



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА И  
АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

Образовательная программа

**Эстрадное пение**

Направление подготовки / специальность

**53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Уровень высшего образования

**Магистратура**

**Разработчик оценочных средств:**

Козлов Д. Н. Доцент кафедры ЭДП





Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (письменные работы, доклады, задания для самостоятельной работы, тестирование).

## 1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
<b>ПК-2</b> Способен создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики				
Знать:	- законы сценического творчества; - специфику джазового исполнительства и особенности работы джазовыми произведениями.	- специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста; - законы сценического творчества; - особенности и специфику актерского мастерства;	- специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста; - законы сценического творчества; - особенности и специфику актерского мастерства; - специфику джазового исполнительства	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			и особенности работы с джазовыми произведениями.	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- артистично исполнять произведения;</li> <li>- работать над эстрадными музыкальным и произведениями;</li> <li>- критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- артистично исполнять произведения;</li> <li>- передавать идею и содержание музыкального произведения через создаваемый сценический образ;</li> <li>- работать над эстрадными музыкальными произведениями;</li> <li>- критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности;</li> <li>- четко формулировать творческие задачи, реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- артистично исполнять произведения;</li> <li>- передавать идею и содержание музыкального произведения через создаваемый сценический образ;</li> <li>- демонстрировать артистизм, проявлять исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на зрителей;</li> <li>- работать над эстрадными музыкальными произведениями;</li> <li>- критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности;</li> <li>- четко формулировать творческие задачи, реализовать художественный</li> </ul>	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			<p>замысел в профессиональном творческом коллективе;</p> <p>- самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения, применять на практике основные методы и принципы работы режиссера с актером;</p>	
Владеть:	<p>- навыками работы с джазовыми произведениями;</p> <p>- навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства.</p>	<p>- навыками работы с джазовыми произведениями;</p> <p>- методикой самостоятельной работы над сценическим образом на основе режиссерского замысла;</p> <p>- навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства.</p>	<p>- навыками концентрации внимания, демонстрации исполнительской воли и свободы самовыражения;</p> <p>- навыками работы с джазовыми произведениями;</p> <p>- методикой самостоятельной работы над сценическим образом на основе режиссерского замысла;</p> <p>- навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства.</p>	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
<b>ПКО-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца</b>				
Знать	<p>– основы профессионального владения голосом;</p> <p>– основы эстрадно-джазовых вокальных техник;</p> <p>– различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;</p>	<p>– основы профессионального владения голосом;</p> <p>– основы эстрадно-джазовых вокальных техник;</p> <p>– различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;</p> <p>– основные законы орфоэпии;</p>	<p>– основы профессионального владения голосом;</p> <p>– основы эстрадно-джазовых вокальных техник;</p> <p>– основы сценического движения;</p> <p>– систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;</p> <p>– различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;</p>	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Уметь	– использовать основные вокальные приемы; – читать с листа;	– использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов;	– основные законы орфоэпии; – использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; – работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой;	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании
Владеть	– профессиональной терминологией.	– методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – вокальной гигиеной и певческим режимом; – практическими	– методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – навыками импровизации; – вокальной гигиеной и певческим	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
		<p>навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</p> <p>– профессионально й терминологией.</p>	<p>режимом;</p> <p>– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</p> <p>– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</p> <p>– профессионально й терминологией.</p>	

2. Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
<b>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</b>				
Знать	– иметь какую-нибудь информацию о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и	– иметь подробную информацию о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного	– иметь полную информацию о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании





2. Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	выполнения порученной работы;	успешного выполнения порученной работы; –	
Уметь	– планировать цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей ;	– планировать цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей ;	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании
Владеть	– навыком составления плана начальных шагов для достижения поставленной цели	– – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели	– навыком составления плана для полного достижения поставленной цели	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании



### **3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

#### **3.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

##### **3.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: контрольные показы подготовленных номеров, устные опросы, проверка самостоятельной работы, тестирование.

### **1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за семестр).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

#### **2.1 Процедура**

#### **ЗАЧЕТА.**

**На первом году обучения после окончания первого семестра проводится недифференцированный ЗАЧЕТ.**

ЗАЧЕТ проводится в форме концертного исполнения программы на переводном аттестационном испытании по окончании пятого семестра. Программа в себя включает одно произведение.

##### **2.1.1 Критерии и шкала оценивания**



**«Зачтено»** - достаточный уровень ведения стилистическими и техническими средствами выражения, в исполнении читается план драматургического развития, определяется форма исполняемых произведений, выпускник достаточно свободно владеет сценической органикой, пластикой и артистизмом.

**«Не зачтено»** неудовлетворенный уровень ведения техническими средствами выражения, в исполнении допущены грубые стилевые ошибки, в исполнении отсутствует план драматургического развития, не определяется форма исполняемых произведений, выпускник не показывает навык владения пластикой и артистизмом.

