



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Образовательная программа

**Искусство оперного пения**

Специальность

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

Уровень высшего образования

**Специалитет**



**Разработчик программы:**

© АНО ВО «Институт современного  
искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

|   |  |
|---|--|
| <b>Цели:</b>  | Целью освоения дисциплины «Основы актёрского мастерства» является воспитание артиста-вокалиста, способного к сценическому воплощению музыкальных образов, в том числе, и средствами драматическими и освоение элементов актерского мастерства, необходимых для реализации профессиональной творческой деятельности в области музыкального театра, предполагающей исполнение роли-партии вокального, музыкально-литературного, иного произведения в спектаклях музыкального театра и в концертной деятельности. |
| <b>Задачи:</b>  | освоения дисциплины «Основы актёрского мастерства» являются:<br>- соединение процесса певческой фонации и принципов сценического творчества, разработанных К. С. Станиславским, в том числе и для артиста-вокалиста;<br>- воспитание исполнительской и сценической культуры будущего вокалиста;<br>- постижение феномена поэтического слова  |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | <b>ПК-2</b>  |

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>ПК-2</b>     | <b>Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла</b>  |
| <b>Знать:</b>   | - историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;   |
| <b>Уметь:</b>   | - определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; |
| <b>Владеть:</b> | - базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле;   |

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

|                   |                |
|-------------------|----------------|
| Цикл (раздел) ООП | <b>Б1.О.18</b> |
|-------------------|----------------|

#### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:



Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Классический танец (ПК-2)
- Сценическая речь (ПК-2)

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц (ЗЕ), 288 академических часов.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

| Вид учебной работы  | Кол-во академических часов по формам обучения |                        |          |
|---|---|------------------------|----------|
|   | очная   | очно -заочная          | заочная  |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины</b>  | <b>288</b>                                    | <b>288</b>             | <b>-</b> |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО: | 128   | 96                     | -        |
| Лекции (Л)  | -   | -                      | -        |
| Семинары (С)  | -   | -                      | -        |
| Практические занятия (ПЗ)   | 128   | 96                     | -        |
| Самостоятельная работа студента (СРС)   | 124   | 156                    | -        |
| Практическая подготовка   | 252   | 252                    | -        |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>   |   |                        |          |
| Экзамен (Э)   | 36 час.<br>(1 семестр)                        | 36 час.<br>(1 семестр) | -        |
| Зачет (З)   | (2,3 семестр)                                 | (2,3 семестр)          | -        |
| Дифференцированный зачет (ДЗ)   | (4 семестр)                                   | (4 семестр)            | -        |



#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары/
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

| Для очной формы обучения |   |           |                       | Трудоемкость в часах |     |     | Формы текущего контроля успеваемости |
|--------------------------|---|-----------|-----------------------|----------------------|-----|-----|--------------------------------------|
| № п/п                    | Наименование разделов и тем               | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек                  | ПрЗ | СРС |                                      |
| 1.                       | I.Элементы творческого самочувствия:      | 1-2       | 4                     | -                    | 2   | 2   | контроль самост.работы               |
| 2.                       | 1. внимание                               | 1-2       | 7                     | -                    | 5   | 2   | контроль самост.работы               |
| 3.                       | 2. освобождение мышц                      | 1-2       | 7                     | -                    | 5   | 2   | контроль самост.работы               |
| 4.                       | 3.память                                  | 1-2       | 7                     | -                    | 5   | 2   | контроль самост.работы               |
| 5.                       | 4.воображение                             | 1-2       | 7                     | -                    | 5   | 2   | контроль самост.работы               |
| 6.                       | 5.темпо-ритм                              | 1-2       | 9                     | -                    | 7   | 2   | контроль самост.работы               |
| 7.                       | Понятие «этюда»                           | 1-2       | 10                    | -                    | 7   | 3   | контроль самост.работы               |
| 8.                       | II.Работа над сценическим образом:        | 1-2       | 7                     | -                    | 3   | 4   | контроль самост.работы               |
| 9.                       | 1. действие и задача                      | 1-2       | 10                    | -                    | 5   | 5   | контроль самост.работы               |
| 10.                      | 2.предлагаемые обстоятельства             | 1-2       | 10                    | -                    | 5   | 5   | контроль самост.работы               |
| 11.                      | 3. общение                                | 1-2       | 10                    | -                    | 5   | 5   | контроль самост.работы               |
| 12.                      | 4. характерность                          | 1-2       | 10                    | -                    | 5   | 5   | контроль самост.работы               |
| 13.                      | 5. о жанре                                | 1-2       | 10                    | -                    | 5   | 5   | контроль самост.работы               |
| 1.                       | III.Анализ авторского текста:             | 3-4       | 14                    | -                    | 4   | 10  | контроль самост.работы               |
| 2.                       | 1.понятие «текст» и способы интерпретации | 3-4       | 20                    | -                    | 10  | 10  | контроль самост.работы               |



