

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна  
Должность: ректор  
Дата подписания: 29.04.2023 21:12:17  
Уникальный программный ключ:  
90b04a8fc24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО  
ИСКУССТВА»

И.Н. Сухолет

16 июня 2022 г.

РЕШЕНИЕ УЧЕНОГО СОВЕТА

Протокол № 8 от 16 июня 2022 г.

## ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

### «ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»

Направление подготовки  
**53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Уровень высшего образования  
**Магистратура**

Москва – 2022



Разработана кафедрой: Эстрадно-джазового пения  
Рассмотрена и утверждена Ученым советом Института  
Протокол № 8 от 16 июня 2022 г.



## Структура ООП

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ .....	4
1.1. Назначение примерной основной образовательной программы .....	4
1.2. Нормативные основания для разработки ООП .....	4
1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП .....	4
2.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы: .....	5
2.2. Формы получения образования и формы обучения .....	5
2.3. Нормативно установленный объем образовательных программ.....	5
2.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательной программы .....	5
Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ.	6
3.1. Области профессиональной деятельности выпускников: .....	6
3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач) ...	6
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	6
4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	6
4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....	14
4.1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....	16
Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ООП.....	26
5.1. Объем обязательной части образовательной программы.....	26
5.2. Типы практики .....	27
5.3. Календарный график.....	28
5.4. Учебный план .....	28
5.5. Аннотации к рабочим программам дисциплин.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Раздел 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП.....	28
6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса .....	28
6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы .....	30
6.3. Материально-техническое и учебно-методическому обеспечению образовательной программы .....	30
6.4. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе.....	31



## Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Назначение примерной основной образовательной программы

Основная образовательная программа высшего образования (ООП ВО) по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки и рекомендуемой вузам Примерной основной образовательной программы (ПООП) для использования при разработке основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ООП ВО) по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ООП;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

### 1.2. Нормативные основания для разработки ООП

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень высшего образования – магистратура), утвержденный приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 г. № 818 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, программам специалитета, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года № 301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383.

### 1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП

- ЕКС – Единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица



- **ООП** – основная профессиональная образовательная программа
- **ОТФ** – обобщенная трудовая функция
- **ОПК** – общепрофессиональные компетенции
- **Организация** – организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе магистратуры по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство
- **ПК** – профессиональные компетенции
- **ПООП** – примерная основная образовательная программа
- **ПС** – профессиональный стандарт
- **УГСН** – укрупненная группа направлений и специальностей
- **УК** – универсальные компетенции
- **ФЗ** – Федеральный закон
- **ФГОС ВО** – Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования

## **Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, РЕАЛИЗУЕМОЙ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ МАГИСТРАТУРА**

### **2.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы:**

**Магистр**

### **2.2. Формы получения образования и формы обучения:**

очная, заочная.

### **2.3. Нормативно установленный объем образовательных программ:**

120 зачетных единиц

### **2.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательной программы:**

- при очной форме обучения – 2 года;
- при заочной форме обучения – 2 года и 3 месяца.



### Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

#### 3.1. Области профессиональной деятельности выпускников:

01 Образование и наука (в сфере профессионального обучения, профессионального образования, в сфере научных исследований);

04 Культура, искусство (в сфере музыкального исполнительства, в сфере культурно-просветительской деятельности, в сфере художественно-творческой деятельности).

#### 3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач):

- художественно-творческий;
- педагогический;
- научно-исследовательский.

### Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

#### 4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенции	достижения
Системное и критическое мышление	<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> – основные методы критического анализа; – методологию системного подхода; – основные принципы диалектической взаимосвязи различных культур; – философские и эстетические парадигмы конкретного исторического периода; – сущность художественного творчества; – нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа. <i>Уметь:</i>	



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенции	достижения
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять объект и предмет и следования</li> <li>– формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;</li> <li>– анализировать проблемную ситуацию на основе системного подхода;</li> <li>– решать задачи, требующие навыков абстрактного мышления;</li> <li>– анализировать процессы в области культуры, искусства и межкультурной коммуникации;</li> <li>– анализировать философские и искусство-ведческие проблемы во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом;</li> <li>– применять знания в области истории и философии науки, искусства в целях собственного профессионального и личностного развития;</li> <li>– адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически анализировать социально значимые проблемы и явления.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными философскими методиками эффективной научно-исследовательской деятельности, научного познания социальных явлений и процессов;</li> <li>– философскими методиками формирования активной гражданской и творческой позиции;</li> <li>– научными критериями рациональности в оппозиции с нерациональными и иррационально-мистическими концепциями социального развития;</li> <li>– навыками логично формулиро</li> </ul>	



