

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 04.10.2022 09:48:49
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ДОКУМЕНТАЛИСТИКА НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Образовательная программа
«Телерадиожурналистика»

Направление подготовки
42.03.02 Журналистика

Уровень высшего образования
Бакалавриат



Разработчик:

Чернышев Владимир Геннадиевич, старший преподаватель кафедры журналистики и массовых коммуникаций

© Чернышев Владимир Геннадиевич

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Б1.В.ДВ.01.01 ДОКУМЕНТАЛИСТИКА НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Цели:	Сформировать у обучающихся представление о месте и роли документалистики в системе телевизионной коммуникации, знание истории и основ кинодокументалистики, ее жанровой системы и особенностях включения в телевизионный контент; изучить возможности современной документалистики с точки зрения средств создания экранной образности и художественного воздействия на телеаудиторию с целью реализации культурно-просветительских и образовательных задач ТВ
Задачи:	Способствовать формированию медиакультуры обучающихся, навыков работы с документальными материалами, видеохроникой, владения навыками написания сценария документального телефильма, в том числе при подготовке творческой выпускной квалификационной работы
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ПК-1; ПК-2



ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем
Знать:	- отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ
Уметь:	– осуществлять подготовку журналистских текстов и (или) продуктов различных жанров и форматов
Владеть:	- навыками создания медиатекстов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем
ПК-1	Способен осуществлять сбор, подготовку и представление актуальной информации для населения через средства массовой информации в форме журналистских материалов различных жанров, медиатекстов и/или медиапродуктов или коммуникационных продуктов с использованием современных технологий и компьютерных программ
Знать:	- мировой и отечественный опыт журналистики, типологию СМИ, функции и социальные задачи журналистики, систему жанров и форматов прессы, радиовещания и телевидения, специфику интернет-журналистики, алгоритм подготовки и создания журналистского материала, нормы современного русского языка и стилистику медиатекстов
Уметь:	– осуществлять поиск темы и выявлять актуальную проблематику, получать информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями и экспертами, фиксировать полученные сведения, отбирать релевантную информацию из доступных документальных источников, проверять достоверность полученной информации, разграничивая факты и мнения
Владеть:	- навыками принятия и реализации творческих решений на основе имеющегося отечественного и мирового опыта журналистики, навыками соблюдения профессиональных этических норм на всех этапах работы, а также навыками подготовки к публикации журналистского текста и (или) продукта с учетом требований редакции СМИ или другого медиа



ПК-2	Способен осуществлять работу по подготовке и проведению выпуска программы, вести организационную работу в СМИ, работать в команде, участвовать в управлении творческим и техническим коллективом редакции, теле- или радиоканала.
Знать:	Законодательство Российской Федерации о средствах массовой информации Авторское право и трудовое законодательство Российской Федерации Постановления, распоряжения, приказы и прочие нормативные документы органов, регламентирующих деятельность телевидения Специфика информационной работы, Технические средства и технология создания телепрограмм Риторика и ораторское искусство, Грамматика и стилистика русского языка, Фонетика и акустика, техника речи; нормы современного литературного произношения Важнейшие научные, культурные, экономические и общественно-политические события в стране и мире
Уметь:	Создавать образ, соответствующий требованиям канала/программы, работать в кадре и с суфлером Удерживать внимание зрителя на требуемом аспекте проблемы, темы, предмете, человеке Разносторонне использовать коммуникативные навыки, вести полемику в формате телепередачи Использовать технику для озвучивания материала Проводить студийные и внестудийные телевизионные программы
Владеть:	Подготовка к проведению интервью Подготовка к ток-шоу, круглым столам или теледебатам, выпускам новостей Поиск, подбор будущих участников программы, выстраивание контактов с ними Проведение репетиции, записи программ, Обработка/редактирование информации, поступающей от ньюсмейкеров и корреспондентов Выполнение функций корреспондента средства массовой информации (СМИ), в том числе выезд в командировки по заданию редакции

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.ДВ.01.01 Документалистика на телевидении
-------------------	--



Требования к предварительной подготовке обучающегося:

1.1. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Основы теории журналистики (ОПК-1; ОПК-7)
- Тележурналистика (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-2)
- Жанры и форматы современного телевидения (ОПК-1; ПК-1; ПК-3)

1.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо, как предшествующее:

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и компетенции, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Производственная практика. Преддипломная практика (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3)

2. ОБЛАСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает решение профессиональных задач в средствах массовой информации и в смежных информационно-коммуникационных сферах.

3. ОБЪЕКТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются: массовая информация, передаваемая по различным каналам средствами массовой информации (далее - СМИ) и другим медиа, адресованная различным аудиторным группам.

