



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Образовательная программа

**Дизайн среды**

Направление подготовки

**54.03.01 Дизайн**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчик программы:**

- Васерчук Юлия Анатольевна, заведующий кафедрой графического дизайна, канд. искусств., проф.

© Васерчук Юлия Анатольевна

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— выявление и раскрытие качественных изменений и новых тенденций в области цвета, его выразительных возможностей и коммуникативных ценностей в контексте дизайна современной визуальной предметно-пространственной среды;</li><li>— освоение теоретических знаний и практических навыков в области цветоведения и колористики;</li><li>— применение данных знаний на практике в условиях все возрастающей роли эмоциональной составляющей в современном дизайне среды.</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— определение роли и места колористики в художественной и проектной дизайнерской деятельности;</li><li>— ознакомление с понятийно-категориальным аппаратом цветоведения; ознакомление с основными философским и художественными концепциями цвета;</li><li>— изучение культурно-исторических традиций использования цвета, выявление территориально и исторически сложившейся символики цвета;</li><li>— исследование колористических закономерностей предметного мира;</li><li>— изучение разнообразных факторов, определяющих цветосприятие; изучение психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия цвета;</li><li>— изучение влияния цвета на эмоциональное переживание визуального материала; раскрытие значения цвета как ведущего средства выражения художественного образа в дизайне;</li><li>— исследование движения и развития колористического идеала в истории дизайна;</li><li>— практическое освоение методов сочетания форм, цветов и фактур для создания художественного образа в дизайне.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1, ОПК-3</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы



Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— историю художественной культуры, основные теории цвета, выраженные в колористических решениях полотен великих мастеров; научные методы искусствоведения;</li><li>— понятие цвета, цветоведения и колористики; роль цвета в живописном произведении, в цвето-графическом произведении, в проектных решениях дизайна среды; трактовки понятий цвета и света учеными и естествоиспытателями (Аристотель, И. Ньютон, Джеймс Клерк, Максвелл и др.); историю развития цветовой палитры;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты, выраженные в колористическом решении живописных полотен;</li><li>— пользоваться системой научных методов искусствоведения, анализа цветовой палитры и живописных приёмов; применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональных областях дизайна;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; историческими и искусствоведческими методами познания;</li><li>— основами колористики; основами психологии цвета, его восприятия в зависимости от культурных и исторических традиций; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний, основных законов живописи и колористики в профессиональной художественной и дизайнерской деятельности;</li></ul>



<b>ОПК-3</b>	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— формы фиксации колористических идей в дизайне; роль цвета в дизайнерской практике; основы колористики, гармонизации, проработки цвето-графических решений в дизайн-проектировании;</li><li>— колористические методы и живописные инструменты; фактурное письмо с использованием щетины, мастихина; жидкое письмо по просохшей поверхности, лессировки; материалы, краски, органические и неорганические красители, пигменты; разбавители, лаки; фактуру в масляной, темперной, акварельной и прочих видах живописи; принципы выявления светового каркаса форм и живописного колорита предметов;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— свободно работать с цветом и цветовыми композициями; создавать цветовую гармонию, колорит, контраст и прочие цветовые сочетания;</li><li>— формулировать и излагать цвето-графическими средствами художественную идею, образ, идею дизайн-проекта; выбирать живописные техники в соответствии с поставленными задачами дизайна; формировать средствами цвета доступный восприятию визуальный образ дизайн-идеи, не требующий дополнительных вербальных пояснений; находить яркие самобытные колористические решения поставленных творческих задач;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— основами цветоведения и колористики; основами психологии цвета, основами физиологии восприятия цвета и света; навыками практического применения законов колористики в профессиональной дизайнерской деятельности;</li><li>— основными живописными и цвето-графическими техниками и инструментами; живописной практикой составления композиций и переработкой их в направлении дизайн-</li></ul>



проектирования любого объекта; навыками коммуникаций посредством цвета в профессиональной среде дизайна;

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП      **Б1.В.08**

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, полученные в рамках средней школы и профессиональной подготовки

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы (ЗЕ), 144 академических часа.
- 3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения	
	очная	очно -заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	66	22
Лекции (Л)	32	4
Семинары (С)	—	—
Практические занятия (ПЗ)	32	16
Консультации (Конс)	2	2
Самостоятельная работа студента (СРС)	42	86



Практическая подготовка	—	—
<b>Форма промежуточной аттестации</b>		
Экзамен (Э)	36 час. (1 семестр)	36 час. (1 семестр)
Зачет (З)	—	—
Дифференцированный зачет (ДЗ)	—	—

