



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АНСАМБЛЬ

Образовательная программа

Музыкально-инструментальное искусство (профиль «фортепиано»)

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Рабочая программа дисциплины

АНСАМБЛЬ

Разработчики программы:

Красногорова О.А., заведующая кафедрой инструментального
исполнительства, кандидат искусствоведения

© Красногорова Ольга Альбертовна

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	овладение студентами знаниями специфических особенностей игры в ансамбле с оркестрово-струнными и духовыми инструментами, а также умениями и навыками исполнения камерно-инструментальной музыки различных эпох и стилей
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- изучение камерно-инструментальных произведений различных эпох и стилей, углубление в особенности музыкального языка композиторов путем исполнительского анализа произведений, в более обширном знакомстве с камерно-инструментальным наследием изучаемого композитора;- освоение технологии ансамблевого исполнения в дуэте, трио с оркестрово-струнными и духовыми инструментами, а также в смешанном составе;- совершенствование своей исполнительской техники, расширение приемов звукового воплощения всех тонкостей замысла композитора, оттачивание мастерства владения штриховыми, динамическими, колористическими, интонационными и другими выразительными средствами;- формирование специфического слуха, направленного на восприятие звучания всей партитуры ансамбля, и умения гибко взаимодействовать с партнерами с целью создания единой исполнительской концепции сочинения;- развитие художественного вкуса, творческих способностей, музыкального мышления, волевых качеств, эмоциональной сферы студентов;- воспитание ответственности и дисциплинированности в репетиционном процессе, навыков самообладания и артистизма на сцене во время публичных выступлений.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
Знать:	о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы
Уметь:	реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей
Владеть:	навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
Знать:	традиционные знаки музыкальной нотации
Уметь:	распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
Владеть:	навыком исполнительского анализа музыкального произведения

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать:	принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом
Уметь:	анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом
Владеть:	навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом

ПК-2	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий
Знать:	ансамблевый репертуар в области академического инструментального исполнительства



Уметь:	формировать концертную программу творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта
Владеть:	навыком подбора концертного репертуара для творческого коллектива, исходя из оценки исполнительских возможностей

ПК-4	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров
Знать:	основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры
Уметь:	передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
Владеть:	приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой

ПК-6	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
Знать:	историческое развитие исполнительских стилей
Уметь:	осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента
Владеть:	навыками конструктивного критического анализа проделанной работы

ПК-7	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу
Знать:	методику ансамблевой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента
Уметь:	планировать и вести ансамблевый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки
Владеть:	навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией



2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП **Б1.О.19**

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Специальный инструмент (УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7)
- Фортепианный ансамбль (УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3)
- Концертмейстерский класс (УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПК-4, ПК-6, ПК-7)
- Методика обучения игре на фортепиано (ОПК-3, ПК-5, ПК-8)
- Производственная практика: Исполнительская (ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 14 зачетных единиц (ЗЕ), 504 академических часа.

3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	504	504	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных	160	96	



занятий), ВСЕГО:			
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	160	96	
Самостоятельная работа студента (СРС)	272	327	
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	6,8 семестры (72)	6,8 семестры (81)	
Зачет (З)	4,5,7 семестры	4,5,7 семестры	
Дифференцированный зачет (ДЗ)	-	-	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Работа над произведениями венских классиков						



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	1.1 Исполнительский анализ произведения	4	12		6	6	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	1.2 Технологические аспекты	4	12		6	6	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	1.3 Ансамблевые аспекты	4	12		6	6	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	1.4 Выстраивание формы	4	12		6	6	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	1.5 Подготовка к публичному выступлению	4	12		6	6	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	1.6 Самостоятельная работа студентов над камерно-инструментальным сочинением	4	12		6	6	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
2.	Работа над произведениями композиторов XIX - XX веков						
	2.1 Исполнительский анализ произведения	5	18		6	12	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	2.2 Технологические аспекты	5	18		6	12	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	2.3 Ансамблевые аспекты	5	18		6	12	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	2.4 Выстраивание формы	5	18		6	12	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	2.5 Подготовка к публичному выступлению	5	18		6	12	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	2.6 Самостоятельная работа студентов над камерно-инструментальным сочинением	5	18		6	12	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
3.	Работа над камерно-инструментальными произведениями эпохи барокко						
	3.1 Исполнительский анализ произведения	6	12		6	6	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	3.2 Технологические аспекты	6	14		6	8	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	3.3 Ансамблевые аспекты	6	14		6	8	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	3.4 Выстраивание формы	6	14		6	8	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	3.5 Подготовка к публичному выступлению	6	14		6	8	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	3.6 Самостоятельная работа студентов над камерно-инструментальным сочинением	6	13		6	7	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
4.	Работа над камерно-инструментальными произведениями русских и зарубежных композиторов XX-XXI вв.						
	4.1 Исполнительский анализ произведения	7	18		6	12	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	4.2 Технологические аспекты	7	18		6	12	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	4.3 Ансамблевые аспекты	7	18		6	12	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	4.4 Выстраивание формы	7	18		6	12	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	4.5 Подготовка к публичному выступлению	7	18		6	12	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	4.6 Самостоятельная работа студентов над камерно-инструментальным сочинением	7	18		6	12	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
5.	Работа над крупным романтическим или современным камерно-инструментальным сочинением повышенной сложности						
	5.1 Исполнительский анализ произведения	8	12		6	6	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	5.2 Технологические аспекты	8	14		6	8	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	5.3 Ансамблевые аспекты	8	14		6	8	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	5.4 Выстраивание формы	8	14		6	8	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	5.5 Подготовка к публичному выступлению	8	14		6	8	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.
	5.6 Самостоятельная работа студентов над камерно-инструментальным сочинением	8	13		6	7	Контроль освоения материала и самостоятельной работы.

