



приложение 5 к ООП

Утверждено ученым советом ИСИ в составе ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО
ПЕНИЯ**

Образовательная программа

Эстрадное пение

Направление подготовки / специальность

53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Уровень высшего образования

Магистратура

Разработчик оценочных средств:

Козлов Д. Н. Доцент кафедры ЭДП





Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (письменные работы, доклады, задания для самостоятельной работы, тестирование).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики				
<i>Знать</i>	– некоторые основы организации и планирования образовательного процесса; – некоторые методы и средства профессионального обучения и воспитания; – отдельные ведущие методические разработки в	– основы организации и планирования образовательного процесса с незначительными ошибками; – основные методы и средства профессионального обучения и воспитания с незначительными ошибками при перечислении; – ведущие	– основы организации и планирования образовательного процесса; – основные методы и средства профессионального обучения и воспитания; – ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества; – основные принципы и методы разработки	Собеседование.



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	области вокальной педагогики и психологии творчества; – некоторые принципы и методы разработки инновационных технологий в области вокальной педагогики и психологии творчества.	методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества с незначительными ошибками при перечислении; – основные принципы и методы разработки инновационных технологий в области вокальной педагогики и психологии творчества с незначительными ошибками при перечислении.	инновационных технологий в области вокальной педагогики и психологии творчества.	
Уметь	– неграмотно организовать образовательный процесс для эффективной профессиональной деятельности; – некорректно использовать в практической деятельности основные психолого-педагогические принципы и методы, строить свою работу с учетом возрастных и психологических особенностей аудитории; – некорректно использовать в профессиональн	– грамотно организовать образовательный процесс для эффективной профессиональной деятельности с незначительными ошибками; – использовать в практической деятельности основные психолого-педагогические принципы и методы, строить свою работу с учетом возрастных и психологических особенностей аудитории с незначительными ошибками;	– грамотно организовать образовательный процесс для эффективной профессиональной деятельности; – использовать в практической деятельности основные психолого-педагогические принципы и методы, строить свою работу с учетом возрастных и психологических особенностей аудитории; – использовать в профессиональном образовательном процессе ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и	



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	ом образовательном процессе ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества; – неграмотно разрабатывать новые педагогические технологии в сфере вокального искусства.	– использовать в профессиональном образовательном процессе ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества с незначительными ошибками; – разрабатывать новые педагогические технологии в сфере вокального искусства с незначительными ошибками.	психологии творчества; – разрабатывать новые педагогические технологии в сфере вокального искусства.	
Владеть	– некоторыми навыками организации и планирования образовательного процесса; – некоторыми основными методами и средствами профессионального обучения и воспитания; – некоторыми навыками разработки и внедрения методических материалов в области вокальной педагогики и психологии творчества и применять их в своей	– навыками организации и планирования образовательного процесса с незначительными погрешностями; – основными методами и средствами профессионального обучения и воспитания с незначительными погрешностями; – навыками разработки и внедрения методических материалов в области вокальной педагогики и психологии творчества и применять их в своей	– навыками организации и планирования образовательного процесса; – основными методами и средствами профессионального обучения и воспитания; – навыками разработки и внедрения методических материалов в области вокальной педагогики и психологии творчества и применять их в своей профессиональной деятельности; – основными принципами и методами разработки инновационных технологий в области вокальной педагогики и психологии творчества.	



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	профессиональной деятельности; – некоторыми основными принципами и методами разработки инновационных технологий области вокальной педагогики и психологии творчества.	профессиональной деятельности с незначительными погрешностями; – основными принципами и методами разработки инновационных технологий области вокальной педагогики и психологии творчества с незначительными погрешностями.		
ПКО-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации				
<i>Знать</i>	– некоторые основы педагогики и психологии; – образовательную и воспитательную функции обучения; – некоторые методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.	– основы педагогики и психологии с незначительными погрешностями при ответе; – образовательную и воспитательную функции обучения; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом с незначительными погрешностями при ответе.	– основы педагогики и психологии; – образовательную и воспитательную функции обучения; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.	Собеседование
<i>Уметь</i>	– с трудом осуществлять подготовку и проведение учебных занятий организовывать	– осуществлять подготовку и проведение учебных занятий организовывать самостоятельную работу	– свободно осуществлять подготовку и проведение учебных занятий организовывать самостоятельную	



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	самостоятельную работу обучающихся; – с трудом использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – с трудом составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам оценивать результаты освоения дисциплин (модулей).	обучающихся; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам оценивать результаты освоения дисциплин (модулей) с незначительными погрешностями.	работу обучающихся; – свободно использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – уверенно составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам оценивать результаты освоения дисциплин (модулей).	
Владеть	– методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных организациях.	– методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных организациях.	– методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных организациях.	