| Для очной формы обучения |  |           |                       | Трудоемкость в часах |     |     | Формы текущего контроля успеваемости |
|--------------------------|--|-----------|-----------------------|----------------------|-----|-----|--------------------------------------|
| № п/п                    | Наименование разделов и тем                        | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек                  | ПрЗ | СРС |                                      |
| 3.                       | 2.логика и последовательность                      | 3-4       | 20                    | -                    | 10  | 10  | контроль самост.работы               |
| 4.                       | 3.действие и общение в монологе                    | 3-4       | 20                    | -                    | 10  | 10  | контроль самост.работы               |
| 5.                       | IV. Ритмический рисунок роли                       | 3-4       | 20                    | -                    | 10  | 10  | контроль самост.работы               |
| 6.                       | V. Пространство действия и мизансцена              | 3-4       | 20                    | -                    | 10  | 10  | контроль самост.работы               |
| 7.                       | VI.Актерская интерпретация вокального произведения | 3-4       | <b>30</b>             | -                    | 10  | 20  | контроль самост.работы               |

| Для очно-заочной формы обучения |                                      |           |                       | Трудоемкость в часах |             |     | Формы текущего контроля успеваемости |
|---------------------------------|--------------------------------------|-----------|-----------------------|----------------------|-------------|-----|--------------------------------------|
| № п/п                           | Наименование разделов и тем          | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек                  | ПрЗ, ИнЗ, С | СРС |                                      |
| 1.                              | I.Элементы творческого самочувствия: | 1-2       | 4                     | -                    | 2           | 2   | контроль самост.работы               |
| 2.                              | 1. внимание                          | 1-2       | 6                     | -                    | 3           | 3   | контроль самост.работы               |
| 3.                              | 2. освобождение мышц                 | 1-2       | 8                     | -                    | 3           | 5   | контроль самост.работы               |
| 4.                              | 3.память                             | 1-2       | 9                     | -                    | 4           | 5   | контроль самост.работы               |
| 5.                              | 4.воображение                        | 1-2       | 9                     | -                    | 4           | 5   | контроль самост.работы               |
| 6.                              | 5.темпо-ритм                         | 1-2       | 9                     | -                    | 4           | 5   | контроль самост.работы               |
| 7.                              | Понятие «этюда»                      | 1-2       | 9                     | -                    | 4           | 5   | контроль самост.работы               |
| 8.                              | II.Работа над сценическим образом:   | 1-2       | 9                     | -                    | 4           | 5   | контроль самост.работы               |
| 9.                              | 1. действие и задача                 | 1-2       | 9                     | -                    | 4           | 5   | контроль самост.работы               |
| 10.                             | 2.предлагаемые обстоятельства        | 1-2       | 9                     | -                    | 4           | 5   | контроль самост.работы               |
| 11.                             | 3. общение                           | 1-2       | 9                     | -                    | 4           | 5   | контроль самост.работы               |
| 12.                             | 4. характерность                     | 1-2       | 9                     | -                    | 4           | 5   | контроль самост.работы               |
| 13.                             | 5. о жанре                           | 1-2       | 9                     | -                    | 4           | 5   | контроль самост.работы               |
| 1.                              | III.Анализ авторского текста:        | 3-4       | 15                    | -                    | 4           | 11  | контроль самост.работы               |



| Для очно-заочной формы обучения |  |           |                       | Трудоемкость в часах |             |     | Формы текущего контроля успеваемости |
|---------------------------------|--|-----------|-----------------------|----------------------|-------------|-----|--------------------------------------|
| № п/п                           | Наименование разделов и тем                        | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек                  | ПрЗ, ИнЗ, С | СРС |                                      |
| 2.                              | 1.понятие «текст» и способы интерпретации          | 3-4       | 19                    | -                    | 6           | 13  | контроль самост.работы               |
| 3.                              | 2.логика последовательность                        | 3-4       | 19                    | -                    | 6           | 13  | контроль самост.работы               |
| 4.                              | 3.действие общение в монологе                      | 3-4       | 19                    | -                    | 6           | 13  | контроль самост.работы               |
| 5.                              | IV. Ритмический рисунок роли                       | 3-4       | 19                    | -                    | 6           | 13  | контроль самост.работы               |
| 6.                              | V. Пространство действия и мизансцена              | 3-4       | 23                    | -                    | 10          | 13  | контроль самост.работы               |
| 7.                              | VI.Актерская интерпретация вокального произведения | 3-4       | 30                    | -                    | 10          | 20  | контроль самост.работы               |