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенции	достижения
		<p>вать, изла-гать и аргументировано обосновывать выбор своей научной и профессио-нальной позиции; – приёмами ведения дискуссии, диалога по мировоззренческим вопросам; – навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками решения социально значимых и научных проблем.</p>	
<p>Разработка и реализация проектов</p>	<p><b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Знать:</i> – методологию и методику проектного менеджмента; – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – принципы формирования Agile-технологий; – требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.</p> <p><i>Уметь:</i> – разрабатывать и реализовывать проект полного цикла; – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i> – технологией разработки и</p>	





Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенции	достижения
		<p>реализации проектов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> <li>– навыки планирования работы команды, правильно расставляя приоритеты, концентрируясь на значимых вопросах, контролируя реализацию планов деятельность команды.</li> </ul>	
<p>Командная работа и лидерство</p>	<p><b>УК-3.</b> Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>– навыками расстановки приоритетов и распределения обязанностей между членами команды;</li> <li>– способами управления</li> </ul>	



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенции	достижения
		<p>командной работой в решении поставленных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>	
Коммуникация	<p><b>УК-4.</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;</li> <li>– формы речи (устной и письменной);</li> <li>– особенности основных функциональных стилей;</li> <li>– правила подготовки построения публичного выступления;</li> <li>– правила реализации коммуникативного замысла устного публичного выступления;</li> <li>– коммуникативные качества устной речи;</li> <li>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), в том числе иностранного(ых) языка(ов), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> <li>– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой иностранного языка.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</li> <li>– анализировать содержание, композицию устного публичного выступления;</li> <li>– особенности реализации замысла устного публичного выступления;</li> </ul>	



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенции	достижения
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– делать сообщения и выстраивать монолог, в том числе на иностранном(ых) языке(ах);</li> <li>– ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</li> <li>– воспринимать на слух и понимать несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</li> <li>– выделять значимую иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>– делать сообщения и выстраивать монолог, в том числе на иностранном(ых) языке(ах);</li> <li>– заполнять деловые бумаги, в том числе на иностранном(ых) языке(ах);</li> <li>– вести, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</li> <li>– поддерживать контакты по электронной почте;</li> <li>– оформлять Curriculum Vitae / Resume, необходимые при приеме</li> </ul>	



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенции	достижения
		<p>на работу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять письменные проектные задания оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</li> <li>– навыками строить устное публичное выступление с учетом стилевых и жанровых особенностей текста;</li> <li>– навыками устного публичного выступления;</li> <li>– навыками этической критики, аргументированного изложения собственной точки зрения и ведения научной дискуссии;</li> <li>– базовыми навыками создания и обработки различных типов научных текстов;</li> <li>– системой изучаемого(ых) иностранного(ых) языка(ов) как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</li> <li>– системой орфографии и пунктуации;</li> <li>– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</li> <li>– основными способами построения простого, сложного предложений, в том числе на иностранном(ых) языке(ах).</li> </ul>	
Межкультурное взаимодействие	<b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различные исторические типы культур;</li> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых</li> </ul>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенции	достижения
		<p>инациональных культурных процессов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> <li>– толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации.</li> </ul>	
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)</p>	<p><b>УК-6.</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами</li> </ul>	



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенции	достижения
		саморазвития. <i>Владеть:</i> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками развития способностей к самоорганизации, ориентации на достижение результата и эффективному использованию времени (тайм-менеджмент).	

#### 4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности</li> </ul>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.</li> </ul>
Музыкальная нотация	<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разные виды музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации.</li> </ul>
Музыкальная педагогика	<b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы организации и планирования образовательного процесса;</li> <li>– основные методы и средства профессионального обучения и воспитания;</li> <li>– ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества;</li> <li>– основные принципы и методы разработки инновационных технологий в области вокальной педагогики и психологии творчества.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно организовать образовательный процесс для эффективной профессиональной деятельности;</li> <li>– использовать в практической деятельности основные психолого-педагогические принципы и методы, строить свою работу с учетом возрастных и психологических особенностей аудитории;</li> <li>– использовать в профессиональном образовательном процессе ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества;</li> <li>– разрабатывать новые педагогические</li> </ul>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		технологии в сфере вокального искусства. <i>Владеть:</i> – навыками организации и планирования образовательного процесса; – основными методами и средствами профессионального обучения и воспитания; – навыками разработки и внедрения методических материалов в области вокальной педагогики и психологии творчества и применять их в своей профессиональной деятельности; – основными принципами и методами разработки инновационных технологий в области вокальной педагогики и психологии творчества.
Работа с информацией	<b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования. <i>Уметь:</i> формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы. <i>Владеть:</i> – основами критического анализа научных текстов.