В случае получения оценки «не зачтено» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

### **3. Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА.**

#### **3.1 После окончания четвертого семестра обучения проводится дифференцированный ЗАЧЕТ.**

Дифференцированный ЗАЧЕТ проводится в форме концертного исполнения программы на переводных аттестационных мероприятиях. Программа в себя включает два разнохарактерных произведения. Одно из произведений обязательно должно быть на русском языке.

#### **Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** – Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо»** – Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

**«Удовлетворительно»** – Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно»** – Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в



формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае получения оценки «Неудовлетворительно» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

## 2.

### ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

#### Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Буданов А.В.	Режиссерский метод Дмитрия Бертмана	М.: Российский университет театрального искусства, ГИТИС, 2015 / 3691
2.	Волконский С.М.	Человек на сцене. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/79338">http://e.lanbook.com/book/79338</a>
3.	Казарновская Л.Ю.	Тайны исполнительства Мастер-класс: Учебное пособие	М.: Эксмо, 2016 / 63449
4.	Стромов, Ю.А.	Путь актера к творческому перевоплощению : учебное пособие— 3-е изд., стер. [Электронный ресурс]	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-3883-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/114083">https://e.lanbook.com/book/114083</a> (дата обращения: 23.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.	Яркова Е.Н.	Метод и система в творчестве К.С. Станиславского: учебное пособие. [Электронный ресурс].	Омск: ОмГУ, 2015. Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/75477">http://e.lanbook.com/book/75477</a> Загл. с экрана.



### Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Анурьев С.И.	Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс]: учебное пособие.	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/22106">http://www.iprbookshop.ru/22106</a> ЭБС «IPRbooks», по паролю
2.	Богданов И.А.	Постановка эстрадного номера.	СПб.: СПб. ГАТИ, 2013 / 63524
3.	Вильсон Г.	Психология артистической деятельности. Таланты и поклонники: учебное пособие. [Электронный ресурс]	М.: Когито-Центр, 2001. Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/3914">http://www.iprbookshop.ru/3914</a> ЭБС «IPRbooks», по паролю
4.	Вячеслав К.	Как применять систему Станиславского. [Электронный ресурс]	Университет культуры. — 2011.— Электрон. дан. // № 1-2. — С. 221-232. Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/journal/issue/291037">http://e.lanbook.com/journal/issue/291037</a> Загл. с экрана.
5.	Толшин А.В.	Тренинги для актера музыкального театра [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие	СПб.: Петрополис, 2012.— 140 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/27078">http://www.iprbookshop.ru/27078</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
6.	Сисели Б.	Голос и актер: Методическое пособие	М.: Московский фонд сохранения культуры, 1996 / 11119
7.	Свобода Й.	Тайна театрального пространства. Лекции по сценографии./ пер. с итал. А.Часовниковой	М.: ГИТИС", 1999 / 64746
8.	Толшин А.В., Богатырев В.Ю.	Тренинги для актера музыкального театра. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/53672">http://e.lanbook.com/book/53672</a>



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
9.	Цагарелли Ю.А.	Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие.	СПб.: Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/2893">http://e.lanbook.com/book/2893</a> — Загл. с экрана.
10.	Яркова Е.Н.	Метод К.С. Станиславского: физическое действие в работе актёра: учебное пособие. [Электронный ресурс].	Омск: ОмГУ, 2014. Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/75481">http://e.lanbook.com/book/75481</a> Загл. с экрана.
11.	Яркова Е.Н.	Телесная практика в творчестве актёра [Электронный ресурс]: учебное пособие.	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/24944">http://www.iprbookshop.ru/24944</a> ЭБС «IPRbooks», по паролю

## ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### Современные профессиональные базы данных:

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	<a href="http://www.notomania.ru">http://www.notomania.ru</a>	Нотный архив музыкальных произведений разных жанров
2.	<a href="http://operascores.ucoz.com">http://operascores.ucoz.com</a>	Ноты для музыкального театра. Клавиры, партитуры, партии для оркестра опер, балетов, оперетт, мюзиклов и др.
3.	<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>	Российская государственная библиотека
4.	<a href="http://biblioteka.teatr-obraz.ru/">http://biblioteka.teatr-obraz.ru/</a>	Театральная библиотека
5.	<a href="http://librarystd.ru/">http://librarystd.ru/</a> <a href="http://www.russianballet.ru">http://www.russianballet.ru</a>	Центральная научная библиотека СТД РФ
6.	<a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>	Электронно-библиотечная система ЭБС <u>IPRbooks</u>
7.	<a href="http://www.knigafund.ru">http://www.knigafund.ru</a>	Электронно-библиотечная система ЭБС «КнигаФонд»
8.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»



### Информационные справочные системы:

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	<a href="http://ru.scorser.com">http://ru.scorser.com</a>	Поисковая система для музыкантов ScorSer