телевидения с 1939-1955 гг.	4	Работа с литературой. Подготовка к семинару.	ОПК-1; ОПК-4; ОПК-3
3.	Тема 3. Развитие жанров и телепрограмм.	4	Работа с литературой. Подготовка к семинару.	ОПК-1; ОПК-4; ОПК-3
4.	Тема 4-5. Телевидение 70-х годов. Телевидение СССР в 80-е годы.	4	Работа с литературой. Подготовка к семинару.	ОПК-1; ОПК-4; ОПК-3
5.	Тема 6. Утверждение принципов плюрализма и гласности.	4	Работа с литературой. Подготовка к семинару.	ОПК-1; ОПК-4; ОПК-3
6.	Тема 7-8. Возникновение альтернативны каналов. Независимое телевидение.	4	Работа с литературой. Подготовка к семинару.	ОПК-1; ОПК-4; ОПК-3
7.	Тема 9. Современное телевидение России.	4	Работа с литературой. Подготовка к семинару.	ОПК-1; ОПК-4; ОПК-3
8.	Тема 10-11. Телевидение США. Кабельно-спутниковое ТВ США.	4	Работа с литературой. Подготовка к семинару.	ОПК-1; ОПК-4; ОПК-3
9.	Тема 12-14. ТВ Великобритании. Телевидение Франции. История ТВ Германии.	4	Работа с литературой. Подготовка к семинару.	ОПК-1; ОПК-4; ОПК-3

6.Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.



6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа
- ознакомление с телепродукцией из архива телефонда по рекомендации преподавателя

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.



Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 1.1	Голядкин Н.А.	История отечественного и зарубежного телевидения.	М., 2016
Л 1.2	Осадчий В.Н.	Телевидение сегодня	М., 2010

8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.1	Сб. под редакцией Егорова В.В.	Очерки по истории российского телевидения	М., 1999



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л.2.2	Миллерсон Д.	Телевизионное производство	М., 2004
Л.2.3	Шевсторов А.В.	Телевидение 21 века	М., 2006

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

<http://window.edu.ru/window>.

- http://www.tvmuseum.ru/catalog.ash?ob_no=19 –Музей ТВ и радио.
- <http://susu-pr.narod.ru/book.html> -Учебники, книги, издания.
- <http://tandem.ucoz.ua/dir/1> - Материалы о телевидении и кино.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
--------------------	--


