





**Разработчик:**

Ивлев Андрей Анатольевич, кандидат педагогических наук, доцент кафедры журналистики и массовых коммуникаций

© Ивлев Андрей Анатольевич

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Б1.В.15 АНАЛИТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ ЖУРНАЛИСТИКИ

<b>Цели:</b>	Сформировать у обучающихся представление о месте аналитики в системе жанров журналистики, о задачах и авторской позиции в создании материалов аналитических жанров, о требованиях к аналитике в СМИ, включая актуальность проблематики, непредвзятость оценки и доказательность аргументации.
<b>Задачи:</b>	Способствовать развитию навыков написания аналитических материалов для СМИ, умению адекватно формулировать тезисы и аргументировать авторскую позицию;  Сформировать четкое представление о таких аналитических жанрах, как комментарий, аналитическая статья, тематическое интервью, аналитический репортаж, рецензия и журналистское расследование;  Сформировать навыки создания аналитических материалов на основе знания критериев оценки аналитики в СМИ и требований к текстам аналитических жанров
Компетенции формируемые в результате изучения дисциплины:	обучающегося, <b>ОПК-1; ОПК-5; ПК-1</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем
<b>Знать:</b>	- отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ
<b>Уметь:</b>	- осуществлять подготовку журналистских текстов и (или) продуктов различных жанров и форматов
<b>Владеть:</b>	- навыками создания медиатекстов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем
<b>ОПК-5</b>	Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира,



	исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования
<b>Знать:</b>	- совокупность политических, экономических факторов, правовых и этических норм, регулирующих развитие разных медиакоммуникационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях
<b>Уметь:</b>	- осуществлять свои профессиональные журналистские действия с учетом механизмов функционирования конкретной медиакоммуникационной системы
<b>Владеть:</b>	- навыками создания медиатекстов на основе экономических механизмов функционирования СМИ и соблюдения правовых и этических норм регулирования профессиональной деятельности
<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять сбор, подготовку и представление актуальной информации для населения через средства массовой информации в форме журналистских материалов различных жанров, медиатекстов и/или медиапродуктов или коммуникационных продуктов с использованием современных технологий и компьютерных программ
<b>Знать:</b>	- мировой и отечественный опыт журналистики, типологию СМИ, функции и социальные задачи журналистики, систему жанров и форматов прессы, радиовещания и телевидения, специфику интернет-журналистики, алгоритм подготовки и создания журналистского материала, нормы современного русского языка и стилистику медиатекстов
<b>Уметь:</b>	- осуществлять поиск темы и выявлять актуальную проблематику, получать информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями и экспертами, фиксировать полученные сведения, отбирать релевантную информацию из доступных документальных источников, проверять достоверность полученной информации, разграничивая факты и мнения
<b>Владеть:</b>	- навыками принятия и реализации творческих решений на основе имеющегося отечественного и мирового опыта журналистики, навыками соблюдения профессиональных этических норм на всех этапах работы, а также навыками подготовки к публикации журналистского текста и (или) продукта с учетом требований редакции СМИ или другого медиа



## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП

**Б1.В.15 Аналитические жанры журналистики**

### Требования к предварительной подготовке обучающегося:

1.1. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Основы теории журналистики (ОПК-1; ОПК-7)
- Основы журналистской деятельности (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1)
- Система средств массовой информации (ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5)
- Жанры и форматы современного телевидения (ОПК-1; ПК-1; ПК-3)

2.2. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Производственная практика. Преддипломная практика (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3)

## 2. ОБЛАСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает решение профессиональных задач в средствах массовой информации и в смежных информационно-коммуникационных сферах.

## 3. ОБЪЕКТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются: массовая информация, передаваемая по различным каналам средствами массовой информации (далее - СМИ) и другим медиа, адресованная различным аудиторным группам.

## 4. ВИД ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Виды профессиональной деятельности**, к которым готовятся выпускники, освоившие программы бакалавриата

- журналистская авторская;
- редакторская;
- организационно-управленческая;
- производственно-технологическая

## 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)



**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

5.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы (ЗЕ), 144 академических часов.

