



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВОКАЛЬНЫЙ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫЙ
АНСАМБЛЬ**

Образовательная программа

Эстрадное пение

Направление подготовки

53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Уровень высшего образования

Магистратура

Разработчик оценочных средств:

Козлов Д. Н. Доцент кафедры ЭДП





Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (письменные работы, доклады, задания для самостоятельной работы, тестирование).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

2. Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки				
Знать	– иметь какую-нибудь информацию о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	– иметь подробную информацию о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	– иметь полную информацию о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; –	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании



2. Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Уметь	– планировать цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	– планировать цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании
Владеть	– навыком составления плана начальных шагов для достижения поставленной цели	– – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели	– навыком составления плана для полного достижения поставленной цели	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации				
Знать:	– некоторые знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы самостоятельной	– все без исключения знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании



2. Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
		работы над музыкальным произведением;	результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	
Уметь:	– прочитывать нотный текст и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;	– прочитывать нотный текст и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать все знаки нотной записи, отражая при воспроизведении и музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании
Владеть:	– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и методами нотации.	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – достаточным чтением музыкального текста сочинения,	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения,	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании



2. Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
		записанного традиционными методами нотации.	записанного традиционными методами нотации.	

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
ПКО-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения				
Знать:	– различные вокально-исполнительские стили и их характеристики;	– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;	– различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании
Уметь:	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	<p>;</p> <p>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p>	<p>– анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</p> <p>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p>	<p>– анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</p> <p>– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;</p> <p>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p>	М испытании
Владеть:	– некоторыми навыками конструктивного критического анализа проделанной	– расширенными навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	– навыками полного конструктивного критического анализа проделанной	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	работы.		работы.	

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	

ПКО-3 Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу

Знать	– средства достижения выразительности вокального звучания;	– методические принципы работы эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров;	– методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров;	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании
Уметь	– проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром;	– проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром;	– проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром;	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании
		– совершенствовать и развивать	– совершенствовать и развивать	



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
		<p>собственные профессиональные навыки;</p> <p>– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</p>	<p>собственные профессиональные навыки;</p> <p>– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</p> <p>– обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</p>	
Владеет	<p>профессиональной терминологией.</p>	<p>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</p> <p>– профессиональной терминологией.</p>	<p>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</p> <p>– коммуникативными навыками в профессиональном общении;</p> <p>– профессиональной терминологией.</p>	<p>Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании</p>



3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

3.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

3.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: исполнение партий в вокальных ансамблях, устные опросы, проверка самостоятельной работы, тестирование.

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за семестр).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за семестр).



Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности. По дисциплине Б1.О.19 Вокальный ансамбль предусмотрены только такие виды промежуточной аттестации, как дифференцированный зачет и экзамен.

3. Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА.

3.1 После окончания четвертого семестра обучения проводится дифференцированный ЗАЧЕТ.

Дифференцированный ЗАЧЕТ проводится в форме концертного исполнения программы на переводных аттестационных мероприятиях. Программа в себя включает два разнохарактерных произведения. Одно из произведений обязательно должно быть на русском языке.

Критерии и шкала оценивания

*«Отлично» – высокий уровень владения ансамблем исполнением, продуманный план драматургического развития и форма исполняемых произведений, выпускник свободно владеет совершенством интонации и спецификой исполнения многоголосия, как полифонического, так и *divisi*.*

*«Хорошо» – достаточный уровень владения ансамблем исполнением, в исполнении читается план драматургического развития, определяется форма исполняемых произведений, выпускник достаточно свободно владеет чистой интонированием и спецификой исполнения многоголосия, как полифонического, так и *divisi*.*

*«Удовлетворительно» – удовлетворительный уровень владения ансамблем исполнением, в исполнении не всегда присутствует план драматургического развития, не всегда чистая интонация, выпускник показывает удовлетворительный уровень владения спецификой исполнения многоголосия, как полифонического, так и *divisi*.*

«Неудовлетворительно» – неудовлетворенный уровень ведения техническими средствами ансамбля, в исполнении допущены грубые стилевые ошибки, в исполнении отсутствует чистота интонирования, выпускник не показывает навык владения многоголосием.

В случае получения оценки «Неудовлетворительно» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.



Примерный репертуарный список для исполнения сольной вокальной программы:

Примерный материал для промежуточной аттестации на четвертом семестре обучения:

1. Муз. Edwin R. Hawkins «Oh Happy Day» (госпел).
2. Сл. и муз. Louis Prima «Sing, Sing».
 3. «Somebody knocking at the door» - спиричуэлс
4. Муз. E. Garner «Misty».

Примерный материал для промежуточной аттестации на пятом семестре обучения:

1. Муз. Я. Б. Френкеля сл. И. Гофф «Русское поле».
2. Муз. I. Prince, сл. C. Bentyne «The Offbeat of Avenues».
3. Муз. Лоры Квинт «Мир в цветах».
4. Муз. С. Павлиашвили «Let's Just Do It».

