



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДЖАЗОВАЯ ГАРМОНИЯ

Образовательная программа

Эстрадно-джазовое пение

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчики программы:

Неваляная В.В., старший преподаватель

©АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	получение обучающимися базовых сведений о логике развития музыкальной ткани джазовой музыки с точки зрения закономерностей гармонического языка в разных стилях эстрадной музыки.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– развить у обучающихся понимание роли джазовой гармонии в формообразовании произведения и импровизации;– дать представление о ряде основных джазовых гармонических техник, характерных для традиционного джаза и современных джазовых исполнителей;– выработать навыки гармонического анализа джазовых произведений.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные этапы исторического развития музыкального искусства;– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;– основные принципы связи гармонии и формы;– техники композиции в музыке XX-XXI вв.– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;



Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и
--------------	---



воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);– виды и основные функциональные группы аккордов;– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– пользоваться внутренним слухом;– записывать музыкальный материал нотами;– чисто интонировать голосом;– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;– навыками целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.– навыками интонирования и чтения с листа, в том числе сложноладовой музыки XX века.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок 1, обязательная часть	Б1.О.15
----------------------------	---------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Элементарная теория музыки (ОПК-2)
- Сольфеджио (ОПК-2; ОПК-6)
- Гармония (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6)



3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **5** зачетных единиц (ЗЕ), 180 академических часов.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	216	216	216
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	64	48	12
Лекции (Л)	64	48	12
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	80	96	155
Практическая подготовка	144		
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	5, 6 семестры	5, 6 семестры	5, 6 семестры
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (5, 6);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 «Лек» - лекционные,
 «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,



- «СРС» - самостоятельная работа студентов.
– формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Развитие музыкально-творческих способностей учащегося, совершенствование умений и навыков	5-6					
	1.1 Особенности аккордики в джазовой музыке		25	10	8	7	Контроль освоения практических заданий
	1.2 Основные функции и гармонические обороты в джазе		29	10	9	10	Контроль освоения практических заданий
	1.3 Имитация баса в левой руке: типы движения (движение контрабаса)		28	10	9	9	Контроль освоения практических заданий
	1.4 Секвенции в джазовой гармонии		24	10	7	7	Контроль освоения практических заданий
2.	Изучение особенностей жанровых разновидностей в джазовой музыке	5-6					
	2.1 Основные виды блюза и их гармонизация		24	10	7	7	Контроль освоения практических заданий
	2.2 Простые фактуры в джазе: рег-тайм, страйд, бас-аккорд, босса-нова		25	11	7	7	Контроль освоения практических заданий
	2.3. Основы принципа гармонизации и перегармонизации в джазе		25	11	7	7	Контроль освоения практических заданий

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Развитие музыкально-творческих способностей учащегося, совершенствование умений и навыков	5-6					



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	1.2 Особенности аккордики в джазовой музыке		24	6	11	7	Контроль освоения практических заданий
	1.2 Основные функции и гармонические обороты в джазе		32	10	12	10	Контроль освоения практических заданий
	1.3 Имитация баса в левой руке: типы движения (движение контрабаса)		26	6	11	9	Контроль освоения практических заданий
	1.4 Секвенции в джазовой гармонии		24	6	11	7	Контроль освоения практических заданий
2.	Изучение особенностей жанровых разновидностей в джазовой музыке	5-6					
	2.1 Основные виды блюза и их гармонизация		24	6	11	7	Контроль освоения практических заданий
	2.2 Простые фактуры в джазе: рег-тайм, страйд, бас-аккорд, босса-нова		24	6	11	7	Контроль освоения практических заданий
	2.3. Основы принципа гармонизации и перегармонизации в джазе		26	8	11	7	Контроль освоения практических заданий

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Развитие музыкально-творческих способностей учащегося, совершенствование умений и навыков	5-6					
	1.1 Особенности аккордики в джазовой музыке		24	1	2	21	Контроль освоения практических заданий



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
	1.2 Основные функции и гармонические обороты в джазе		28	3	4	21	Контроль освоения практических заданий
	1.3 Имитация баса в левой руке: типы движения (движение контрабаса)		24	1	2	21	Контроль освоения практических заданий
	1.4 Секвенции в джазовой гармонии		24	1	2	21	Контроль освоения практических заданий
2.	Изучение особенностей жанровых разновидностей в джазовой музыке	5-6					
	2.1 Основные виды блюза и их гармонизация		24	1	2	21	Контроль освоения практических заданий
	2.2 Простые фактуры в джазе: рег-тайм, страйд, бас-аккорд, босса-нова		31	3	4	24	Контроль освоения практических заданий
	2.3. Основы принципа гармонизации и перегармонизации в джазе		25	2	2	21	Контроль освоения практических заданий

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей учащегося, совершенствование умений и навыков

1.1 Особенности аккордики в джазовой музыке. Изучение особенностей построения, обозначения, расположения, соединения и усложнения аккордов в джазовой музыке. Формирование навыков написания и игры на фортепиано джазовых аккордов.

