



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДРАМАТУРГИЯ СОВРЕМЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

Образовательная программа

Театрализованные представления и праздники

Направление подготовки

51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования

Магистратура

Очная/заочная форма обучения



Разработчик программы:

Смирнягина Т.Ю., кандидат искусствоведения, профессор кафедры РТПиП,

© Смирнягина Т.Ю.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.05 Драматургия современных представлений и праздников

Цели:	Овладение базовыми принципами поэтики драматургии как целостного художественно-эстетического явления современных представлений и праздников
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- развитие навыков композиционного мышления;- освоение жанрового многообразия сценарной драматургии, связанного с видовыми характеристиками массового зрелища;- освоение сценарно-режиссерских технологий при создании сценария как целостного драматургического произведения;- освоение принципа ситуативного моделирования с учетом идейно-тематической основы постановочного замысла;- изучение сценарно-режиссерского опыта крупнейших отечественных и зарубежных постановщиков массового зрелищного действия;- развитие навыков композиционного, образного мышления.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК4, ПК2, ПК4, ПК5, ПК6

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК4	способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Знать:	жанровые разновидности сценарной драматургии как художественно-эстетического явления, определяющего качество процессов зрительского восприятия; современные коммуникативные технологии при создании сценарной драматургии театрализованных представлений и праздников, других форм праздничной культуры (в том числе на иностранном(ых) языке(ах))
Уметь:	добывать и творчески перерабатывать «факты жизни» и «факты искусства» для художественной разработки сценарной драматургии; анализировать явления истории, действительности при создании композиционной основы сценарной драматургии на основе современных коммуникативных технологий.
Владеть:	навыками разработки оригинальной сценарной композиции театрализованных представлений и праздников, программ концертного и площадного типа с применением современных коммуникативных технологий для академического и профессионального взаимодействия (в



	том числе на иностранном(ых) языке(ах),
ПК-2	Способность разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры.
Знать:	композиционные особенности построения сценария, типы сценарной драматургии; базовые принципы сценарно-режиссерских технологий в решении постановочных задач представления, праздничного действия.
Уметь:	программировать в драматургии представлений и праздников образно-эмоциональное и педагогическое воздействие; отбирать, интерпретировать необходимые знания для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и профессиональным проблемам; моделировать оригинальные драматургические приемы, инновационные решения, направленные на расширение функций и художественных возможностей режиссерского творчества;
Владеть:	навыком применения сценарно-режиссерских технологий в формировании целостной драматургической основы, сформированной по законам единства пространства и времени, жанрово-стилевого решения; принципами ситуативного моделирования композиционного построения сценария художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры с помощью художественно-творческих технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников.
ПК-4	Готов к руководству и управлению проектной деятельностью учреждений и организаций культуры, образования, спорта, реализующими проекты местного, регионального, федерального уровня
Знать:	технологии создания событийных проектов различного уровня; базовые нормативно-правовые документы деятельности учреждений и организаций культуры, образования, спорта; профессиональную терминологию, сложившуюся в современной театральном-концертной, социально-культурной практике.
Уметь:	разрабатывать концепцию постановочного проекта для учреждений и организаций культуры, образования, спорта, реализующих проекты местного, регионального, федерального уровня
Владеть:	навыками разработки сценарно-постановочного плана будущего проекта, эффективной организации процесса его реализации в режиссёрско-постановочной и управленческой деятельности.
ПК-5	Быть способным проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.
Знать:	основные положения теории и практики режиссуры, сценарно-режиссерские технологии, принципы репетиционной работы в



	подготовке театрализованных представлений и праздников.
Уметь:	выявлять проблемное поле, актуальность темы для разработки драматургического решения постановочного проекта, самостоятельно разрабатывать оригинальную (авторскую) сценарную основу, оперативно ориентироваться в постановочном процессе; осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов в области театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры.
Владеть:	лидерскими качествами, навыками работы с творческими коллективами, авторами и исполнителями для совместного продвижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

ПК-6	Готовность к организации и режиссуре социально значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения
Знать:	воспитательные функции праздничной драматургии в созидании духовных, нравственных и художественных ценностей общества; особенности управления учреждениями и организациями, участвующими в реализации социально-значимых проектов культуры
Уметь:	проектировать процессы зрительского восприятия, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через создание художественных образов; разрабатывать драматургию театрализованных представлений и массовых зрелищ различного уровня и масштаба, направленную на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения.
Владеть:	профессиональными навыками работы с художественным и документальным материалом, с целью распространения культурных и эстетических ценностей, посредством реализации художественного замысла представления и праздника любого масштаба и уровня (международный, федеральный, региональный, муниципальный).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок 1. Обязательная часть	Б1.О.05 Драматургия современных представлений и праздников
---	---