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

| № п/п | Наименование раздела (темы) дисциплины   | Краткое содержание   |
|-------|--|--|
| 1.    | Введение                                 | История театра, искусство актера от древней профессии до сегодняшнего дня.<br>Знакомство с возможностями обучающихся применительно к основам актерского мастерства.<br>Переход в творческое состояние. Элементы внутренней техники   |
| 2.    | Действие – основа сценического искусства | Определения действия, задачи, цели. Выработка органического действия. Простое физическое действие (занять себя на сценической площадке).   |
| 3.    | Внимание                                 | Виды внимания. Объекты внимания. Выбор объекта. Непрерывная линия внимания. Внимание формальное и творческое. Внимание и сценическое отношение. Внимание и фантазия. Внимание и воображение. Внимание и чувство.<br>Упражнения, импровизации, этюды: «Внимание», «Воображение», «Фантазия» |
| 4.    | Мышечная свобода                         | Тренинги на расслабление тела и снятий мышечных зажимов.<br>Оправдание произвольных поз.<br>Индивидуальная работа с обучающимися в присутствии группы.   |
| 5.    | Событие. Оценка факта.                   | Определение события.<br>Одиночные этюды на оценку факта.   |



|     |   |  |
|-----|---|--|
| 6.  | Работа над сценическим образом:                 | Подготовка сольного короткого номера в жанре пародии, эксцентрики. С применением полученных знаний и навыков.  |
| 7.  | Сила жеста. Сценическая выразительность.        | Упражнения и тренинги.<br>Работа над выразительностью тела и жеста.<br>Внутренний жест. Незаконченность жеста.   |
| 8.  | Понятие «текст» и способы интерпретации         | Работа над постановкой вокального номера. Выбор материала. Раскрытие смысла песни. Поиск выразительных средств и приспособлений. Проживание в музыкальном произведении.      |
| 9.  | Логика и последовательность                     | Сила конфликта.<br>Правдоподобие чувств в предлагаемых обстоятельствах.<br>Этюд в предлагаемых обстоятельствах.  |
| 10. | Действие и общение в монологе                   | Общение с партнером. Умение видеть и слышать.<br>Парные этюды на органическое молчание.  |
| 11. | Ритмический рисунок роли                        | Конфликт. Предлагаемые обстоятельства  |
| 12. | Пространство действия и мизансцена              | Этюд на основе изобразительного искусства. Придумать предлагаемые обстоятельства. Продолжить сюжет, оправдать изображенное автором. Развить конфликт.                        |
| 13. | Актерская интерпретация вокального произведения | Музыкальные номера в спектаклях. Жанры – опера, оперетта, мюзикл. Специфика музыкального номера в спектакле. Полный разбор отрывка в контексте пьесы.<br>Работа над образом. |

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

| № п/п | Наименование раздела дисциплины  | Кол-во часов на СРС     | Содержание и формы СРС   | КОД формируемой компетенции |
|-------|--|-------------------------|--|-----------------------------|
| 1.    | I.Элементы творческого самочувствия:<br>II.Работа над сценическим образом:                               | 80 очн,<br>60 очн-заочн | Актерское мастерство при воплощении образа роли;<br>Пластическая сторона исполняемого образа;          | ПК-2                        |
| 2.    | III.Анализ авторского текста:<br>IV. Ритмический рисунок роли:<br>V. Пространство действия и мизансцена: | 44 очн,<br>96 очн-заочн | Комплексное сочетание всех вокально-музыкальных и драматических сторон в создании сценического образа; | ПК-2                        |





|  |                       |
|--|-----------------------|
| VI. Актёрская интерпретация вокального произведения: | Сценическая культура. |
|--|-----------------------|

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

### 6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

#### а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе)
- самостоятельная работа студентов;
- консультация

#### б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- групповые занятия, самостоятельная работа;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- упражнения, импровизации, этюды;
- изучения основ сценического поведения, создания фундамента, без которого не возможно профессиональное творчество;
- музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в музыкальном театре, на концертных площадках).