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «ПрЗ» / «ИнЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия
  - «Конс» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия
  - «СРС» — самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
1.	Свет и цвет. Основные характеристики цвета	1	17	5	5	7	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр творческих работ по цветоведению и колористике
2.	Исторически сложившиеся системы цвета	1	17	5	5	7	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр творческих работ по цветоведению и колористике



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
3.	Цветовой контраст; цветовые гармонии	1	17	5	5	7	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр творческих работ по цветоведению и колористике
4.	Цвет как метод художественной композиции	1	17	5	5	7	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр творческих работ по цветоведению и колористике
5.	Цвет в живописи	1	19	7	5	7	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр творческих работ по цветоведению и колористике
6.	Цвет в цифровом искусстве и дизайне	1	21	7	7	7	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр творческих работ по цветоведению и колористике

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
1.	Свет и цвет. Основные характеристики цвета	1	17	0,5	2,5	14	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр творческих работ по цветоведению и колористике
2.	Исторически сложившиеся системы цвета	1	17	0,5	2,5	14	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр творческих работ по цветоведению и колористике





Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
3.	Цветовой контраст; цветовые гармонии	1	17	0,5	2.5	14	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр творческих работ по цветоведению и колористике
4.	Цвет как метод художественной композиции	1	17	0,5	2,5	14	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр творческих работ по цветоведению и колористике
5.	Цвет в живописи	1	19	1	3	15	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр творческих работ по цветоведению и колористике
6.	Цвет в цифровом искусстве и дизайне	1	21	1	3	17	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр творческих работ по цветоведению и колористике

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

##### 1) Свет и цвет. Основные характеристики цвета

Основные понятия, сущность и содержание колористики, роль цветоведения в развитии художественной культуры человечества; роль цвета в современном дизайне; Проблема взаимосвязи цвета и света с позиции физики и искусства. Изменение видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности; понятия цветового тона, насыщенности, чистоты цвета; освещенности и яркости; роль света в формировании ахроматических цветов, их яркости и насыщенности; понятие отраженного света (отражение света поверхностью) и естественного цвета поверхности; светлота, белизна, свет предмета и непосредственное восприятие его формы; световой каркас формы и методы его выявления; светотень натурального освещения и свето-воздушная перспектива.

##### 2) Исторически сложившиеся системы цвета



История систематизации цветов в искусстве и науке. Создание спектра (цветового круга). Физические характеристики спектральных цветов. Проблема измерения цвета. Физические и психологические особенности восприятия цвета человеком. Смещение цветов. Дополнительные цвета.

Поверхностно-пространственные качества цвета. Понятие цветового предпочтения.

### **3) Цветовой контраст и цветовые гармонии**

Роль цветового контраста в изобразительном искусстве, основные виды контраста по Иоханнесу Иттену («Основы цвета»): контраст цветового сопоставления; контраст светлого и темного; контраст по насыщенности; контраст теплого и холодного; контраст дополнительных цветов; контраст цветового распространения (площади цветовых пятен); симультанный контраст;

Теории цветовой гармонии. Роль формы и величины цветовых пятен в создании цветовых гармоний. Психофизиологическая теория цветовой гармонии. Гармония дополнительных цветов; классификация цветовых гармоний. Создание цветовых гармоний за счет свето-цветового тона, насыщенности и прочих инструментов колористики. Понятие цветового шара (по Иоханнесу Иттену), цветовые созвучия: созвучие трех, четырех и шести цветов;

### **4) Цвет как метод художественной композиции**

Композиционная функция цвета; роль цвета в формировании иерархии элементов художественной композиции; его способности акцентировать и нивелировать зрительское внимание; определять последовательность зрительного восприятия;

понятие центра композиции; роль цветового контраста и нюанса в выделении композиционного центра; цвет в организации пространства на плоскости, в создании многоплановых изображений, в выявлении формальных признаков изображаемых предметов; цветное пятно, линия, точка в организации художественной композиции;

### **5) Цвет в живописи**

Цвет и краски; различные краски, органические и неорганические красители, пигменты, красящие вещества; их химические и оптические свойства; воздействие веществ на цвет; характеристики цвета; инструменты и кисти, создающие фактуру в масляной, темперной, акриловой, акварельной живописи; палитра живописца как лаборатория по созданию живописного колорита; смешение красок; их смешение путем наложения; аддитивное смешение и отдельный мазок в живописи; классификация типов цветовых строев;

