

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 13.09.2022 21:05:11
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автономная некоммерческая организация высшего образования

ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Образовательная программа

Эстрадное пение

Направление подготовки

53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Уровень высшего образования

Магистратура



Разработчик программы:

- Тараканова Екатерина Михайловна, доцент, кандидат искусствоведения

© Тараканова Екатерина Михайловна

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | |
|--|--|
| Цели: | <ul style="list-style-type: none"> – формирование системы знаний по основным тенденциям и направлениям развития мирового музыкального искусства; – овладение обучающимися широкими знаниями историко-стилевых процессов в области музыкальной культуры; – изучение национальных музыкальных традиций; – расширение музыкального кругозора обучающихся. |
| Задачи: | <ul style="list-style-type: none"> – формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран; – выработка навыков самостоятельной работы с музыковедческой литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях; – освоение комплекса знаний об особенностях понимания теории и истории музыкального искусства в различные музыкально-исторические периоды; – выработка навыков определения элементов различных стилевых и жанровых направлений; – изучение музыкальных сочинений, вошедших в культурное наследие человечества и ознакомление с традициями их исполнения. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК-1; ПК-1; ПК-4 |

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---------------|--|
| ОПК-1 | Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; |



| | |
|-----------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none">– основные художественные методы и стили в истории искусства;– актуальные проблемы современной художественной культуры;– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;– типы и виды музыкальной фактуры;– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;– принципы современной гармонии;– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;– разновидности нового контрапункта;– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none">– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none">– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;– методами анализа современной музыки;– профессиональной терминологией;– представлениями об особенностях эстетики и поэтики русских и зарубежных композиторов современности;– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;– навыками характеристики музыкального языка неизвестного |



| | |
|-----------------|---|
| | современного сочинения с возможностью его технической идентификации. |
| ПК-1 | Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов; |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования; |
| Владеть: | <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. |
| ПК-4 | Способен овладевать разнообразным по стилистике профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений |
| Знать: | <ul style="list-style-type: none"> – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; |
| Уметь: | <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в |



| | |
|-----------------|--|
| | соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения; |
| Владеть: | – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией. |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|-------------------|----------------|
| Цикл (раздел) ООП | Б1.О.04 |
|-------------------|----------------|

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые на предшествующих уровнях образования:

- ОПК-1 (способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об определенном историческом этапе);
- ОПК-4 (способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности);
- ОПК-5 (способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **2** зачетных единицы (ЗЕ), **72** академических часа.



3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

| Вид учебной работы | Кол-во академических часов по формам обучения | |
|---|---|----------------------------|
| | Очная | Заочная |
| Общая трудоемкость дисциплины | 72 | 72 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО: | 42 | 8 |
| Лекции (Л) | 42 | 8 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) | 30 | 60 |
| Практическая подготовка | 30 | 64 |
| Форма промежуточной аттестации | | |
| Дифференцированный зачет (ДЗ) | 2 семестр 36 час. | 2 семестр 4 час. |

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «СРС» – самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

| Для очной формы обучения | | | | | | |
|--------------------------|---|-----------|-----------------------|-----|-----|--|
| № п/п | Наименование разделов и тем | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек | СРС | Формы текущего контроля успеваемости |
| 1. | Введение в музыкознание | | | | | |
| | 1.1 Предмет музыкознания: различные специализации музыковедения, музыкальная критика и педагогика | 1 | 1 ½ | ½ | 1 | Контроль освоения теории и самостоятельной работы. |