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Практическое занятие** – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся



подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Краткий конспект по сценическим задачам роли.
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине.
- 3) Просмотр видео различных исполнителей по выбранному отрывку.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **8.1. Основная литература:**

| Код. № | Авторы / составители       | Наименование (заглавие)                                     | Издательство, год   |
|--------|----------------------------|---|---|
| Л1.1   | Станиславский К.С.         | Работа актёра над собой в творческом процессе переживания   | Часть 1 Т. 2. М.: «Искусство», 1954. / 1121   |
| Л1.2   | Станиславский К.С.         | Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения    | Часть 2 Т. 3. М.: «Искусство», 1955. / 1122   |
| Л1.3   | Станиславский К.С.         | Работа актёра над собой                                     | Часть 4 М.: «Искусство», 1957. / 1123   |
| Л1.4   | Волконский, С.М.           | Человек на сцене.   | [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/79338">http://e.lanbook.com/book/79338</a> |
| Л1.5   | Савина, А.                 | Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий. | [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. — 352 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/2009">http://e.lanbook.com/book/2009</a>   |
| Л1.6   | А.В. Толшин, В.Ю. Богатыре | Тренинги для актёра музыкального                            | [Электронный ресурс] - Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с.  |



|      |              |  |   |
|------|--------------|--|---|
|      | в.           | театра.  | — Режим доступа:<br><a href="http://e.lanbook.com/book/53672">http://e.lanbook.com/book/53672</a>   |
| Л1.7 | Борисов С.К. | Театрализованное действие.<br>Основы драматургии | [Электронный ресурс] Челябинский государственный институт культуры 2016<br>Режим доступа:<br><a href="http://www.iprbookshop.ru/56513.html">http://www.iprbookshop.ru/56513.html</a>  |
| Л1.8 | Толшин, А.В. | Импровизация в обучении актера.                  | учебное пособие [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/53671">http://e.lanbook.com/book/53671</a>                                  |
| Л1.9 | Толшин, А.В. | Тренинги для актера музыкального театра.         | [Электронный ресурс] / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/53672">http://e.lanbook.com/book/53672</a> — Загл. с экрана. |

## 8.2. Дополнительная литература:

| Код. № | Авторы / составители | Наименование (заглавие)   | Издательство, год   |
|--------|----------------------|---|---|
| Л2.1   | Лейферкус, С.П.      | Трудно быть злодеем, или Маленькие секреты большой оперы.                     | [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 304 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/73001">http://e.lanbook.com/book/73001</a>  |
| Л2.2   | Алчевский Г.А.       | Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса | [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53674">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53674</a>  |
| Л2.3   | Амелина М.Л.         | Пение — пространство жизни  | [Электронный ресурс]: статьи, материалы/ Амелина М.Л.— Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/29745">http://www.iprbookshop.ru/29745</a> . — ЭБС «IPRbooks», по паролю |

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### 9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- Имя сайта (или ссылки) / краткое описание
- Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
- Электронное периодическое издание «Открытый текст»



- <http://www.opentextnn.ru>
- Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>
  - Интернет-портал Belcanto.ru — классическая музыка, опера и балет: <http://belcanto.ru>
  - Классическая музыка он-лайн: <http://classic-online.ru/>
  - Классическое видео – музыка для всех: <http://classic-music-video.com>
  - Книги Гугл: <https://books.google.ru>
  - Музыкальный портал MusicaNeo: <http://www.musicaneo.com/ru>
  - Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»: <http://cyberleninka.ru>
  - Научная электронная библиотека: [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
  - Национальная электронная библиотека: <http://нэб.рф>
  - Новостное online-издание о классической музыке, классике кино, театра, балета, мира культуры и искусства Classica.FM: <http://www.classica.fm>
  - Нотная библиотека Piano-Sheets.ru: <http://piano-sheets.ru>
  - Нотная библиотека ponotam: <http://ponotam.ru/>
  - Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net>
  - Нотный архив НотоМания: <http://www.notomania.ru/>
  - Проект «Нотный архив России»: [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)
  - Проект «Публичная библиотека»: <http://publ.lib.ru/publib.html>
  - Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru>
  - Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru>
  - Сайт международного фестиваля старинной музыки в СПб.: <http://www.earlymusic.ru/>
  - Свободная библиотека «Викиливр»: <http://wikilivres.ru>
  - Сводный библиотечный каталог: <http://www.sigla.ru>
  - Система поиска для музыкантов ScorSer: <http://ru.scorser.com>
  - Электронный архив музыковедческого журнала «Старинная музыка»: <http://stmus.ru/arhive.html>

## 9.2. Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

<http://window.edu.ru/window>.

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);



- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  
(модулю)**

| Вид учебной работы          | Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения   |
|-----------------------------|--|
| <b>Практическое занятие</b> | Аудитория не менее 35 кв. метров площади с фортепиано; сценическая площадка для проведения генеральных репетиций и спектаклей; костюмерная, гримерная; мультимедийный комплекс . |



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| Дата внесения изменений | Краткое описание изменений, внесенных в РГД   |
|-------------------------|---|
| 2019 г.                 | <i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i> |
| 2020 г.                 | <i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i> |
| 2021                    | <i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i> |
| 2022                    | <i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i> |
| 2023                    | <i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i> |
|                         |   |
|                         |   |
|                         |   |
|                         |   |
|                         |   |
|                         |   |