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя



тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы, проверка самостоятельной работы, тестирование.

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за семестр).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1 Процедура ЗАЧЕТА

Промежуточный контроль знаний проводится в форме устного коллоквиума. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

2.1.1 Критерии и шкала оценивания

«**Зачтено**» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; обучающийся свободно владеет научной терминологией; ответ обучающегося структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«**Не зачтено**» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части психологии; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.1.2 Вопросы к Контрольному уроку



1. Особенности эстрадного пения как жанра, история развития, особенности эстрадно-джазовой вокальной методики.
2. Физическая природа звука.
3. Анатомия вокального аппарата.
4. Певческое дыхание.
5. Резонаторная природа профессионального певческого голоса.
6. Дефекты певческого голоса и методы их исправления.

2.1.3. Типовые контрольные или практические задания к зачету

Промежуточная аттестация включает в себя как демонстрацию успехов учеников студента по дисциплине «Педагогическая практика» в виде открытого урока с решением тех или иных коварных проблем ученика, либо экзамен-тест ответов на контрольные вопросы.

2.2 Процедура ЭКЗАМЕНА

Итоговая аттестация может из себя представлять либо концерт учеников педагогической практики с исполнением концертной программы, либо экзамен-тест ответов на контрольные вопросы.

2.2.1 Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи..



В случае получения оценки **«Неудовлетворительно»** обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.2 Вопросы к экзамену

1. Особенности эстрадного пения как жанра, история развития, особенности эстрадно-джазовой вокальной методики.
2. Физическая природа звука.
3. Анатомия вокального аппарата.
4. Певческое дыхание.
5. Резонаторная природа профессионального певческого голоса.
6. Дефекты певческого голоса и методы их исправления.
7. Правила тестирования и диагностики певческих голосов.
8. Гигиена певческого голоса.
9. Многообразие способов звукоизвлечения в эстрадно-джазовом пении.
10. Психофизика певческого состояния.
11. Обзор известных вокальных школ прошлого (до середины XX века)
12. Обзор отечественных школ эстрадно-джазового пения.
13. Обзор современных зарубежных школ эстрадно-джазового пения.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению лекционного материала

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы дисциплины, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на формулировки, раскрывающие содержание государственной культурной политики, практические рекомендации. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарском занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка сообщений и докладов к практическим (семинарским) занятиям

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый обучающийся должен ответить хотя бы на один вопрос семинарского занятия. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает



с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

Литература

1. Л.Ярославцева. «Зарубежные вокальные школы» ГМПИ им. Гнесиных, Москва 1981.
2. Самин Д. К. 100 великих вокалистов. Издательство: Вече 2010 г.
3. П. Н. Грюнберг, В. Л. Янин История начала грамзаписи в России, Каталог вокальных записей Российского отделения компании «Граммофон» Издательство: Языки славянской культуры, 2002 г.
4. Е. Цодоков Опера. Энциклопедический словарь М.: Композитор, 1999. 592 с.
5. John R. Benett «Голоса прошлого» The Oakwood Press 1977.
6. С. П. Юдин «ПЕВЕЦ И ГОЛОС» М., 2002.
7. А. М. Вербов «ТЕХНИКА ПОСТАНОВКИ ГОЛОСА» М.: Музыка, 2008.
8. Л.А. Шилов. Голоса, зазвучавшие вновь. – М., 1978.
9. И.Нестьев. Звёзды русской эстрады Советский композитор 1972 г.
10. Ф.И.Шаляпин. Страницы из моей жизни Киев, Государственное издательство изобразительного искусства и музыкальной литературы, 1956 год, 216 стр.
11. А. М. Пружанский Отечественные певцы (библиографический словарь) . – М.: Музыка, 1999 г.
12. Т.Ибарро, Дороти Карузо, Дж. Фристоун, Х.Драммонд Энрико Карузо на сцене и в жизни – Издательство: Аграф, 2002.
13. А.И.Железный. Наш друг – грампластинка Киев, "Музычна Україна", 1989.- 279 с.