### **6) Цвет в цифровом искусстве и дизайне**

Основные цветовые модели: RGB, CMYK, CIE Lab, HSB и пр. Характеристики цвета: глубина, динамический диапазон, гамма цвето-передающих устройств, цветовой охват. Управление цветом, его составляющих. Программное обеспечение цвето-коррекции. Основы управления цветом в программе Adobe Photoshop (Adobe Creative Cloud);



## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Свет и цвет. Основные характеристики цвета	7	Работа с литературой и Интернет-ресурсами по колористике, посещение музеев и картинных галерей; создание творческих работ (живописных, цветографических набросков, коллажей), колористических сочетаний и цветовых палитр	ОПК-1, ОПК-3
2.	Исторически сложившиеся системы цвета	7	Работа с литературой и Интернет-ресурсами по колористике, посещение музеев и картинных галерей; создание творческих работ (живописных, цветографических набросков, коллажей), колористических сочетаний и цветовых палитр	ОПК-1, ОПК-3
3.	Цветовой контраст; цветовые гармонии	7	Работа с литературой и Интернет-ресурсами по колористике, посещение музеев и картинных галерей; создание творческих работ (живописных, цветографических набросков, коллажей), колористических сочетаний и цветовых палитр	ОПК-1, ОПК-3
4.	Цвет как метод художественной композиции	7	Работа с литературой и Интернет-ресурсами по колористике, посещение музеев и картинных галерей; создание творческих работ (живописных, цветографических набросков, коллажей), колористических сочетаний и цветовых палитр	ОПК-1, ОПК-3
5.	Цвет в живописи	7	Работа с литературой и Интернет-ресурсами по колористике, посещение музеев и картинных галерей; создание творческих работ (живописных, цвето-	ОПК-1, ОПК-3



			графических набросков, коллажей), колористических сочетаний и цветовых палитр	
6.	Цвет в цифровом искусстве и дизайне	7	Работа с литературой и Интернет-ресурсами по колористике, посещение музеев и картинных галерей; создание творческих работ (живописных, цвето-графических набросков, коллажей), колористических сочетаний и цветовых палитр	ОПК-1, ОПК-3

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как: аналитика и разбор конкретных проектных технологий, дизайн-концепций и дизайнерских объектов, сред и систем; моделирование проектных процессов и различных ситуаций в профессиональной среде дизайна; проведение деловых и ролевых игр; психологические и иные тренинги. В сочетании с внеаудиторной работой активные и интерактивные формы проведения занятий способствуют формированию и развитию профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных дизайн-бюро, рекламных агентств и прочих организаций, чья деятельность связана с дизайном, мастер-классы экспертов и специалистов в области дизайна.

### 6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

#### а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по проектным дисциплинам и дисциплинам в области теории, истории искусства и дизайна),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

#### б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:



- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по проектным дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов в области дизайна;
- учебная и производственная практика;
- самостоятельная работа студентов;
- курсовая творческая работа;
- курсовой дизайн-проект.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

**Практическое занятие** – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Практические занятия играют важную роль в выработке у обучающихся навыков применения полученных знаний для решения практических задач совместно с преподавателем.

Важной стороной любой формы практических занятий являются творческие (проектные) работы, выполненные по заданию преподавателя. Одновременно с постановкой задачи преподавателем может быть представлен пример, образец выполненного ранее творческого (проектного) задания или аналогичной работы, которая подробно разбирается и анализируется. Как правило, основное внимание уделяется формированию конкретных умений, навыков, что и определяет содержание практической деятельности студентов. Творческая работа выполняется графическими, цвето-графическими, цифровыми, фотографическими и прочими средствами, с использованием соответствующих заданию программных продуктов в различных техниках: набросок, рисунок, объемно-пространственная композиция, компьютерная графика и т.п. Выбор аппаратных средств, программных продуктов и их инструментов; а также материалов, техник, методов и средств выполнения задания определяется преподавателем или обучающимся самостоятельно. Основным критерием данного выбора является достижение визуальной выразительности в



решении поставленных художественных, композиционных, проектных, информационно-технологических и прочих задач.

В практических занятиях обращается особое внимание на формирование у студентов способности к осмыслению и пониманию художественного, проектного, информационно-технологического, организационно-управленческого типов дизайнерской деятельности. В этих целях студентами под контролем преподавателя осуществляется устная и письменная аналитика собственных и чужих творческих работ, представленных по теме задания.