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими специальными дисциплинами и/или практиками на уровне профильного бакалавриата. Обучающимся, не имеющим профильного образования, данная программа



дисциплины эффективно решает вопросы формирования необходимых компетенций, благодаря педагогическим технологиям и комплексному подходу к параллельно изучаемым дисциплинам.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **9** зачетных единиц (ЗЕ), **324** академических часов.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения	
	очная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	324	324
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)	192	96
Лекции (Л)		
Семинары (С)		
Практические занятия (ПЗ)	192	96
Самостоятельная работа студента (СРС)	96	207
Практическая подготовка	288	247
Форма промежуточной аттестации	36	21
Экзамен (Э)	2,4 сем. (18 час)	4 сес. (9 час)
Зачет (З)	1, 3 сем (18 час)	1,3 сес. (8 час)
Дифференцированный зачет (ДЗ)		2 сес. (4 час)

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (1,2,3,4 сем);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «ПрЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия «СРС» - самостоятельная работа студентов.



– формы текущего контроля успеваемости

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ,	СРС	
1.	Сценарно-режиссерские основы в художественно-эстетической деятельности режиссера-автора ТПиП	1	72		24	44	4 Зачет
	1.1. Сценарий – драматургическая основа театрализованного действия.		24		8	16	Практическая работа с текстом
	1.2 Типы сценарной работы:: театральная (<i>пьеса, инсценировка</i>), музыкальная, хореографическая (<i>либретто</i>), кинодраматургия (<i>синопсис, киносценарий</i>), праздничная (<i>сценарий</i>) и др.		24		8	16	Практическая работа с текстом. Творческие задания
	1.3 Этапы воплощения авторского замысла в сценарий. Композиционные компоненты: блоки, эпизоды, номера. Ремарка и ее разновидности.		24		8	12	4 Контрольная работа
2.	Этапы воплощения авторского замысла в работе над инсценировкой.	2	72		24	44	4 Дифф. зачет
	2.1 Инсценировка рассказа в рамках темы представления.		24		8	16	Практическая работа с текстом Творческие задания
	2.2. Инсценировка песни, картины в рамках номера		24		8	16	Практическая работа с текстом Творческие задания
	2.3 Инсценировка документального материала в рамках праздника		24		8	12	4 Контрольная работа. зачет
3.	Театрализованные формы эстрадной драматургии.	3	90		24	62	
	3.1 Особенности драматургии эстрадного представления, номера – специфика жанра. Прикладное значение драматургии в номере.		28		8	20	Практическая работа с текстом. Творческие задания
	3.2 Разработка драматургии, сюжетного хода (театрализованного) пролога и эпилога театрализованной программы, концерта.		28		8	20	Практическая работа с текстом
	3.3 Анализ драматургии эстрадного номера. Работа с ремарками.		34		8	22	4-Контрольная работа
4.	Принципы формирования драматургии театрализованных представлений на нетрадиционных площадках.	4	90		24	57	9 экзамен



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ,	СРС	
	4.1 <i>Постановочная концепция.</i> Жанровые особенности сценарной драматургии театрализованного представления и праздника		33		8	25	Практическая работа с текстом Творческие задания
	4.2 <i>Сценарно-постановочный план.</i> Монтажный принцип сценарно-режиссерской работы над выпускной квалификационной работы.		20		8	12	Практическая работа с текстом. Творческие задания
	4.3 <i>Литературный сценарий.</i> Знаковая, метафорическая, иносказательная природа праздничного зрелища.		37		8	20	9 – Контрольная работа: Сценарий к практической части ВКР

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ,	СРС	
1.	Сценарно-режиссерские основы в художественно-эстетической деятельности режиссера-автора ТПиП	1	72		48	24	Зачет
	1.1. Сценарий – драматургическая основа театрализованного действия.		24		16	8	Практическая работа с текстом
	1.2 Типы сценарной работы: театральная (<i>пьеса, инсценировка</i>), музыкальная, хореографическая (<i>либретто</i>), кинодраматургия (<i>синописис, киносценарий</i>), праздничная (<i>сценарий</i>) и др.		24		16	8	Практическая работа с текстом Творческие задания
	1.3 Авторский замысел: этапы его воплощения в сценарий. Композиционные компоненты: блоки, эпизоды, номера. Ремарка и ее разновидности.		24		16	8	Контрольная работа
2.	Этапы воплощения авторского замысла в работе над инсценировкой.	2	90		48	24	Экзамен 18
	2.1 Инсценировка рассказа в рамках темы представления.		24		16	8	Практическая работа с текстом
	2.2. Инсценировка песни, картины в рамках номера		24		16	8	Практическая работа с текстом
	2.3 Инсценировка документального материала в рамках праздника		42		16	8	18 Контрольная работа
3.	Театрализованные формы эстрадной драматургии.	3	72		48	24	Зачет