1.2 Основные функции и гармонические обороты в джазе. Изучение основных функций и популярных гармонических оборотов в джазовой музыке, в том числе каденционного и II – V – I. Формирование навыков написания и игры на фортепиано основных оборотов в джазовой музыке.

1.3 Имитация баса в левой руке: типы движения (движение контрабаса). Формирование у учащихся навыков создания (записи) партии контрабаса в джазовой музыке, изучение основных видов движения контрабаса: по



диатонике, по хроматике, по звукам аккордов и смешанного. Формирование навыка игры на фортепиано партии контрабаса.

1.4 Секвенции в джазовой гармонии. Изучение диатонических, модулирующих и типа «джазовая вертушка» секвенций. Формирование навыков написания и игры на фортепиано перечисленных секвенций.

Раздел 2. Изучение особенностей жанровых разновидностей в джазовой музыке.

2.1 Основные виды блюза и их гармонизация. Изучение 3-х видов блюза: архаического, классического и современного и отличительных особенностей в их гармонизации. Формирование навыков написания и игры на фортепиано трех видов блюза в соответствующей фактуре.

2.2 Простые фактуры в джазе: рег-тайм, страйд, бас-аккорд, босса-нова. Изучение фактур жанров рег-тайм, баллада и босса-нова с их ритмическими, гармоническими и особенностями расположения аккордов. Формирование навыков написания и игры на фортепиано перечисленных видов фактур.

2.3 Основы принципа гармонизации и перегармонизации в джазе. Изучение основных принципов гармонизации и перегармонизации джазовых стандартов и любых эстрадных мелодий. Формирование навыков написания и игры на фортепиано стандартов со своей собственной гармонизацией. Формирование навыка понимания гармонической логики композитора путем анализа гармонии различных джазовых стандартов.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Развитие музыкально-творческих способностей учащегося, совершенствование умений и навыков		Выполнение письменных заданий: построение аккордов, цифровок, баса, секвенций. Игра на фортепиано цифровок, аккордов, баса, секвенций.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6
2.	Изучение особенностей жанровых разновидностей в джазовой музыке.		Выполнение письменных заданий по гармонизации или перегармонизации джазовых стандартов в	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6



			заданном типе фактуры и жанре. Игра на написанных ранее джазовых стандартов. Прослушивание аудиозаписей.	
--	--	--	--	--

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- практические занятия (мелкогрупповые занятия),
- самостоятельная работа студентов;
- консультация.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- мелкогрупповые занятия;
- учебная практика;
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: гармонизация джазовых стандартов, перегармонизация джазовых стандартов, использование некоторых видов фактуры и их практическое применение з инструментом.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для



дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Практическое занятие – мелкогрупповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине;
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Петерсон А. В., Ершоф М. В.	Гармония в эстрадной и джазовой музыке	Спб., М., Краснодар: «Планета музыки», 2015
2	Чугунов Ю. Н.	Джазовые мелодии для гармонизации	М.: «Музыка», 2009

7.2. Дополнительная литература:



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Преснякова И.	Джазовые стандарты в курсе сольфеджио	М.: Военный институт, 2010
2	Чугунов Ю. Н.	Эволюция гармонического языка в джазе	М.: «Музыка», 2006
3	Столяр Р. С.	Джаз. Введение в стилистику. Учебное пособие	Спб., М., Краснодар: «Планета музыки», 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-1898-5 — Режим доступа : https://e.lanbook.com/book/112752

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>
- <http://e.lanbook.com>
- <https://www.allmusic.com/>
- <http://www.rolldabeats.com/>
- <https://musicbrainz.org/>
- <https://www.discogs.com/>

Информационные справочные системы

<http://www.russianculture.ru/>

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);



**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Аудитория с партами/столами, стульями, разлинованной доской, тряпкой, мелом, фортепиано, ноутбуком, колонками.
Практическое занятие (мелкогрупповое)	Аудитория с партами/столами, стульями, разлинованной доской, тряпкой, мелом, фортепиано

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РГД	№ протокола кафедры
20.05.2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	№4 от 24 мая 2019
30.04.2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	№5 от 15 мая 2020
14.06.2021	<i>Актуализированы часы и списки литературы</i>	№6 от 26 мая 2021