5.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>144</b>	<b>-</b>	<b>108</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	32	-	10
Лекции (Л)	16	-	4
Семинары (С)		-	
Практические занятия (ПЗ)	16		6
Самостоятельная работа студента (СРС)	76	-	89
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	8 семестр	-	8 семестр (9часов)
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

**6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

6.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

**Для очной формы обучения**

Раздел дисциплины			Трудоемкость в часах по видам учебной работы			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	



1	Аналитика на экране: проблемы, тенденции и особенности	9	1	2	6	эссе
2	Телевизионный комментарий как жанр.	9	1	3	5	Домашнее задание, практическая работа
3	Телеобозрение как жанр.	9	2	3	4	Домашнее задание, практическая работа
4	Беседа на экране: специфика жанра	9	2	3	4	Домашнее задание, практическая работа, реферат
5	Дискуссия и корреспонденция как жанры аналитической публицистики	9	2	3	4	Домашнее задание, практическая работа, практика
6	Ток-шоу как жанр. Его цели и задачи.	9	2	3	4	Домашнее задание, практическая работа
7	Пресс-конференция и брифинг как жанры аналитической публицистики	9	2	3	4	Домашнее задание, эссе
8	Аналитика через призму инфотейнмента	9	2	2	4	Домашнее задание, коллоквиум, тестирование
Итого:		72	14	22	36	

### *Для заочной формы обучения*

Раздел дисциплины			Трудоемкость в часах по видам учебной работы			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
1	Аналитика на экране: проблемы, тенденции и особенности	10	0.5	1	8.5	эссе



2	Телевизионный комментарий как жанр.	10	0.5	0.5	9	Домашнее задание, практическая работа
3	Телеобозрение как жанр.	10	0.5	0.5	9	Домашнее задание, практическая работа
4	Беседа на экране: специфика жанра	10	0.5	1	8.5	Домашнее задание, практическая работа, реферат
5	Дискуссия и корреспонденция как жанры аналитической публицистики	10	0.5	0.5	9	Домашнее задание, практическая работа, практика
6	Ток-шоу как жанр. Его цели и задачи.	10	0.5	0.5	9	Домашнее задание, практическая работа
7	Пресс-конференция и брифинг как жанры аналитической публицистики	10	0.5	1	8.5	Домашнее задание, эссе
8	Аналитика через призму инфотейнмента	9	0.5	1	7.5	Домашнее задание, коллоквиум, тестирование
Итого:		99	4	6	89	

## 6.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
1	Аналитика на экране: проблемы, тенденции и особенности	Характеристика жанровой палитры современного ТВ. Понятие «жанровой диффузии». Виды и классификации аналитических жанров. Профессии в системе аналитических жанров.
2	Телевизионный комментарий как жанр.	Виды комментариев и программ в жанре «комментарий». Открытая авторская оценка и анализ как основа комментария. Комментарий как составная часть других жанровых форм.
3	Телеобозрение как жанр.	Особенности телевизионного обозрения. Предмет и цель жанра обозрения. Изобразительные средства, используемые телевизионным обозревателем.



		Обозрение-монолог и обозрение-диалог: специфика работы журналиста. Виды обозрений и примеры телепрограмм.
4	Беседа на экране: специфика жанра	Основа беседы и специфика общения. Работа автора-публициста при подготовке программ в жанре беседа. Беседа как составная часть других жанровых форм.
5	Дискуссия и корреспонденция как жанры аналитической публицистики	Виды и особенности дискуссионных программ. Предмет спора как основа дискуссии. Работа журналиста при создании программ в жанре дискуссия. Дискуссия как составная часть других жанровых форм.
6	Ток-шоу как жанр. Его цели и задачи.	Важные компоненты ток-шоу как разговорного зрелища. Конфликт как основа ток-шоу. Работа с героями. Работа со зрителями в студии. Приёмы создания и разрешения конфликта. Взаимодействие с членами творческой команды.
7	Пресс-конференция и брифинг как жанры аналитической публицистики	Пресс-конференция как телепрограмма (примеры программ). Пресс-конференция как разновидность интервью с большим количеством интервьюеров. Правила и законы пресс-конференции. Пресс-конференция как составная часть других жанровых форм. Отличие конференции от брифинга.
8	Аналитика через призму инфотейнмента	Массовизация и гламуризация телепрограмм. Ведущий-аналитик: качества и навыки. Объективность и попытки её достижения в аналитических программах. Эксперты и комментаторы: их роль в программах аналитического плана. Место аналитических программ в сетке вещания.