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ,	СРС	
	3.1 Особенности драматургии эстрадного представления, номера – специфика жанра. Прикладное значение драматургии в номере.		24		16	8	Практическая работа с текстом. Творческие задания
	3.2 Разработка драматургии, сюжетного хода (театрализованного) пролога и эпилога театрализованной программы, концерта.		24		16	8	Практическая работа с текстом Творческие задания
	3.3 Анализ драматургии эстрадного номера. Работа с ремарками.		24		16	8	Контрольная работа
4.	Принципы формирования драматургии театрализованных представлений на нетрадиционных площадках.	4	90		48	24	18 экзамен
	4.1 Авторская постановочная концепция. Жанровые особенности сценарной драматургии театрализованного представления и праздника		24		16	8	Практическая работа с текстом Творческие задания
	4.2 Сценарно-постановочный план. Монтажный принцип сценарно-режиссерской работы над выпускной квалификационной работы.		24		16	8	Практическая работа с текстом Творческие задания
	4.3 Литературный сценарий. Знаковая, метафорическая, иносказательная природа праздничного зрелища.		42		16	8	18 Сценарий к постановочной работе над ВКР

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1. Сценарно-режиссерские основы в художественно-эстетической деятельности режиссера-автора ТПиП. Базовые функции праздничной драматургии в созидании духовных, нравственных, художественных ценностей общества (брендовость, художественность, образность). Поэтика сценарной драматургии: смысловые и структурные характеристики, специфика, проблематика. Типы сценарной работы: театральная (*пьеса, инсценировка*), музыкальная, хореографическая-пластическая (*либретто*), кинодраматургия (*синопсис, киносценарий*), праздничная (*сценарий*), сценарная заявка, литературный сценарий, драматургия праздника и др. Авторский замысел: этапы его воплощения в сценарий. Композиционные компоненты: блоки, эпизоды, номера. Ремарка и ее разновидности.

2. Этапы воплощения авторского замысла в работе над инсценировкой.

Замысел как способ реализации авторской сверхзадачи. Композиционная структура сценария. Значение эпизода. Действие и формы его организации в сценарий.



Этапы формирования и реализации постановочного замысла в композиционный строй сценария. Принципы моделирования драматургического образа в единстве формы и содержания постановочного проекта. Инсценировка рассказа в рамках темы представления. Инсценировка песни, картины в рамках номера. Инсценировка документального материала в рамках праздника. Творческие задания

3. Театрализованные формы эстрадной драматургии.

Особенности драматургии эстрадного представления, номера – специфика жанра. Прикладное значение драматургии в номере. Разработка драматургии, сюжетного хода (театрализованного) пролога и эпилога театрализованной программы, концерта. Анализ драматургии эстрадного номера. Работа с ремарками. Творческие задания

4. Принципы формирования драматургии театрализованных представлений на нетрадиционных площадках.

Постановочная концепция. Жанровые особенности сценарной драматургии театрализованного представления и праздника. Сущность и функции метода театрализации, особенности его применения в разработке представлений и праздников на нетрадиционных площадках. Специфика сценарно-режиссерских технологий и их применение в сценарной практике. Внешняя и внутренняя структура драматургии массовых театрализованных представлений. Творческие задания

Сценарно-постановочный план. Монтажный принцип сценарно-режиссерской работы над выпускной квалификационной работой. Монтаж как творческий метод, как прием сценариста. Методы и приемы организации документального и художественного материала в сценарий театрализованного представления, праздничного действия.