Практические занятия организованы таким образом, чтобы студенты постоянно ощущали нарастание сложности выполняемых заданий, испытывали положительные эмоции от переживания собственного успеха, были заняты напряженной творческой работой, поисками ярких дизайнерских решений. Большое значение имеют индивидуальный подход и продуктивное педагогическое общение, при котором обучаемые получают возможность раскрыть и проявить свои творческие способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий и плана занятий учитывается особенности творческого дарования, уровень подготовки и интересы каждого студента индивидуально.

При проведении практических занятий учитывается роль повторения и закрепления освоенного материала. Повторение проводится вариативно, материал практического занятия рассматривается под новым углом зрения, формируются дополнительные подходы к решению поставленных задач, выявляются возможности качественного роста и совершенствования в творческой работе.

*Примерная структура практического занятия:*

1. Организационная часть (проверка присутствующих, разделение на группы).
2. Мотивация к учебной деятельности: преподаватель сообщает цель занятия и значение изучаемого материала, формируемых знаний и умений для дальнейшей учебы студентов, а также профессиональной дизайнерской деятельности.
3. Актуализация опорных знаний: преподаватель, задавая вопросы, извлекает из памяти студентов базовые сведения, необходимые для изучения темы занятия.
4. Разбор теоретического материала, необходимого для успешного выполнения практической творческой работы: рассказ преподавателя (микрорекция), устный индивидуальный или фронтальный опрос студентов, беседа и т.п.
5. Общая ориентировочная основа самостоятельных действий студентов на занятии: преподаватель сообщает: что и как студенты должны делать, выполняя творческие работы.



6. Контроль успешности выполнения студентами учебных заданий: устный индивидуальный или фронтальный опрос, консультации преподавателя в процессе выполнения студентом практических заданий.
7. Просмотр. Коллективное и индивидуальное обсуждение творческих работ, концептуальных разработок, проектных решений.
8. Подведение итогов, выводы, оценка практической деятельности.
9. Сообщение домашнего задания.

Подготовка к практическим занятиям предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

**Консультация** – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

#### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Профессиональный словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Индивидуальная рабочая тетрадь, включающая:
  1. Листы творческих заданий по дисциплине «Цветоведение и колористика» и все сопутствующие методические указания по исполнению творческих заданий;
  2. Рабочая папка, содержащая поисковые эскизы, цвето-графические зарисовки, цветные коллажи, живописные наброски и прочие колористические композиции;
  3. Коллекции образцов: фотографический и прочий изобразительный материал, способствующий выполнению творческого задания по живописи;
  4. План-график ведения творческих работ по дисциплине;



5. Оценочный лист, содержащий оценки и рекомендации по работе над творческими заданиями.
- 4) Живописные инструменты (кисти, краски, бумага и т.д.), а также специальное оборудование (мольберты, этюдники, палитры и т.д.), инструменты и материалы для цветной графики (цветные карандаши, акварель, пастель, фломастеры, бумага и т.д.), инструменты и материалы для создания коллажей (цветная бумага, старые журналы и прочая печатная продукция, ножницы, резак, клей) и прочие художественные и живописные средства самостоятельной работы;
- 5) Дидактические материалы – презентационные материалы (распечатки, слайды, фотоматериалы); учебные видеозаписи; комплекты рисунков и плакатов, спектральное изображение цветовой палитры, художественные альбомы по живописи, колористике, дизайну], каталоги галерей и выставок и т.п.
- 6) Технические средства обучения видео-, фотоаппаратура, иные демонстрационные средства; проекторы, ноутбуки, персональный компьютер, множительная техника (МФУ);
- 7) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Омельяненко Е.В.	Цветоведение и колористика	Издательство «Лань», «Планета музыки», 2014 <a href="https://e.lanbook.com/book/50695#book_name">https://e.lanbook.com/book/50695#book_name</a>
2	Никитина Н.П.	Цветоведение. Колористика в композиции. Учебное пособие	Уральский федеральный университет, 2015 <a href="http://www.iprbookshop.ru/68517.html">http://www.iprbookshop.ru/68517.html</a>





## 8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Алгазина Н.В.	Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие. Учебное пособие	Омский государственный институт сервиса, 2014 г. <a href="http://www.iprbookshop.ru/26675.html">http://www.iprbookshop.ru/26675.html</a>
2	Алгазина Н.В.	Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета. Учебное пособие	Омский государственный институт сервиса, 2015 г. <a href="http://www.iprbookshop.ru/32799.html">http://www.iprbookshop.ru/32799.html</a>
3	Васильева Э.В.	Цветоведение и колористика. Учебное пособие	Омский государственный институт сервиса, 2012 <a href="http://www.iprbookshop.ru/18266.html">http://www.iprbookshop.ru/18266.html</a>
4	Омельяненко Е.В.	Цветоведение и колористика. Учебное пособие	Южный федеральный университет, 2010 <a href="http://www.iprbookshop.ru/47063.html">http://www.iprbookshop.ru/47063.html</a>
5	Щукин Ф.М.,	Роль цветового зрения в академической живописи. Методические указания	Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013 <a href="http://www.iprbookshop.ru/21669.html">http://www.iprbookshop.ru/21669.html</a>
6	Божко А.Н.,	Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop	Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016 <a href="http://www.iprbookshop.ru/56372.html">http://www.iprbookshop.ru/56372.html</a>