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1) Работа над произведениями венских классиков

Тема 1.1 Исполнительский анализ произведения

Анализ формы, тематизма, способов развития музыкальной ткани, гармонических особенностей, образный строй.

Тема 1.2 Технологические аспекты

Аппликатура, штрихи, динамика, способы работы над фактурой.

Тема 1.3 Ансамблевые аспекты

Динамический баланс, синхронность звучания вертикалей, фразировка, идентичность штрихов и интонирования в тематизме.



Тема 1.4 Выстраивание формы

Концептуальное объединение частей в цикл, соотношение разделов, корректировка темпов.

Тема 1.5 Подготовка к публичному выступлению

Оттачивание стилистических и содержательных деталей произведения, работа над артистизмом.

Тема 1.6 Самостоятельная работа студентов над камерно-инструментальным сочинением

Выбор несложного сочинения из предложенного педагогом репертуарного списка и подготовка его к исполнению в классе с применением всех усвоенных по разделу знаний и умений.

2) Работа над произведениями композиторов XIX - XX веков

Тема 2.1 Исполнительский анализ произведения

Анализ формы, тематизма, способов развития музыкальной ткани, гармонических особенностей, образный строй.

Тема 2.2 Технологические аспекты

Аппликатура, штрихи, динамика, способы работы над фактурой.

Тема 2.3 Ансамблевые аспекты

Динамический баланс, синхронность звучания вертикалей, фразировка, идентичность штрихов и интонирования в тематизме.

Тема 2.4 Выстраивание формы

Концептуальное объединение частей в цикл, соотношение разделов, корректировка темпов.

Тема 2.5 Подготовка к публичному выступлению

Оттачивание стилистических и содержательных деталей произведения, работа над артистизмом.

Тема 2.6 Самостоятельная работа студентов над камерно-инструментальным сочинением

Выбор несложного сочинения из предложенного педагогом репертуарного списка и подготовка его к исполнению в классе с применением всех усвоенных по разделу знаний и умений.

3) Работа над камерно-инструментальными произведениями эпохи барокко

Тема 3.1 Исполнительский анализ произведения



Анализ формы, тематизма, способов развития музыкальной ткани, гармонических особенностей, образный строй.

Тема 3.2 Технологические аспекты

Аппликатура, штрихи, динамика, способы работы над фактурой.

Тема 3.3 Ансамблевые аспекты

Динамический баланс, синхронность звучания вертикалей, фразировка, идентичность штрихов и интонирования в тематизме.

Тема 3.4 Выстраивание формы

Концептуальное объединение частей в цикл, соотношение разделов, корректировка темпов.

Тема 3.5 Подготовка к публичному выступлению

Оттачивание стилистических и содержательных деталей произведения, работа над артистизмом.

Тема 3.6 Самостоятельная работа студентов над камерно-инструментальным сочинением

Выбор несложного сочинения из предложенного педагогом репертуарного списка и подготовка его к исполнению в классе с применением всех усвоенных по разделу знаний и умений.

4) Работа над камерно-инструментальными произведениями русских и зарубежных композиторов XX-XXI вв.

Тема 4.1 Исполнительский анализ произведения

Анализ формы, тематизма, способов развития музыкальной ткани, гармонических особенностей, образный строй.

Тема 4.2 Технологические аспекты

Аппликатура, штрихи, динамика, способы работы над фактурой.

Тема 4.3 Ансамблевые аспекты

Динамический баланс, синхронность звучания вертикалей, фразировка, идентичность штрихов и интонирования в тематизме.