Литературный сценарий. Знаковая, метафорическая, иносказательная природа праздничного зрелища. Рождение ассоциаций в знаковых системах. Смысловые коды сценарной драматургии. Технологии проектирования праздничного события. Работа над концепцией сценария театрализованного представления, праздника и других форм праздничной, зрелищной культуры) выпускной квалификационной работы, с применением новых технологий сценарно-режиссерского творчества.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Сценарно-режиссерские основы в художественно-эстетической деятельности режиссера – автора ТПиП.	44/24	Ведение тезауруса, цитатника. Творческие задания	ПК-2 ПК-5



2.	Этапы воплощения авторского замысла в работе над инсценировкой.	44/24	Ведение тезауруса, цитатника. Разработка инсценировки по рассказу (песне, картине, документу). Работа с источниками	УК-4 ПК-2 ПК-5
3.	Театрализованные формы эстрадной драматургии.	62/24	Ведение тезауруса, цитатника. Разработка драматургии номера. Творческие задания Работа с источниками	УК-4 ПК-2 ПК-5
4.	Принципы формирования драматургии театрализованных представлений на нетрадиционных площадках.	57/24	Ведение тезауруса, цитатника. Работа с источниками. Разработка драматургии представления на нетрадиционных площадках. Творческие задания	УК4, ПК2, ПК4, ПК5, ПК6

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, анализ литературных и документальных источников, семинарские практикумы) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

6.1 Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практикум;
- практические занятия (групповые, мелкогрупповые),
- самостоятельная работа студентов;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- групповые,
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- творческие задания;
- сообщения и доклады к практическим занятиям
- контрольная работа по видам драматургии.



При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практикум – практическое занятие по творческим заданиям педагога, являющееся дополнением к практическим занятиям в рамках практической подготовки изучения дисциплины. Практикумы в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания творческих заданий и письменных работ для вузовских и межвузовских конференций.

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Творческое задание – регламентированное задание, имеющее нестандартное, оригинальное решение, позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. Творческое задание заключается в том, чтобы разработать тот или иной тип сценарной работы (номер, эпизод, сценарный план, литературный сценарий полномасштабного представления или праздника и т.д. по заданной теме и по желанию обучающегося).

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается на основе письменной работы (реферат, курсовая). Обучающийся самостоятельно готовит сообщение по реферативной работе на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Словарь терминов и персоналий по дисциплине – *Тезаурус*.
- 2) Подготовка сообщений и докладов к практическим занятиям
- 3) Другие элементы



Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Кузьмина, О.В.	Учебно-практические занятия по сценарному мастерству [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники»	.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 40 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55823 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2	Индик Уильям	Психология для сценаристов [Электронный ресурс]: построение конфликта в сюжете / Индик Уильям—	Электрон. текстовые данные.— М.: Альпина Паблишер, 2014.— 352 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35194 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3	Богданов, И.А., Виноградский, И.А.	Драматургия эстрадного представления: Учебник.	– СПб.: Издательство СПбГАТИ, 2009. – 424 с.
4	Аль, Д.Н.	Основы драматургии. / Учебное пособие.	1. – СПб. : СпбГУКИ, Издательство "Лань", "Планета музыки", 2013. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38845 ;
5	Марков, О.И.	Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников (Сценарная технология). Учеб. пособие /	Краснодар.: КГИКИ – 2004. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Марков О.И. Режим доступа: http://www.studfiles.ru/preview/2957910/



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
6	Прудовская, О.Ю.	Сценарное проектирование в праздничном пространстве города // Таврические студии. Сер.: Культурология. – 2015. – № 7. – С. 73-78. ;	То же [Электронный ресурс]. – URL: http://kukiit.ru/docs/ts/culturolog/kyltyrologiya-7.pdf
7	Шароев, И.Г.	Драматургия эстрады и массового представления / И. Шароев	- М. : ГИТИС, 2009. - 336 с. [Библиотека ИСИ];
8.	Богданов И. А., Виноградский И. А.	Драматургия эстрадного представления: Учебник.	СПб. Изд-ство Санкт-петербургской государственной. Академии театрального искусства, 2009. - 424 с. ISBN 978-5-88689-061-7.
9	Клитин С.С.	История искусства эстрады: Учебник.	– СПб.: Издатель Е.С. Алексеева, 2006. – 448 с. [Библиотека ИСИ];
	Ракипов М.Р.	Приемы диалога. Незапрещенные приемы построения диалогов с примерами : сборник упражнений по дисциплине «Сценарное мастерство» для студентов, обучающихся по направлению 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (бакалавр) / Ракипов М.Р.	— Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2015. — 48 с. — ISBN 978-5-94839-516-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56484.html (дата обращения: 26.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Лавлинский, С.Г.	Сценарно-режиссерские технологии массового праздника: теория и практика: учебное пособие для студентов / С.Г. Лавлинский, М.В. Майборода; Моск. гос. ун-т культуры и искусств.	– М.: МГУКИ, 2010. – 193 с. pdf
2	Шубина, И.Б.	Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь : учеб.-метод. пособие / И.Б. Шубина.	– Ростов н/Д. : Феникс, 2006. – 288 с.
3	Прудовская, О.Ю.	Сценарное проектирование в праздничном пространстве города // Таврические студии. Сер.: Культурология. – 2015. – № 7. – С. 73-78.	То же: [Электронный ресурс]. – URL: http://kukiit.ru/docs/ts/culturolog/kyltyrologiya-7.pdf (01.11.2016).



