



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

Образовательная программа

**Музыкальная звукорежиссура**

Специальность

**53.05.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЗВУКОРЕЖИССУРА**

Уровень высшего образования

**Специалитет**



**Разработчик программы:**

- Тараканова Екатерина Михайловна, доцент, кандидат искусствоведения

© Тараканова Екатерина Михайловна

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	овладение обучающимися широкими знаниями историко-стилевых процессов в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ и, в целом, расширение музыкального кругозора обучающихся.
<b>Задачи:</b>	формирование у обучающихся знаний о наиболее значительных фактах истории зарубежной музыки; о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества; развитие навыков стилового анализа произведений различных эпох и традиций; формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран; выработка навыков самостоятельной работы с музыковедческой литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1, ОПК-4</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li><li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li><li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li><li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки;</li><li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li><li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li><li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li><li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li><li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li><li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы,</li></ul>



	представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений.</li> </ul>

<b>ОПК-4</b>	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства</li> </ul>



## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б1.О.08.01</b>
-------------------	-------------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые на предшествующих уровнях образования:

- ПК 1.9 (владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией);
- ПК 2.1 (анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии).

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 7 зачетные единицы (ЗЕ), 252 академических часа.

**3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения	
	Очная	очно - заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>252</b>	<b>252</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	128	32
Лекции (Л)	96	20
Семинары (С)	32	12



Практические занятия (ПЗ)	32	12
Самостоятельная работа студента (СРС)	88	184
Практическая подготовка	120	196
Экзамен (Э)	36 час. (4 семестр)	36 час. (4 семестр)
Дифференцированный зачет (ДЗ)	2 семестр	2 семестр

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «ПрЗ» / «С» – групповые практические занятия / семинары,
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, С	СРС	
<b>1.</b>	Музыка древнего мира, Средневековья и Возрождения	1	24	12	4	8	
	1.1 Синкретизм древнего искусства. Синтез искусств. Античность как фундамент европейской музыкальной культуры	1	7	4	1	2	Контроль освоения теоретического материала, исторических фактов и музыкальной литературы
	1.2 Музыка Средневековья – церковная и светская. Развитие системы нотации.	1	10	4	2	4	Контроль освоения теоретического материала, исторических фактов и музыкальной литературы



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, С	СРС	
	1.3 Ars nova во Франции и Италии. Полифонические школы эпохи Возрождения	1	7	4	1	2	Контроль освоения теоретического материала, исторических фактов и музыкальной литературы
<b>2.</b>	Музыка эпохи барокко	1	30	12	4	14	
	2.1 Картина мира в эпоху барокко. Рождение оперы, расцвет инструментальных жанров. Творчество Монтеверди, Пёрселла, Люлли, Корелли, Вивальди, Тартини, Куперена, Генделя.	1	15	6	2	7	Контроль освоения теоретического материала, исторических фактов и музыкальной литературы
	2.2 И.С. Бах - вершина и итог развития эпохи барокко	1	15	6	2	7	Контроль освоения теоретического материала, исторических фактов и музыкальной литературы
<b>3.</b>	Просветительский классицизм и Венская классическая школа	2	54	24	8	22	
	3.1 Эпоха Просвещения. Музыкальный классицизм. Разновидности комической оперы в Италии, Франции, Австрии, Германии, Англии. Классицистская музыкальная трагедия Глюка	2	14	6	2	6	Контроль освоения теоретического материала, исторических фактов и музыкальной литературы
	3.2 Венская классическая школа. Творчество Гайдна, Моцарта, Бетховена. Сонатная форма, сонатно-симфонический цикл	2	40	18	6	16	Контроль освоения теоретического материала, исторических фактов и музыкальной литературы



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, С	СРС	
4.	Романтизм в музыке XIX века	3-4	144	48	16	44	
	Поэтика музыкального романтизма. Романтическая опера. Программная музыка. Поэмные, балладные формы. Цикл вокальных и инструментальных миниатюр. Творчество Шуберта, Вебера, Шумана, Мендельсона, Шопена, Берлиоза, Листа, Вагнера, Верди, Бизе. Возникновение оперетты	3-4	144	48	16	44	Контроль освоения теоретического материала, исторических фактов и музыкальной литературы

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Музыка древнего мира, Средневековья и Возрождения	1	26	4		22	Контроль освоения теоретического материала, исторических фактов и музыкальной литературы
2.	Музыка эпохи барокко	1	28	4		24	Контроль освоения теоретического материала, исторических фактов и музыкальной литературы





Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
3.	Просветительский классицизм и Венская классическая школа	2	54	4	4	46	Контроль освоения теоретического материала, исторических фактов и музыкальной литературы
4.	Романтизм в музыке	3, 4	144	8	8	92	Контроль освоения теоретического материала, исторических фактов и музыкальной литературы

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

##### 1) Музыка древнего мира, Средневековья и Возрождения

Логика смены эпох в истории музыки. Ключевые понятия: музыкальный склад, стиль, жанр, синкретизм искусства, синтез искусств, модальные лады, григорианский хорал, виды полифонии. Античность как фундамент европейского музыкального искусства и науки. Церковная и светская музыка Средневековья и Возрождения. Развитие системы нотации.