| Для очной формы обучения | | | | | | |
|--------------------------|---|-----------|-----------------------|-----|-----|---|
| № п/п | Наименование разделов и тем | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек | СРС | Формы текущего контроля успеваемости |
| | 1.2 Синкретизм и синтез искусств. Фольклор и профессиональная музыка устной традиции. Импровизация и музыкальное произведение. Вокальная и инструментальная музыка. Автономная и прикладная музыка. Программная музыка. | 1 | 2 | 1 | 1 | Контроль освоения теории и самостоятельной работы. |
| | 1.3 «Лента времени»: смена эпох в истории музыкальной культуры | 1 | 1 ½ | ½ | 1 | Контроль освоения теории и самостоятельной работы. |
| 2. | История музыки: эпохи, направления и стили | | | | | |
| | 2.1 Античность как фундамент европейской (и мировой) музыкальной культуры. Роль пифагорейской школы в становлении музыкальной науки | 1 | 2 | 1 | 1 | Контроль освоения теории и самостоятельной работы. |
| | 2.2 Средневековье, Ars nova, Возрождение: церковные и светские жанры, развитие музыкальной нотации. Научные и художественные идеи, музыкальная теория и изменяющаяся практика | 1 | 4 | 3 | 1 | Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы. |
| | 2.3 Барокко, классицизм, романтизм. Изменения в системе жанров, ведущие композиторы. | 1 | 5 | 4 | 1 | Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы. |
| | 2.4 Русская музыка как часть мировой культуры: классика и современность | 1-2 | 6 | 4 | 2 | Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы. |



| Для очной формы обучения | | | | | | |
|--------------------------|---|-----------|-----------------------|-----|-----|---|
| № п/п | Наименование разделов и тем | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек | СРС | Формы текущего контроля успеваемости |
| | 2.5 Различные тенденции музыки конца XIX - первой половины XX века (Италия, Франция, Австрия, Германия, Венгрия, США и др.) | 2 | 6 | 4 | 2 | Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы. |
| | 2.6 Музыка второй половины XX - начала XXI века: авангард и традиция | 2 | 6 | 4 | 2 | Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы. |
| 3. | Теория музыки | 1-2 | | | | |
| | 3.1 Музыкальный склад: монодический, полифонический, гомофонно-гармонический. Полифония: имитационная, контрастная, скрытая | 1 | 2 | 1 | 1 | Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы. |
| | 3.2 Элементы музыкального языка, средства музыкальной выразительности: музыкальный звук и его свойства, мелодия, гармония, лад, метр, ритм, темп, фактура, тембр, динамика, пространственная локализация звука и др. Музыкальный образ, музыкальная мысль, музыкальная интонация (идеи Б.В. Асафьева) | 1-2 | 6 | 4 | 2 | Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы. |
| | 3.3 Музыкальная форма | 1-2 | 8 | 4 | 4 | Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы. |
| | 3.4 Музыкальные жанры. Взаимодействие «серьёзных» и «лёгких» жанров в разные исторические эпохи. Эстрада. Джаз. Рок-музыка. | 1-2 | 8 | 4 | 4 | Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы. |



| Для очной формы обучения | | | | | | |
|--------------------------|---|-----------|-----------------------|-----|-----|---|
| № п/п | Наименование разделов и тем | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек | СРС | Формы текущего контроля успеваемости |
| | 3.5 Музыкальный театр: опера, оперетта, мюзикл, рок-опера | 1-2 | 8 | 4 | 4 | Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы. |
| | 3.6 Современные техники композиции | 2 | 6 | 3 | 3 | Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы. |

| Для заочной формы обучения | | | | | | |
|----------------------------|---|-----------|-----------------------|-----|-----|--|
| № п/п | Наименование разделов и тем | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек | СРС | Формы текущего контроля успеваемости |
| 1. | Введение в музыкознание | | | | | |
| | 1.1 Предмет музыкознания: различные специализации музыковедения, музыкальная критика и педагогика | 1 | 1 ¼ | ¼ | 1 | Контроль освоения теории и самостоятельной работы. |
| | 1.2 Синкретизм и синтез искусств. Фольклор и профессиональная музыка устной традиции. Импровизация и музыкальное производство. Вокальная и инструментальная музыка. Автономная и прикладная музыка. Программная музыка. | 1 | 1 ¼ | ¼ | 1 | Контроль освоения теории и самостоятельной работы. |
| | 1.3 «Лента времени»: смена эпох в истории музыкальной культуры | 1 | 1 ¼ | ¼ | 1 | Контроль освоения теории и самостоятельной работы. |
| 2. | История музыки: эпохи, направления и стили | | | | | |