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
4	Марков, И.О.	Сценарная культура режиссёров театрализованных представлений и праздников / Учебное пособие для преподавателей, аспирантов и студентов вузов культуры и искусств.	- Краснодар: Изд. КГУ-КИ, 2004. - 408 с.
5	Литвинцева Г.Д.	Сценарное мастерство / Метод, пособие для редакторов и методистов НМЦ	- М.: ВНМЦНТ и КПП им. Крупской, 1989.
6	Кандинский В.В.	О духовном в искусстве / Монография	- Л. : Издательство: Ленинград. Серия: Из архива русского авангарда. Формат: PDF
7	Гачев Г. Д.	Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. – 2-е издание. / Послесловие В.А. Недзвецкого.	- М. : Изд-во Млск-го универ-та; Изд-во «Флинта». – 2008. – 288 с. – т (Классика жанра) ISBN 978-50211-05414-1
8	Борисов С.К.	Основы драматургии театрализованного действия / Учеб. пособие для студентов 1-5 курсов специализации 050200 "Режиссура театрал. представлений и празднеств".	Челябинск, М-во образования Рос. Федерации, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, 2003. 207 с. — Режим доступа: http://нэб.рф/catalog/000199_000009_002426340/ ;
9	Майборода М.В.	Специфика сценарно-режиссерской драматургии массового праздника и ее понятийный аппарат //	Вестн. Моск. гос. ун-та культуры и искусств. – 2010. – № 3. – С. 106-111.
	Марков О.И.	Сценарная технология. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников [Текст]: Учеб. пособие / Марков, Олег Иванович.	- Краснодар : КГУКИ, 2004. - 406 с.

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	http://www.gramota.net/materials.html	Архив научных статей издательства «Грамота»
2.	http://www.libed.ru	Бесплатная библиотека научно-практических конференций
3.	https://uisrussia.msu.ru/	Университетская информационная система РОССИЯ
4.	http://www.loc.gov	Библиотека конгресса США



5.	http://gpntb.ru	Государственная публичная научно-техническая библиотека России
7.	http://art-in-school.ru/art/index.php?page=00	Научно-методический журнал «Искусство и образование»
8.	https://xn--90ax2c.xn--p1ai/http://нэб.рф/category/	Национальная электронная библиотека (НЭБ) <i>раздел Театрализованные представления и праздники</i>
10.	www.elibrary.ru	Научная электронная библиотека
11.	http://cyberleninka.ru	Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»
12.	http://нэб.рф	Национальная электронная библиотека
13.	http://www.prlib.ru	Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина
14.	http://www.rsl.ru	Российская государственная библиотека
15.	http://www.edu.ru/	«Российское образование» — федеральный портал
16.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)
17.	www.knigafund.ru	Информационно-образовательный проект ЭБС КнигаФонд
18.	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система ЭБС <u>IPRbooks</u>
19.	https://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»
20.	http://www.opentextnn.ru	Электронное периодическое издание «Открытый текст»
21.	http://elibrary.ru/defaultx.asp	elibrary.ru - научная электронная библиотека

Информационные справочные системы

- Арт-центр : международные фестивали и конкурсы [Электронный ресурс]: Москва, 2004-2017: <http://www.art-center.ru>

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: Microsoft Internet Explorer, Googlechrome;

программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);



программы для демонстрации и создания презентаций Microsoft PowerPoint, 3DSMax (Education Multi-seat Stand-alone License), VLC Media Player (Freeware);

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие (групповое)	Стол, стулья, доска, ноутбук, проектор /LED-панель не менее 52" со входом HDMI, iPad Pro, KeyNote, PowerPoint
Практическое занятие (мелкогрупповое)	Стол, стулья, доска, ноутбук, проектор /LED-панель не менее 52" со входом HDMI, iPad Pro, KeyNote, PowerPoint



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РГД
10.06.2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
11.06.2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
09.06.2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>