Тема 4.4 Выстраивание формы

Концептуальное объединение частей в цикл, соотношение разделов, корректировка темпов.

Тема 4.5 Подготовка к публичному выступлению

Оттачивание стилистических и содержательных деталей произведения, работа над артистизмом.



Тема 4.6 Самостоятельная работа студентов над камерно-инструментальным сочинением

Выбор несложного сочинения из предложенного педагогом репертуарного списка и подготовка его к исполнению в классе с применением всех усвоенных по разделу знаний и умений.

5) Работа над крупным романтическим или современным камерно-инструментальным сочинением повышенной сложности

Тема 5.1 Исполнительский анализ произведения

Анализ формы, тематизма, способов развития музыкальной ткани, гармонических особенностей, образный строй.

Тема 5.2 Технологические аспекты

Аппликатура, штрихи, динамика, способы работы над фактурой.

Тема 5.3 Ансамблевые аспекты

Динамический баланс, синхронность звучания вертикалей, фразировка, идентичность штрихов и интонирования в тематизме.

Тема 5.4 Выстраивание формы

Концептуальное объединение частей в цикл, соотношение разделов, корректировка темпов.

Тема 5.5 Подготовка к публичному выступлению

Оттачивание стилистических и содержательных деталей произведения, работа над артистизмом.

Тема 5.6 Самостоятельная работа студентов над камерно-инструментальным сочинением

Выбор несложного сочинения из предложенного педагогом репертуарного списка и подготовка его к исполнению в классе с применением всех усвоенных по разделу знаний и умений.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
-------	---------------------------------	---------------------	------------------------	-----------------------------



1.	Работа над произведениями венских классиков	36	Самостоятельная работа №1 «Работа над камерно-инструментальным сочинением венских классиков»	УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7
2.	Работа над произведениями композиторов XIX - XX веков	72	Самостоятельная работа №2 «Работа над камерно-инструментальным сочинением композиторов XIX - XX веков »	УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7
3.	Работа над камерно-инструментальными произведениями эпохи барокко	45	Самостоятельная работа №3 «Работа над камерно-инструментальным сочинением эпохи барокко»	УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7
4.	Работа над камерно-инструментальными произведениями русских и зарубежных композиторов XX-XXI вв.	72	Самостоятельная работа №5 «Работа над современным камерно-инструментальным сочинением»	УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7
5.	Работа над крупным романтическим или современным камерно-инструментальным сочинением повышенной сложности	45	Самостоятельная работа №6 «Работа над камерно-инструментальным сочинением по выбору»	УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов



должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия;
- самостоятельная работа студентов;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Сборники и хрестоматии с ансамблевыми произведениями;
- 2) Аудиозаписи выступлений известных исполнителей и мастеров ансамблевого исполнительства;
- 3) Видеозаписи выступлений известных исполнителей и мастеров ансамблевого исполнительства.



Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

http://isi-vuz.ru/Files/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3.pdf

<http://www.iprbookshop.ru/>

<https://urait.ru/>

<https://e.lanbook.com/books/>

Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Степанова, Е.В.	КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА В КОНЦЕРТНОЙ ЖИЗНИ ПЕТЕРБУРГА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА [Электронный ресурс]	Вестник Башкирского университета. — Электрон. дан. — 2014. — № 2. — С. 613-618. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/journal/issue/290999 . — Загл. с экрана.



Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Воитлева, Н.А.	Ансамблевое музицирование как средство оптимизации учебного процесса в инструментальном классе [Электронный ресурс] // Вестник Майкопского государственного технологического университета.	Электрон. дан. — 2009. — № 2. — С. 95-97. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/journal/issue/291444 . — Загл. с экрана.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>
- Российская государственная библиотека <https://www.rsl.ru/>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>
- Национальный цифровой ресурс «Руконт» - межотраслевая электронная библиотека на базе технологии Контекстум <https://www.rucont.ru/>

Информационные справочные системы

- Официальный сайт министерства культуры <https://www.mkrf.ru/>
- Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия) <https://uisrussia.msu.ru/>
- Федеральный портал "Российское образование" <http://window.edu.ru/catalog/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>



- сайт Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации
<https://vak.minobrnauki.gov.ru/main>
- Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru/>

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»);
- интернет-версия системы КонсультантПлюс
<https://www.consultant.ru/online/>;
- информационно-правовой портал Гарант.ру <http://www.garant.ru/>;
- система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ»;
- Электронно-Информационная Образовательная Среда.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие (индивидуальное)	учебная аудитория №7, два рояля, столы – 3 шт., стулья – 30 шт.



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	