4. ВИД ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программы бакалавриата

- журналистская авторская;
- редакторская;
- организационно-управленческая;
- производственно-технологическая

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

5.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **3** зачетных единиц (ЗЕ), **108** академических часов.

5.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

	Кол-во академических часов
--	----------------------------



Вид учебной работы	по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	108	-	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	32	-	10
Лекции (Л)	16	-	4
Семинары (С),		-	6
Практические занятия (ПЗ)	16	-	—
Самостоятельная работа обучающихся (СРС)	76	-	58
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	8 семестр		9 семестр 4 часа
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы: номера семестра учебного плана (УП); количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий и форм текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
1.	История отечественного и зарубежного документального кино	8	8	1	2	5	
2.	Жанры кино- и теле-документалистики	8	8	1	2	5	Реферат
3.	Сценарий документального фильма	8	8	1	2	5	
4.	Принципы и методы документалистики	8	8	1	2	5	
5.	Социальные проблемы на документальном экране	8	8	2	2	4	
6.	Историческая документалистика	8	8	2	3	3	Эссе
7.	Профессиональная этика документалиста	8	8	2	3	3	



8.	Актуальные проблемы современного общества и теледокументалистика	8	8	2	3	3	
9.	Документальный фильм в структуре телепрограммы	8	8	2	3	3	

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
1.	История отечественного и зарубежного документального кино	9	4	-	-	4	
2.	Жанры кино- и теледокументалистики	9	8	0.5	-	7.5	Реферат
3.	Сценарий документального фильма	9	8	0.5	-	7.5	
4.	Принципы и методы документалистики	9	8	0.5	-	7.5	Контрольное задание
5.	Социальные проблемы на документальном экране	9	8	0.5	2	5.5	
6.	Историческая документалистика	9	8	0.5	-	7.5	Эссе
7.	Профессиональная этика документалиста	9	8	0.5	2	5.5	
8.	Актуальные проблемы современного общества и теледокументалистика	9	8	0.5	-	7.5	
9.	Документальный фильм в структуре телепрограммы	9	8	0.5	2	5.5	Реферат

6.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
1.	История отечественного и зарубежного документального кино	Документальное кино в 20-30-е гг. 20 в. Принципы документалистики Дзиги Вертова: «Жизнь врасплох» как главный метод документальной киносъемки. Документальное кино в Европе. Фильм Р.Флаэрти «Нанук с Севера». Отечественная документалистика в 60-70-е гг.: фильмы И.Беляева, Д.Лунькова, С.Зеликина, П.Когана, М.Голдовской, Г.Франка. Документальные фильмы телевизионного творческого объединения «Экран».



2.	Жанры кино- и теледокументалистики	Портретная документалистика. Создание образа документальными средствами. Фильм-биография. Репортажное кино. Фильм-очерк. Телевизионные документальные сериалы.
3.	Сценарий документального фильма	Сценарий как литературная основа документального фильма. Принципы, методы и формы написания сценария.
4.	Принципы и методы документалистики	Технология и творчество в работе документалиста. Творческий подход к выбору тем, жанров, стилей и методов при съемке документального фильма. Креативные технологии в теледокументалистике. Творческое использование изобразительно-выразительных средств и спецэффектов в документалистике.
5.	Социальные проблемы на документальном экране	«Социологическая» документалистика 70-х. Принцип достоверности в документальном фильме. Показ социальных проблем через личные переживания героев. Фильм Ю.Подниекса «Легко ли быть молодым?». Фильм С.Зеликина «Шинов и другие».
6.	Историческая документалистика	Историческая кинохроника и ее использование в телевизионных документальных фильмах. Исторические телесериалы. Телевизионный документальный сериал «Наша биография». Современная историческая документалистика: фильмы Л.Парфенова, В.Чернышева и др. с использованием приемов реконструкции и современных форматов онлайн журналистики.
7.	Профессиональная этика документалиста	Понятие о профессиональной этике. Честность и объективность в документальной подаче новостей. Недопустимость предвзятых мнений, оскорблений, порочащих сведений и другой ложной и ненадлежащей информации. Ответственность документалиста перед героями фильма.
8.	Актуальные проблемы современного общества и теледокументалистика	Проблематика документалистики как отражение настроений в обществе. Актуальные проблемы политики, экономики, социальной сферы, культуры, науки, спорта и их освещение в современной документалистике.
9.	Документальный фильм в структуре телевизионной программы	Программная политика ТВ и показ документальных фильмов. Документальные научно-популярные программы. Телепередачи о документальном кино. Документалистика в интернете.

7. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ (СРС)

7.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание и формы СРС
1.	История отечественного и зарубежного документального кино	Работа с конспектом лекций
2.	Жанры кино- и теле-документалистики	Изучение специальной литературы, составление конспекта
3.	Сценарий документального фильма	Выполнение практического задания теста
4.	Принципы и методы документалистики	Реферат на тему: «Документальное кино: феномен достоверности»
5.	Социальные проблемы на документальном экране	Написание эссе на тему «Этика документалиста: скрытая камера – за и против»
6.	Историческая документалистика	Выполнение контрольного задания
7.	Профессиональная этика документалиста	Выполнение практического задания
8.	Актуальные проблемы современного общества и теледокументалистика	Написание рецензии на документальный фильм
9.	Документальный фильм в структуре телепрограммы	Съемка и монтаж документальной зарисовки

7.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, для самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться следующими методическими материалами:

- 1) Учебное пособие «Основы теории журналистики» (автор – Вакурова Н.В.)
- 2) Учебно-методическое пособие «Психологическая подготовка интервьюеров телевидения и радиовещания» (автор – Вакурова Н.В.)

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ



8.1. Процедура экзамена.

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме собеседования по билетам. Экзаменационный билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 30 минут. Оценка знаний производится по 4-хбалльной шкале.

Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» - Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

8.2. Процедура зачета.

Промежуточный контроль знаний проводится в форме устного коллоквиума. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень форсированности знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе.

Критерии и шкала оценивания.

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.



«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

8.3. Перечень вопросов для зачета / экзамена

- 1) Перечислите методы документального наблюдения при создании фильма на социальную тему
- 2) Перечислите жанры современной документалистики
- 3) Какие выразительные средства используются для создания документального образа?

8.4. Типовые контрольные или практические задания к зачету / экзамену

- 1) Снять и смонтировать авторское эссе на свободную тему
- 2) Написать рецензию на документальный фильм
- 3) Подготовить письменный анализ документалистики в интернете (на материале хостинга Utube)

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Основная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Ворошилов В.В.	Журналистика: Учебник для вузов.	М.: Кнорус, 2016
Л1.2	Лазутина Г.В., Распопова С.С.	Жанры журналистского творчества: Учеб. пособие для студентов вузов.	М.: Аспект Пресс, 2011
Л1.3	Лукина М.М.	Технология интервью: Учеб. пособие.	М.: Аспект Пресс, 2008
Л1.4		Основы журналистской деятельности: Учебник для академического бакалавриата / Под ред. Корконосенко С.Г.	М.: Юрайт, 2016



Л.15	Прохоров Е.П.	Введение в теорию журналистики: Учебник для студентов вузов	М., Аспект Пресс, 2009
------	---------------	---	------------------------

9.2. Дополнительная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Вакурова Н.В., Московкин Л.И.	Типология жанров современной экранной продукции: учеб. пособие	М.: Институт современного искусства, 1997
		Интернет-СМИ: Теория и практика: Учеб. пособие для студентов вузов / Под ред. Лукиной М.М.	М.: Аспект Пресс, 2011
	Кузнецов Г.В.	Так работают журналисты ТВ: Учеб. пособие.	М.: Изд-во Моск. ун-та, 2004
Л2.4	Муратов С.А.	Телевидение в поисках телевидения. Хроника авторских наблюдений	М.: Изд-во Московского университета, 2001
Л2.5	Саптак В.	Телевидение и мы: Четыре беседы. – М.: Аспект Пресс, 2007	
Л2.6	Цвик В.Л.	Телевизионная журналистика: Учебное пособие для студентов вузов	М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	www.mediascop.ru	Электронный научный журнал факультета журналистики МГУ имени М.В.Ломоносова
2.	www.elib.ru	Российская электронная библиотека
3.	www.edu.ru	Федеральный портал «Российское образование»
4.	www.eartist.ru	Электронная библиотека факультета журналистики МГУ имени М.В.Ломоносова

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)



11.1. Методические указания по освоению лекционного материала

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы дисциплины, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

11.2. Подготовка сообщений и докладов к практическим занятиям

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

Критерии и шкала оценивания.

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

Примерные критерии оценивания:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

Приблизительная тематика докладов / сообщений



- 1) Время и пространство на документальном экране
- 2) Авторский стиль в документальных исторических телефильмах (на примере творчества Л. Парфенова)
- 3) Творческие возможности теледокументалистики

12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)
-

13. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для обеспечения проведения учебных занятий по дисциплине «Документалистика на телевидении» требуется мультимедийная аудитория и следующее техническое обеспечение:

- видеопроектор + ПК;
- маркерная доска.



Лист изменений в РПД

2020-2021 уч.год		
2021-2022 уч.год		
2022-2023 уч.год		