## 7. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ (СРС)

7.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание и формы СРС
1.	Аналитика на экране: проблемы, тенденции и особенности	Работа с конспектом лекций
2.	Телевизионный комментарий как жанр.	Изучение специальной литературы, составление конспекта
3.	Телеобозрение как жанр.	Выполнение теста



4.	Беседа на экране: специфика жанра	Решение кейсов по творческой деятельности журналиста
5.	Дискуссия и корреспонденция как жанры аналитической публицистики	Написание эссе на тему «Профессионально-важные качества журналиста»
6.	Ток-шоу как жанр. Его цели и задачи.	Реферат на тему «Правовые основы журналистики»
7.	Пресс-конференция и брифинг как жанры аналитической публицистики	Решение кейсов по журналистской этике
8.	Аналитика через призму инфотейнмента	Написание обзора СМИ по одной из актуальных тем информационной повестки
9.	Этические кодексы журналистов России	Изучение текста этических кодексов

## 7.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, в процессе самостоятельной работы студенты могут пользоваться следующими методическими материалами:

- 1) Учебное пособие «Основы теории журналистики» (автор – Вакурова Н.В.)
- 2) Учебно-методическое пособие «Система СМИ» (автор – Вакурова Н.В.)

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 8.1. Процедура экзамена.

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме собеседования по билетам. Экзаменационный билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 30 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

### *Критерии и шкала оценивания*

«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно



применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо»** Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

**«Удовлетворительно»** Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно»** - Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

## 8.2. Процедура зачета.

Промежуточный контроль знаний проводится в форме устного коллоквиума. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень форсированности знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе.

### ***Критерии и шкала оценивания.***

**«Зачтено»** ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

**«Не зачтено»** ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

## 8.3. Перечень вопросов для зачета / экзамена



- 1) Аналитика на экране: проблемы, тенденции и особенности. Характеристика жанровой палитры современного ТВ.
- 2) Понятие «жанровой диффузии». Виды и классификации аналитических жанров. Профессии в системе аналитических жанров.
- 3) Виды комментариев и программ в жанре «комментарий». Комментарий как составная часть других жанровых форм.
- 4) Открытая авторская оценка и анализ как основа комментария.
- 5) Особенности телевизионного обозрения. Предмет и цель жанра обозрения.
- 6) Изобразительные средства, используемые телевизионным обозревателем.
- 7) Обозрение-монолог и обозрение-диалог: специфика работы журналиста. Виды обозрений и примеры телепрограмм.
- 8) Беседа на экране: специфика жанра. Основа беседы и специфика общения.
- 9) Работа автора-публициста при подготовке программ в жанре беседа. Беседа как составная часть других жанровых форм.
- 10) Виды и особенности дискуссионных программ. Предмет спора как основа дискуссии.
- 11) Работа журналиста при создании программ в жанре дискуссия. Дискуссия как составная часть других жанровых форм.
- 12) Ток-шоу как жанр. Его цели и задачи. Важные компоненты ток-шоу как разговорного зрелища.
- 13) Конфликт как основа ток-шоу. Приёмы создания и разрешения конфликта. Взаимодействие с членами творческой команды.
- 14) Работа с героями. Работа со зрителями в студии.
- 15) Пресс-конференция и брифинг как жанры аналитической публицистики.
- 16) Аналитика через призму инфотейнмента. Массовизация и гламуризация телепрограмм.
- 17) Ведущий-аналитик: качества и навыки.
- 18) Объективность и попытки её достижения в аналитических программах.
- 19) Эксперты и комментаторы: их роль в программах аналитического плана.
- 20) Место аналитических программ в сетке вещания.

#### 8.4. *Типовые контрольные или практические задания к зачету / экзамену*

- 1) Контент-анализ аналитических программ
- 2) Подготовка текста комментария на злободневную тему и его исполнение перед телекамерой.
- 3) Подготовка текста обозрения на примере конкретных событий
- 4) Дискуссия на тему «Всегда ли аналитика объективна?»