Примерный материал для промежуточной аттестации на шестом семестре обучения:

5. Муз. Л.В. Бетховена «Ода к радости (Joyful, Joyful)» из 9-й симфонии (аранжировка госпел-хора Св. Франциска).
6. Муз. John Mendel, сл. P. Webster «Тень твоей улыбки».
7. Муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского «Подмосковные вечера».
8. Муз. Б. Гибба «How Deep Is Your Love».

4. Процедура ЭКЗАМЕНА.

4.1 На всех остальных семестрах обучения единственной формой аттестационных испытаний является ЭКЗАМЕН.

ЭКЗАМЕН проводится в форме концертного исполнения экзаменационной программы. Программа состоит из трех разнохарактерных произведений. Одно из произведений обязательно должно быть на русском языке.

Критерии и шкала оценивания



«Отлично» – высокий уровень владения ансамблем исполнением, продуманный план драматургического развития и форма исполняемых произведений, выпускник свободно владеет совершенством интонации и спецификой исполнения многоголосия, как полифонического, так и divisi.

«Хорошо» – достаточный уровень владения ансамблем исполнением, в исполнении читается план драматургического развития, определяется форма исполняемых произведений, выпускник достаточно свободно владеет чистой интонированием и спецификой исполнения многоголосия, как полифонического, так и divisi.

«Удовлетворительно» – удовлетворительный уровень владения ансамблем исполнением, в исполнении не всегда присутствует план драматургического развития, не всегда чистая интонация, выпускник показывает удовлетворительный уровень владения спецификой исполнения многоголосия, как полифонического, так и divisi.

«Неудовлетворительно» – неудовлетворенный уровень ведения техническими средствами ансамбля, в исполнении допущены грубые стилевые ошибки, в исполнении отсутствует чистота интонирования, выпускник не показывает навык владения многоголосием.

.

В случае получения оценки «Неудовлетворительно» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

Примерный репертуар для программы экзамена:

2. Муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского «Подмосковные вечера».
3. Муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача «Колыбельная» из к/ф «Цирк».
4. Муз. А. Эшпая, сл. Е. Евтушенко «А снег идет».
5. Попурри из песен советских композиторов «А где мне взять такую песню».
6. Русская народная песня «То не ветер...» в обработке Е. Захаровой.
7. Муз. и сл. О. Козловича «Только с тобой».
8. Муз. А. Молдалиева, сл. С. Кушнарера «Кристаллы снов».
9. Муз. J. Lennon, сл. P. McCartney попури «The Beatles' Songs».
10. Муз. J. Lennon, сл. P. McCartney «Michelle».
11. Муз. С. Павлиашвили «Let's Just Do It».
12. Муз. I. Prince, сл. С. Bentyne «The Offbeat of Avenues».



13. Муз. J. Siegel, сл. С. Bentyne «Sassy».
14. Муз. Edwin R. Hawkins «Oh Happy Day» (госпел).
15. Муз. Л.В. Бетховена «Ода к радости (Joyful, Joyful)» из 9-й симфонии (аранжировка госпел-хора Св. Франциска).
16. Муз. R. Rogers, сл. P. Hiscock «Blue Moon».
17. Муз. и сл. J. Garland «In the Mood».
18. Муз. и сл. А.С. Jobim «The Girl from Ipanema».
19. Муз. и сл. М. Jackson «Man In The Mirror».
20. Муз. и сл. М. Jackson «Earth Song».
21. Муз. Ф. Генделя «Аллилуйя!» из оратории «Мессия» (аранжировка Куинси Джонса).

Литература

1. Л.Ярославцева. «Зарубежные вокальные школы» ГМПИ им. Гнесиных, Москва 1981.
2. Самин Д. К. 100 великих вокалистов. Издательство: Вече 2010 г.
3. П. Н. Грюнберг, В. Л. Янин История начала грамзаписи в России, Каталог вокальных записей Российского отделения компании «Граммофон» Издательство: Языки славянской культуры, 2002 г.
4. Е. Цодоков Опера. Энциклопедический словарь М.: Композитор, 1999. 592 с.
5. John R. Benett «Голоса прошлого» The Oakwood Press 1977.
6. С. П. Юдин «ПЕВЕЦ И ГОЛОС» М., 2002.
7. А. М. Вербов «ТЕХНИКА ПОСТАНОВКИ ГОЛОСА» М.: Музыка, 2008.
8. Л.А. Шилов. Голоса, зазвучавшие вновь. – М., 1978.
9. И.Нестьев. Звёзды русской эстрады Советский композитор 1972 г.
10. Ф.И.Шаляпин. Страницы из моей жизни Киев, Государственное издательство изобразительного искусства и музыкальной литературы, 1956 год, 216 стр.
11. А. М. Пружанский Отечественные певцы (библиографический словарь) . – М.: Музыка, 1999 г.
12. Т.Ибарро, Дороти Карузо, Дж. Фристоун, Х.Драммонд Энрико Карузо на сцене и в жизни – Издательство: Аграф, 2002.
13. А.И.Железный. Наш друг – грампластинка Киев, "Музычна Україна", 1989.-279 с.
13. Волков-Ланнит Л. Ф. Искусство запечатлённого звука: Очерки по истории граммофона. — М.: 1964. — 233 с.