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### 9.1. Современные профессиональные базы данных

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	<a href="https://xn--90ax2c.xn--p1ai/">https://xn--90ax2c.xn--p1ai/</a>	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
2.	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a>	Университетская информационная система РОССИЯ
3.	<a href="http://www.psychology-online.net/">http://www.psychology-online.net/</a>	Информационная система по психологии



4.	<a href="http://rosdesign.com/">http://rosdesign.com/</a>	интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке
5.	<a href="https://www.behance.net/">https://www.behance.net/</a>	сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира
6.	<a href="http://designyoutrust.com">designyoutrust.com</a>	ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные дизайнерские проекты со всего мира
7.	<a href="http://colourlovers.com">colourlovers.com</a>	интернет-ресурс коллекций цветовых сочетаний
8.	<a href="https://color.adobe.com/ru/create/color-wheel/">https://color.adobe.com/ru/create/color-wheel/</a>	инструмент для всего, что связано с подбором цветов для дизайн-проекта
9.	<a href="https://colorscheme.ru/">https://colorscheme.ru/</a>	Портал с набором цветовых схем, цветовых гармоний, что позволяет подобрать сочетание цветов по всем правилам колористики и цветовой гаммы.
10.	<a href="http://infocolor.ru/">http://infocolor.ru/</a>	Портал для колористов: форум, новости, формулы, полезная информация.
11.	<a href="http://say-hi.me/obuchenie/zametki-o-koloristike.html">http://say-hi.me/obuchenie/zametki-o-koloristike.html</a>	Полезные заметки о колористике и теории цвета. Ссылки на ресурсы для художников
12.	<a href="http://colory.ru/">http://colory.ru/</a>	Генератор цветовых схем. Теория цвета. Психология цвета.
13.	<a href="http://www.colorhunter.com/">http://www.colorhunter.com/</a>	сервис помогает подобрать гармоничные цвета исходя из цветов любого изображения. Огромное количество готовых палитр, навигация по которым организована тегами.
14.	<a href="http://natural-colours.livejournal.com/">http://natural-colours.livejournal.com/</a>	Блог-лекция о цвете и всем что с ним связано

## 9.2. Информационные справочные системы

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»  
<http://window.edu.ru/window>.
- Словарь дизайнерских терминов  
[https://blog.romashin-design.com/dictionary\\_designer](https://blog.romashin-design.com/dictionary_designer)
- Термины дизайна – Словарь основных дизайн терминов  
<http://miloskiy.com/terminy-dizajna-slovar-dizajn-terminov/>
- 48 терминов из дизайна  
<https://www.amocrm.ru/blog/22/15023920/>
- Словарь дизайнера  
<https://point.bangbangeducation.ru/sovet-po-kulture/designers-dictionary>



- Словарь дизайн-терминов  
<https://rosdesign.com/design/slovarofdesign.htm>
- Словарь «дизайнерского сленга» от А до W  
<http://www.lookatme.ru/mag/live/experience-news/210307-design>
- Термины графического дизайна  
<https://spark.ru/startup/logo/blog/35605/termini-graficheskogo-dizajna-dlya-ne-dizajnera>

#### **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

#### **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Лекция</b>	<i>Аудитории для проведения лекционных занятий, оборудованные:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>— стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций; маркерной доской; столами, стульями;</li></ul>
<b>Практическое занятие</b>	<i>Аудитории для проведения практических занятий, оборудованные:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>— живописными мольбертами, подиумами, натюрмортным фондом, световыми приборами;</li><li>— компьютерами, принтером, сканером, копировальным аппаратом; столами, стульями;</li></ul>



Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Консультации</b>	<p><i>Аудитории для проведения консультаций, оборудованные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>— живописными мольбертами, подиумами, натюрмортным фондом, световыми приборами;</li><li>— стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций; маркерной доской; столами, стульями;</li><li>— компьютерами, принтером, сканером, копировальным аппаратом; столами, стульями;</li></ul>



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>