##### 2) Музыка эпохи барокко

Общая характеристика эпохи. Рождение оперы. Расцвет инструментальной музыки и её основные жанры. Ключевые понятия: музыкальный строй, температура, семантика тональностей, клавир, basso continuo, программная музыка, увертюра, речитатив, ария da capo, вариации на basso ostinato, риторические фигуры, теория аффектов. Крупнейшие представители эпохи и их наиболее известные произведения.

##### 3) Просветительский классицизм и Венская классическая школа

Общая характеристика эпохи. Венская классическая школа: представители и их наиболее известные произведения. Разновидности комической оперы XVIII века. Оперные реформы Глюка и Моцарта. Симфония, квартет, фортепианная соната, сонатно-симфонический цикл.

##### 4) Романтизм в музыке



Общая характеристика эпохи. Крупнейшие представители и их наиболее известные произведения. Важнейшие национальные школы. Жанры: баллада, скерцо, «песня без слов», цикл вокальных и инструментальных миниатюр, симфоническая поэма. Романтическая опера. Балладная и поэзная формы. Основные понятия: монотематизм, лейтмотив и лейтмотивная система, тетралогия, Gesamtkunstwerk, «бесконечная мелодия». Романтическая гармония.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела Дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Музыка древнего мира, Средневековья и Возрождения	8 (оч.) 22 (оч.-з.)	Изучение библиографии. Ведение конспекта. Составление терминологического словаря. Работа с нотным материалом, аудио- и видеозаписями.	ОПК-1, ОПК-4
2.	Музыка эпохи барокко	10 (оч.) 24 (оч.-з.)	Изучение библиографии. Ведение конспекта. Составление терминологического словаря. Работа с нотным материалом, аудио- и видеозаписями.	ОПК-1, ОПК-4
3.	Просветительский классицизм и Венская классическая школа	22 (оч.) 46 (оч.-з.)	Изучение библиографии. Ведение конспекта. Составление терминологического словаря. Работа с нотным материалом, аудио- и видеозаписями.	ОПК-1, ОПК-4



4.	Романтизм в музыке	44 (оч.) 92 (оч.- з.)	Изучение библиографии. Ведение конспекта. Составление терминологического словаря. Работа с нотным материалом, аудио- и видеозаписями.	ОПК-1, ОПК-4
----	--------------------	-----------------------------	---	-----------------

## 5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, тренинги в форме устной и письменной музыкальной викторины, письменные тесты) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

## 5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

### а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (групповые);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

### б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- групповые занятия;
- музыкальные викторины;
- тесты;
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: составление студентами терминологического словаря в целях свободного владения профессиональной терминологией, прослушивание рекомендованной музыки для расширения профессионального кругозора и подбора исполнительского репертуара, изучение основной и дополнительной литературы по предмету в целях повышения профессионального уровня.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине),



подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

**Семинар** – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, обсуждение результатов написания студенческих работ (тестов), вузовских и межвузовских конференций.

**Практическое занятие** – групповое, предполагающее приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Материалы, размещаемые в ЭИОС

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».



## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Ливанова, Т.Н.	История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга 1. От Античности к XVIII веку : Учебное пособие. 2-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 468 с. – ISBN 978-5-8114-2844-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/161543">https://e.lanbook.com/book/161543</a> – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2	Ливанова, Т.Н.	История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга 2. От Баха к Моцарту: Учебное пособие. 2-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. – 480 с. – ISBN 978-5-8114-3641-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/138137">https://e.lanbook.com/book/138137</a> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.
3	Кречмар, Г.	История оперы / Под ред. Б.В.Асафьева	Москва : Юрайт, 2022. — 346 с. — ISBN 978-5-534-07431-4. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/473970">https://urait.ru/bcode/473970</a>
4	Должанский, А.Н.	Краткий музыкальный словарь.— 7-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007.— 448 с. — ISBN 978-5-8114-0231-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/126848">https://e.lanbook.com/book/126848</a> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.
5	Кочетов, Н.Р.	Очерк истории музыки	Москва : Юрайт, 2022. — 208 с. — ISBN 978-5-534-09345-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/494846">https://urait.ru/bcode/494846</a>
6	Браудо, Е.М.	История музыки. Учебник	Москва : Юрайт, 2022. — 463 с. — ISBN 978-5-534-14894-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/492686">https://urait.ru/bcode/492686</a>

### 7.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
-------	---------------------	-------------------------	-------------------