- 5) Встреча с журналистом, работающем в жанре телевизионной аналитики.
- 6) Участие в ток-шоу. Сравнительный анализ. Доклады на тему «Творческое досье ведущих ток-шоу».
- 7) Подготовка и запись на видео ток-шоу по выбранной теме.
- 8) Подготовка вопросов для пресс-конференции.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 9.1. Основная литература:

1. Основы журналистской деятельности: Учебник для академического бакалавриата. / Под ред. Корконосенко С.Г.- М.: Юрайт, 2016
2. Ворошилов В. Журналистика: Учебник для вузов. – М.: Кнорус, 2016
3. Коханова Л.А., Калмыков А.А. Основы теории журналистики. В 2-х ч.: Учебник для академического бакалавриата. – М.: Юрайт, 2016

### 9.2. Дополнительная литература:

1. Лазутина Г.В., Распопова С.С. Жанры журналистского творчества: Учеб. пособие для студентов вузов. - М.: Аспект Пресс, 2011
  2. Телевизионная журналистика: Учебник / под ред. Кузнецова Г. В., Цвика В. Л., Юровского А. Я. - М.: Изд-во Моск. ун-та; Наука, 2005
  3. Тертычный, А. А. Жанры периодической печати: учеб. пособие. - М.: Аспект Пресс, 2000
  4. Тертычный А.А. Расследовательская журналистика: Учеб. пособие для вузов. – М.: Аспект Пресс, 2002
  5. Вакурова Н.В., Московкин Л.И. Типология жанров современной экранной продукции ДОС. Учебное пособие, Москва, Институт современного искусства, 1997
- Журналы:
- «Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика;
  - «Информационные технологии»;
  - «Компьютер-Пресс»;
  - «Журналист»;
  - «Журналистика и медиарынок».

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

1 Союз журналистов России – <http://www.ruj.ru/>



2. Центр экстремальной журналистики – <http://cjes.ru/>
3. Фонд защиты гласности – <http://www.nispi.ru/>
4. Сайт органов государственной власти Российской Федерации – <http://www.gov.ru/>
5. European Journalism Centre / Европейский центр журналистики – <http://www.ejc.nl/>
6. International Federation of Journalists / Международная федерация журналистов – <http://www.ifj.org/>
7. A Journalist's Guide to the Internet / Путеводитель журналиста по Интернету – <http://reporter.umd.edu/>
8. Портал научных исследований СМИ и методик журналистского образования – <http://www.mediascope.ru/>
9. Портал для журналистов: <http://www.eartist.narod.ru/journ.htm>

## **11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **11.1. Методические указания по освоению лекционного материала**

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы дисциплины, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

### **11.2. Подготовка сообщений и докладов к практическим занятиям**

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

#### ***Критерии и шкала оценивания.***

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают



качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

Примерные критерии оценивания:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

### ***Приблизительная тематика докладов / сообщений***

- 1) Профессия журналиста-аналитика в эпоху информационного общества.
- 2) Творческое досье журналиста-аналитика (по выбору).
- 3) История ток-шоу: тенденции и методы работы с аудиторией.
- 4) История развития аналитической телевизионной журналистики в России и за рубежом.
- 5) Характеристика программ в жанре аналитики на современном телевидении в России.
- 6) Особенности работы журналиста-аналитика как ведущего.
- 7) Особенности подготовки материалов в жанре аналитики: разработка конкретной темы и продюсирование.
- 8) Особенности интервью и беседы (на примере самостоятельно подготовленного интервью).
- 9) Элементы анализа и проблематики в репортаже. Диффузия жанров.
- 10) Эксперты и комментаторы: их роль в программах аналитического плана.
- 11) Составляющие рейтинга аналитических программ, элемент продвижения контента.

## **12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:



- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)
- 

### **13. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для обеспечения проведения учебных занятий по дисциплине «Профессиональная этика журналиста» требуется мультимедийная аудитория и следующее техническое обеспечение:

- видеопроектор + ПК;
- маркерная доска.



### Лист изменений в РПД

2020-2021 уч.год		
2021-2022 уч.год		
2022-2023 уч.год		