#### 4.1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание *
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>			
Концертное исполнение музыкальных произведений (эстрадных и джазовых), программ в различных модусах – соло, в составе	<b>ПК-3</b> Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-	<i>Знать:</i> – основы профессионального владения голосом; – основы эстрадно-джазовых вокальных	Анализ отечественного и зарубежного опыта





Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание *
<p>ансамбля (оркестра), с оркестром; работа в качестве артиста в музыкальных постановках – мюзиклах, шоу-программах.</p>	<p>исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца</p>	<p>техник;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы сценического движения;</li> <li>– систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;</li> <li>– различные танцевальные стили и жанры;</li> <li>технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;</li> <li>– основные законы орфоэпии.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать основные вокальные приемы;</li> <li>– читать с листа;</li> <li>– использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов;</li> <li>– работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой;</li> <li>– пользоваться вокальной справочной и методической литературой.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;</li> <li>– навыками импровизации;</li> <li>– вокальной гигиеной и певческим режимом;</li> <li>– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</li> </ul>	



Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание *
	<p><b>ПК-4</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике эстрадно-джазовым профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – профессиональной терминологией.</p> <p><i>Знать:</i> – различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства.</p> <p><i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>



Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание *
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li> </ul>	
<p>Овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, включающими все виды данного направления в эстрадных, танцевальных и джазовых коллективах; практическое освоение репер-репертуара эстрадных и джазовых коллективов, сцен из мюзиклов, создание композиций, шоу-программ.</p>	<p><b>ПК-5</b> Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров;</li> <li>– средства достижения выразительности вокального звучания.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром;</li> <li>– совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;</li> <li>– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>– обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</li> <li>– коммуникативными навыками в профессиональном общении;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>



Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание *
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>			
<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (вокального искусства) в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования.</p> <p>Планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития.</p> <p>Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса.</p> <p>Применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик.</p> <p>Разработка новых педагогических технологий.</p>	<p><b>ПК-6</b></p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы педагогики и психологии;</li> <li>– образовательную и воспитательную функции обучения;</li> <li>– научно-методические принципы вокальной педагогики;</li> <li>– методику преподавания сольного пения;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять подготовку и проведение учебных занятий организовывать самостоятельную работу обучающихся;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам оценивать результаты освоения дисциплин (модулей).</li> <li>– осуществлять подготовку и проведение учебных занятий организовывать самостоятельную работу обучающихся;</li> <li>– преподавать сольное пение в образовательных организациях;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.</li> </ul>	<p>ПС 01.004</p>



Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание *
		<i>Владеть:</i> – методиками преподавания профессиональных дисциплин.	

Основание \* – ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание *
<b>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</b>			
Самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства. Выполнение научных исследований путем использования основных приемов поиска и научной обработки данных. Осуществление оценки теоретической и практической значимости результатов проведенного исследования.	<b>ПК-1</b> Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<i>Знать:</i> – принципы самостоятельного определения проблемы и основных задач исследования, закономерности отбора необходимых для осуществления научно-исследовательской работы аналитических методов и их использования для решения поставленных задач исследования. <i>Уметь:</i> – самостоятельно определять проблему и основных задач исследования, закономерности отбора необходимых для осуществления научно-исследовательской работы аналитических методов и их использования для решения поставленных задач исследования. <i>Владеть:</i> – алгоритмом определения проблем и основных задач исследования, закономерностей отбора необходимых для осуществления научно-исследовательской работы аналитических методов и их использования для решения поставленных задач исследования.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>			



Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание *
<p>Концертное исполнение музыкальных произведений (эстрадных и джазовых), программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; работа в качестве артиста в музыкальных постановках – мюзиклах, шоу-программах.</p>	<p><b>ПК-2</b> Способен создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы осуществления самостоятельной исполнительской деятельности в музыкальном театре;</li> <li>– приемы повышения художественного и технического уровня исполнения;</li> <li>– законы сценического творчества, способы создания убедительного сценического образа;</li> <li>– методы достижения органического единства музыкального материала и пластики.</li> <li>– принципы создания убедительного сценического образа и достижения единства музыкального материала и пластики в музыкальном театре;</li> <li>– особенности исполнительской деятельности в музыкальном театре;</li> <li>– структуру, содержание и задачи театрального репетиционного процесса;</li> <li>– основной вокальный репертуар для своего типа голоса;</li> <li>– принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>– специфику и основы достижения органического единства музыкального материала и пластики в эстрадно-джазовом исполнительском искусстве;</li> <li>– правила фонетики и вокальной орфоэпии, специфику подачи литературного текста в вокальных жанрах с целью осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>



Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание *
		<p>– различные функции и принципы музыкальной артикуляции, вокально-фонетические средства художественной и эмоциональной выразительности в пении для создания убедительного сценического образа.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять самостоятельную исполнительскую деятельность в музыкальном театре;</li> <li>– повышать художественный и технический уровень исполнения;</li> <li>– самостоятельно работать над созданием убедительного сценического образа в рамках режиссерского решения;</li> <li>– применять на практике методы достижения органического единства музыкального материала и пластики;</li> <li>– создавать убедительный сценический образ с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;</li> <li>– применять на практике основы хореографии для достижения единства музыкального материала и пластики;</li> <li>– адаптировать хореографический материал к любому музыкальному произведению, исполнять элементы и основные комбинации современных видов хореографии для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-</li> </ul>	



Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание *
		<p>исполнительской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;</li> <li>– создавать убедительный сценический образ и достигать органического единства музыкального материала и пластики;</li> <li>– анализировать особенности исполнительской деятельности в музыкальном театре;</li> <li>– использовать на практике знания правил фонетики и вокальной орфоэпии, специфику подачи литературного текста в вокальных жанрах с целью осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>– пользоваться различными функциями и принципами музыкальной артикуляции, средствами художественной и эмоциональной выразительности в пении для создания убедительного сценического образа.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками осуществления самостоятельной исполнительской деятельности в музыкальном театре;</li> <li>– методами повышения художественного и технического уровня музыкального исполнения;</li> <li>– навыками анализа трактовки убедительного сценического образа и методикой работы над его актерской интерпретацией;</li> <li>– основными принципами достижения органического единства музыкального материала и пластики.</li> <li>– необходимой координацией и навыками свободного, красивого движения для достижения</li> </ul>	





Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание *
		<p>единства музыкального материала и пластики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью свободно двигаться в сценическом пространстве и импровизировать для создания убедительного художественного образа;</li> <li>– спецификой исполнения сценических движений в эстрадно-джазовом искусстве для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>– методикой освоения художественных и технических особенностей, заложенных в вокальном репертуаре;</li> <li>– навыками создания убедительного сценического образа и достижения единства музыкального материала и пластики;</li> <li>– пониманием принципов исполнительской деятельности в музыкальном театре;</li> <li>– знаниями правил фонетики и вокальной орфоэпии, спецификой подачи литературного текста в вокальных жанрах с целью осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>– различными функциями и принципами музыкальной артикуляции, средствами художественной и эмоциональной выразительности в пении для создания убедительного сценического образа.</li> </ul>	

Основание \* – ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.



## Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ООП

### 5.1. Объем обязательной части образовательной программы

Объем обязательной части — 64,2% процентов. В состав обязательной части помимо дисциплин (модулей) по философии науки и искусства, истории и теории музыкального искусства, методов научно-исследовательской работы, включены дисциплины, направленные на формирование всего комплекса общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций.

### 5.2. Объем практической подготовки

#### *Очная форма обучения*

Процент практической подготовки от общего объёма часов (%)

Б1	38.7%
Б2	100%
Б3	100%
Б4	0%
Итого по блокам	84.7%

#### *Очно-заочная форма обучения*

Процент практической подготовки от общего объёма часов (%)

Б1	38.7%
Б2	100%
Б3	100%
Б4	0%
Итого по блокам	84.7%

#### *Заочная форма обучения*



### Процент практической подготовки от общего объёма часов (%)

Б1	38.7%
Б2	100%
Б3	100%
Б4	0%
Итого по блокам	84.7%

Практическая подготовка при реализации учебных дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических занятий, практикумов, иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка организована при реализации учебных дисциплин (модулей), практик, иных компонентов образовательной программы, предусмотренных учебным планом. Реализация компонентов образовательной программы в форме практической подготовки может осуществляться непрерывно в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

### 5.3. Типы практики

Образовательная программа включает учебную и производственную практики.

#### Типы учебной практики:

- Педагогическая
- Исполнительская

#### Типы производственной практики:

- Педагогическая
- Исполнительская
- Научно-исследовательская работа
- Преддипломная



#### **5.4. Календарный график**

<http://isi-vuz.ru/sveden/education/eduOp/>

#### **5.5. Учебный план**

<http://isi-vuz.ru/sveden/education/eduOp/>

#### **5.6. Аннотации к рабочим программам дисциплин**

<http://isi-vuz.ru/sveden/education/eduOp/>

#### **5.7. Рабочие программы дисциплин (приложение 1)**

<http://isi-vuz.ru/sveden/education/eduOp/>

#### **5.8. Аннотации к рабочим программам практик**

<http://isi-vuz.ru/sveden/education/eduOp/>

#### **5.9. Рабочие программы практик (приложение 2)**

<http://isi-vuz.ru/sveden/education/eduOp/>

### **Раздел 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП**

#### **6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;



– реферат.

При реализации ООП рекомендуются следующие виды учебных занятий в зависимости от численности обучающихся:

- групповые занятия — в группах от 13 человек (по дисциплинам: Философия науки и искусства; Методы научно-исследовательской работы; Педагогика и психология; История и теория музыкального искусства; Методика преподавания эстрадно-джазового пения; Сценическая речь; Пластическое воспитание, танец; Проектный менеджмент. Самоменеджмент; Религия в мировой культуре (история религий); Эстетика и теория искусства; Риторика и научный стиль речи; Психология творчества; Вокальная фонетика);
- мелкогрупповые занятия от 2 до 12 человек (по дисциплинам: Вокальный эстрадно-джазовый ансамбль; Сценическая подготовка и актерское мастерство; Иностраный язык (итальянский); Второй иностранный язык (английский); Работа с режиссером;
- индивидуальные занятия (по дисциплинам: Сольное пение, Джазовое пение).

При реализации ООП применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая обучающихся к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится обучающийся (художественно-творческая, педагогическая, научно-исследовательская) для ООП являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций, научных и творческих выступлений, а также семинар.

**Практическое занятие** имеет две разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

а) *Семинар* – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплин: Философия науки и искусства; Методы научно-исследовательской работы; Педагогика и психология; Проектный



менеджмент. Самоменеджмент; Религия в мировой культуре (история религий); Эстетика и теория искусства; Риторика и научный стиль речи. Семинары могут проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов выполнения студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

*б) Творческое интерактивное занятие* – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения. Практические занятия являются основным видом занятий по дисциплинам: Сценическая подготовка и актерское мастерство; Сценическая речь; Вокальный ансамбль; Иностранный язык (итальянский); Второй иностранный язык (английский); Пластическое воспитание, танец; Оперный класс; Психология творчества и др.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

## **6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы**

Реализация ООП обеспечивается научно-педагогическими кадрами, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Кадровое обеспечение программы соответствует разделу IV ФГОС ВО 53.04.02 Вокальное искусство Требования к реализации программы

## **6.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы**

Образовательная организация располагает учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ООП, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин, в соответствии с разделом IV ФГОС ВО 53.04.02 Вокальное искусство Требования к реализации программы.



Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости).

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику. Электронный каталог печатных изданий находится на сайте вуза ([http://isi-vuz.ru/Files/Электронный\\_каталог.pdf](http://isi-vuz.ru/Files/Электронный_каталог.pdf))

В образовательном процессе используются ЭБС «Лань», «Книгафонд», «Юрайт», «IPRbooks» (<http://isi-vuz.ru/students/library>)

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Материально-техническое обеспечение ООП — <http://isi-vuz.ru/sveden/objects>

#### **6.4. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе**

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой вуз принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования образовательной программы вуз при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников вуза.



В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по образовательной программе обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик (в форме анкетирования).

### Приложение 1

## Перечень профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.004	<a href="#">Профессиональный стандарт</a> "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования", утвержденный <a href="#">приказом</a> Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38993)