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Ларош, Г.А.	Опера. Избранные статьи	Москва : Юрайт, 2022. — 345 с. — ISBN 978-5-534-05218-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/493348">https://urait.ru/bcode/493348</a>
2	Роллан, Р.	Бетховен	Москва : Юрайт, 2022. — 238 с. — ISBN 978-5-534-08071-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/4945578">https://urait.ru/bcode/4945578</a>
3	Пурталес, Г.	Шопен	Москва : Юрайт, 2022. — 191 с. — ISBN 978-5-534-10456-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/474731">https://urait.ru/bcode/474731</a>
4	Роллан, Р.	Музыканты прошлых дней.	Москва : Юрайт, 2022. — 269 с. — ISBN 978-5-534-10112-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/495146">https://urait.ru/bcode/495146</a>
5	Алексеев, А.Д.	История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2 : учебник	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-9518-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/195704">https://e.lanbook.com/book/195704</a> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.
6	Соллертинский, И.И.	О музыке и музыкантах. Избранные работы	Москва : Юрайт, 2022. — 183 с. — ISBN 978-5-534-08454-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/494627">https://urait.ru/bcode/494627</a>
7	Пылаев, М.Е.	История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко (хрестоматия) : учебное пособие.	Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014. — 70 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/32045.html">http://www.iprbookshop.ru/32045.html</a>
8	Зенкин, К.В.	Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма: Учебник для вузов. 2-е изд.	Москва : Юрайт, 2022. — 410 с. — ISBN 978-5-534-11912-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/4965110">https://urait.ru/bcode/4965110</a>
9	Алпатов, А.С.	История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре: Учебник для вузов. 2-е изд.	Москва : Юрайт, 2022. — 247 с. — ISBN 978-5-534-08883-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/4932457">https://urait.ru/bcode/4932457</a>



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
10	Герцман, Е.В.	История музыки. Пифагорейское музыкознание : учебник для вузов. — 2-е изд., испр. и доп.	Москва : Юрайт, 2022. — 261 с. — ISBN 978-5-534-09435-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/493138">https://urait.ru/bcode/493138</a>
11	Герцман, Е.В.	Музыка Древней Греции и Рима : учебник для вузов. — 3-е изд., испр. и доп.	Москва : Юрайт, 2022. — 320 с. — ISBN 978-5-534-08746-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/493135">https://urait.ru/bcode/493135</a>
12	Серов, А.Н.	Статьи о западноевропейской музыке	Москва : Юрайт, 2022. — 241 с. — ISBN 978-5-534-05827-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/493726">https://urait.ru/bcode/493726</a>
13	Лист, Ф.	О Шопене	Москва : Юрайт, 2022. — 147 с. — ISBN 978-5-534-05615-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/4738285">https://urait.ru/bcode/4738285</a>
14	Альгаротти, Ф.; сост. Иванов-Борецкий М.В.	Материалы и документы по истории музыки XVIII века	Москва : Юрайт, 2022. — 653 с. — ISBN 978-5-534-05828-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/493800">https://urait.ru/bcode/493800</a>
15	Булавинцева, Ю.В.	Западноевропейская хоровая музыка. Возрождение. Барокко. Классицизм: Учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 64 с. — ISBN 978-5-507-44181-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/219287">https://e.lanbook.com/book/219287</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
16	Кудряшов, А.Ю.	Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. 2-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 432 с. — ISBN 978-5-8114-0600-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/1975">https://e.lanbook.com/book/1975</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
17	Камзолова, М. Н.	Музыкальное путешествие по городам Германии: учебное пособие. — 2-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 436 с. — ISBN 978-5-8114-3103-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/161536">https://e.lanbook.com/book/161536</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
18	Риман, Г.	История музыкальных форм. Катехизис истории музыки	Москва : Юрайт, 2022. — 193 с. — ISBN 978-5-534-05828-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/493800">https://urait.ru/bcode/493800</a>
19	Пляскина, Е. В.	Западноевропейская духовная музыка : учебное пособие для вузов	Москва : Юрайт, 2022. — 345 с. — ISBN 978-5-534-12422-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/496007">https://urait.ru/bcode/496007</a>
20	Клюжина, И.М.	Музыкальная литература. Тесты. Ребусы. Кроссворды : учебно-методическое пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-3776-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/162323">https://e.lanbook.com/book/162323</a> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>
- <http://e.lanbook.com>
- <https://www.allmusic.com/>
- <https://musicbrainz.org/>

### Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»  
<http://window.edu.ru/window>.





<http://www.russianculture.ru/>

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет ( «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft PowerPoint»)

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Лекция</b>	Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, фортепиано, доской, мультимедийным комплексом
<b>Семинар</b>	Аудитория для проведения семинарских занятий со столами (партами), стульями, фортепиано, доской, мультимедийным комплексом
<b>Практическое занятие</b>	Аудитория для проведения практических занятий со столами (партами), стульями, фортепиано, доской, мультимедийным комплексом



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	№ 4 от 24 мая
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	№ 5 от 15 мая
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	№ 6 от 26 мая
2022	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	№ 1 от 30 августа