| Для заочной формы обучения | | | | | | |
|----------------------------|---|-----------|-----------------------|-----|-----|---|
| № п/п | Наименование разделов и тем | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек | СРС | Формы текущего контроля успеваемости |
| | 2.1 Античность как фундамент европейской (и мировой) музыкальной культуры. Роль пифагорейской школы в становлении музыкальной науки | 1 | 4 ½ | ½ | 4 | Контроль освоения теории и самостоятельной работы. |
| | 2.2 Средневековье, Ars nova, Возрождение: церковные и светские жанры, развитие музыкальной нотации. Научные и художественные идеи, музыкальная теория и изменяющаяся практика | 1 | 6 ½ | ½ | 6 | Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы. |
| | 2.3 Барокко, классицизм, романтизм. Изменения в системе жанров, ведущие композиторы. | 1 | 7 ½ | ½ | 7 | Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы. |
| | 2.4 Русская музыка как часть мировой культуры: классика и современность | 1, 2 | 5 | 1 | 4 | Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы. |
| | 2.5 Различные тенденции музыки конца XIX - первой половины XX века (Италия, Франция, Австрия, Германия, Венгрия, США и др.) | 2 | 4 ½ | ½ | 4 | Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы. |
| | 2.6 Музыка второй половины XX - начала XXI века: авангард и традиция | 2 | 4 ½ | ½ | 4 | Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы. |
| 3 | Теория музыки | | | | | |
| | 3.1 Музыкальный склад: монодический, полифонический, гомофонно-гармонический. Полифония: имитационная, контрастная, скрытая | 1 | 4 ¼ | 1/4 | 4 | Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы. |



| Для заочной формы обучения | | | | | | |
|----------------------------|---|-----------|-----------------------|-----|-----|---|
| № п/п | Наименование разделов и тем | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек | СРС | Формы текущего контроля успеваемости |
| | 3.2 Элементы музыкального языка, средства музыкальной выразительности: музыкальный звук и его свойства, мелодия, гармония, лад, метр, ритм, темп, фактура, тембр, динамика, пространственная локализация звука и др. Музыкальный образ, музыкальная мысль, музыкальная интонация (идеи Б.В. Асафьева) | 2 | 4 ½ | ½ | 4 | Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы. |
| | 3.3 Музыкальная форма | 1-2 | 7 | 1 | 6 | Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы. |
| | 3.4 Музыкальные жанры. Взаимодействие «серьёзных» и «лёгких» жанров в разные исторические эпохи. Эстрада. Джаз. Рок-музыка. | 2 | 4 ½ | ½ | 4 | Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы. |
| | 3.5 Музыкальный театр: опера, оперетта, мюзикл, рок-опера | 1-2 | 7 | 1 | 6 | Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы. |
| | 3.6 Современные техники композиции | 2 | 4 ½ | ½ | 4 | Контроль освоения теории, знания музыки и самостоятельной работы. |

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

- 1) **Введение в музыкознание.** Изучение разветвленной системы музыкальной науки, её связей со смежными областями знания, музыкальной критикой и педагогикой. Рассмотрение различных сфер бытования музыки, её интрамузыкальных и экстрамузыкальных смыслов, различных типов связи со



словом (литературой), живописью, танцем и другими искусствами. Выстраивание логической последовательности смены эпох в истории музыки.

- 2) **История музыки: эпохи, направления и стили.** Рассмотрение эволюции музыкального мышления и революционных сдвигов в развитии музыки, связанных с социально-экономическими, эстетическими, материально-техническими причинами и сменой философской картины мира.
- 3) **Теория музыки.** Рассмотрение особенностей музыкального синтаксиса и композиции. Изучение основных музыкальных жанров и современных композиторских техник.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- 5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

| № п/п | Наименование раздела Дисциплины | Кол-во часов на СРС | Содержание и формы СРС | КОД формируемой компетенции |
|-------|--|--------------------------------------|--|-----------------------------|
| 1. | Введение в музыкознание | 3 | Изучение библиографии. Составление терминологического словаря. Работа с нотным материалом, аудио- и видеозаписями. Написание и защита проекта. | ОПК-1, ПК-1, ПК-4 |
| 2. | История музыки: эпохи, направления и стили | 9 (очн.), 29 (заочн.) | Изучение библиографии. Составление терминологического словаря. Работа с нотным материалом, аудио- и видеозаписями. Написание и защита проекта. | ОПК-1, ПК-1, ПК-4 |
| 3. | Теория музыки | 18 (очн.), 28 (очно-заочн.) | Изучение библиографии. Составление терминологического словаря. Работа с нотным материалом, аудио- и видеозаписями. Написание и защита проекта. | ОПК-1, ПК-1, ПК-4 |

5.2. Образовательные технологии



В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- самостоятельная работа студентов;
- консультация;
- коллоквиум.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- написание и защита проектов по истории и теории музыкального искусства.
- тестирование на знание музыкального материала разных эпох, стилей и жанров;
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: подбор научной литературы для письменного проекта, изучение правил грамотного цитирования, оформления сносок и библиографии; устная защита проекта, связанная с применением приемов лекторского, ораторского искусства.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными методами контроля.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением,



включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалы и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю):

- 1) краткий конспект лекций по дисциплине;
- 2) словарь терминов и персоналий по дисциплине;
- 3) библиотечные фонды института;
- 4) ЭИОС.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|-------|---------------------|---|---|
| 1. | Холопова В.Н. | Вопросы ритма в творчестве композиторов XX века: Учебное пособие / В.Н. Холопова. – 2-е изд., стер. | Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 304 с. – ISBN 978-5-8114-8558-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/204794 . – Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| 2. | Холопова В.Н. | Формы музыкальных произведений / В.Н. Холопова. – 5-е изд., стер. | Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 492 с. – ISBN 978-5-8114-9626-6. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/197110 . – Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| 3. | Холопова В.Н. | Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие / В.Н. Холопова. – 2-е изд., стер. | Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 376 с. – ISBN 978-5-507-44539-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/240209 . – Режим доступа: для авториз. пользователей. |



| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|-------|---------------------|---|--|
| 4. | Приходовская Е.А. | Оперная драматургия / Е.А. Приходовская | Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-1970-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: http://e.lanbook.com/book/67482 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| 5. | Селицкий А.Я. | Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы: Учебное пособие / А.Я. Селицкий. — 4-е изд., стер. | Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-9611-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1970968 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| 6. | Кочетов Н.Р. | Очерк истории музыки / Н.Р. Кочетов | Москва : Юрайт, 2022. — 208 с. — ISBN 978-5-534-09345-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494846 |
| 7. | Черная М.Р. | Анализ музыкальных произведений: Учебное пособие / М.Р. Черная. — 2-е изд., пер. и доп. | Москва : Юрайт, 2022. — 152 с. — ISBN 978-5-534-02272-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491996 |

7.2. Дополнительная литература:

| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|-------|---------------------|--|---|
| 1. | Рубинштейн А.Г. | Музыка и ее представители. Разговор о музыке: Учебное пособие / А.Г. Рубинштейн. — 4-е изд., стер. | Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-2476-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/122191 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| 2. | Гаккель Л.Е. | Фортепианная музыка XX века: Учебное пособие / Л.Е. Гаккель. — 5-е изд., стер. | Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 472 с. — ISBN 978-5-8114-4558-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/122199 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. |



| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|-------|---------------------|--|---|
| 3. | Миронова Н.Н. | Теоретико-методическая концепция освоения полистилистики в музыке XX века в системе музыкального образования | Преподаватель XXI в. – 2013. – № 3 (ч. 1). – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/558506 . – Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| 4. | Пылаев М.Е. | Вопросы музыкальной логики в работах Карла Дальхауза | Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. – 2014. – №3. – С. 244–247. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/145045/ – Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| 5. | Кром А.Е. | Эволюция американского музыкального минимализма в художественном контексте эпохи // | Актуальные проблемы высшего образования. – 2014. – № 1 (31). – С. 3–7. – Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/138754 . – Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| 6. | Кром А.Е. | Современная американская музыка: проблемы методики и практики преподавания в вузовском курсе | Вестник Челябинского гос. педагогического ун-та. – 2010. – № 3. – С. 203–208. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/220176 . – Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| 7. | Коробейников С.С. | История музыкальной эстрады и джаза Учебное пособие / С.С. Коробейников. – 3-е изд., стер. | Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 356 с. – ISBN 978-5-8114-5313-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/140726 . – Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| 8. | Кузнецов А.Г. | Из истории американской музыки: классика, джаз: Учебное пособие / А.Г. Кузнецов. – 4-е изд., стер. | Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 224 с. – ISBN 978-5-8114-7313-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/158914 – Режим доступа: для авториз. пользователей. |



| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|-------|---------------------|---|--|
| 9. | Цыпин Г.М. | Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства / Г.М. Цыпин | Москва : Юрайт, 2022. — 203 с. — ISBN 978-5-534-03150-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/4925218 |
| 10. | Кашкин Н.Д. | О Чайковском, русской музыке и музыкантах / Н.Д. Кашкин | Москва : Юрайт, 2022. — 178 с. — ISBN 978-5-534-05604-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493648 |
| 11. | Стасов В.В. | Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения: в 6 ч. / В.В. Стасов | Москва : Юрайт, 2022. Ч. 1. — 427 с. — ISBN 978-5-534-09702-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492621 ; Ч. 2. — 260 с. — ISBN 978-5-534-09704-7. — URL: https://urait.ru/bcode/492630 ; Ч. 3. — 431 с. — ISBN 978-5-534-09705-4. — URL: https://urait.ru/bcode/492631 ; Ч. 4. — 338 с. — ISBN 978-5-534-09706-1. — URL: https://urait.ru/bcode/498917 ; Ч. 5. — 366 с. — ISBN 978-5-534-09707-8. — URL: https://urait.ru/bcode/498918 ; Ч. 6. — 479 с. — ISBN 978-5-534-09708-5. — URL: https://urait.ru/bcode/4989189 |
| 12. | Серов А.Н. | Статьи о западноевропейской музыке / А.Н. Серов | Москва : Юрайт, 2022. — 241 с. — ISBN 978-5-534-05827-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493726 |
| 13. | Серов А.Н. | Статьи о русской музыке / А.Н. Серов | Москва : Юрайт, 2022. — 369 с. — ISBN 978-5-534-05826-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493725 |
| 14. | Денисов А.В. | Метаморфозы музыкального текста / А.В. Денисов. — 2-е изд., испр. и доп. | Москва : Юрайт, 2022. — 189 с. — ISBN 978-5-534-06022-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492935 |

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных:

– Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>



- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>
- <http://e.lanbook.com>
- <https://www.allmusic.com/>
- <https://musicbrainz.org/>

Информационные справочные системы:

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/window>.

<http://www.russianculture.ru/>

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: Microsoft Internet Explorer, Googlechrome;
- программы, демонстрации видео материалов: Windows Media Player, VLV Media Player, Adobe Flash Player;
- программы для демонстрации и создания презентаций: Microsoft PowerPoint.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

| Вид учебной работы | Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения |
|--------------------|---|
| <i>Лекция</i> | Аудитории для проведения лекций со столами (партами), стульями, доской, фортепиано, мультимедийным комплексом |



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| Дата внесения изменений | Краткое описание изменений, внесенных в РПД | № протокола кафедры |
|-------------------------|---|---------------------|
| 2019 | <i>Разработка программы</i> | |
| 2019 | <i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i> | № 4 от 24 мая |
| 2020 | <i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i> | № 5 от 15 мая |
| 2021 | <i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i> | № 6 от 26 мая |
| 2022 | <i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i> | № 1 от 30 августа |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |