



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Образовательная программа

«Академическое пение»

Направление подготовки

53.03.03 Вокальное искусство

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчики:

Новичкова И.В., кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	получение обучающимися базовых сведений о структуре музыкально-теоретического знания в целом, об основных понятиях и явлениях музыкального искусства, их выразительных свойствах, а также о роли в мировой музыкальной культуре.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- освоение обучающимися основных средств музыкальной выразительности;- осознание основных закономерностей взаимодействия различных параметров музыки в музыкальном произведении;- изучение специальной музыкально-теоретической терминологии.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– теоретические основы музыкальной культуры
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– профессиональной терминологией;– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- понятия «лад», «звукоряд», «интервал», «аккорд», «гармония», «фактура», «диатоника», «хроматика», «модуляция», «отклонение» и т.п.- значительный классический, эстрадный и джазовый сольный и



	ансамблевый репертуар; - классические и современные способы нотации;
Уметь:	- грамотно прочитывать нотный текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной доступной форме доносить это содержание до слушателя; - анализировать музыкальную ткань произведения с точки зрения ладовой системы, звукоряда, гармонии, фактуры и т.п.; - исполнять свою партию в различных ансамблевых составах; - читать с листа вокальные партии, транспонировать; - петь по цифровке аккордовые и интервальные последовательности;
Владеть:	профессиональной терминологией.

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать:	– виды и основные функциональные группы аккордов
Уметь:	– записывать музыкальный материал нотами; – выполнять письменные упражнения
Владеть:	– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	ФТД.В.01
-------------------	----------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

- Данная учебная дисциплина (модуль) - одна из первых дисциплин профессионального цикла, с которых обучающиеся в вузе начинают освоение музыкальной науки. Поэтому, отчасти, знания, умения и компетенции, необходимые при изучении теории музыки, формируются не на предшествующих дисциплинах, а на тех, что изучаются параллельно.
- Сольфеджио (Б1.О.10)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)



в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц (ЗЕ), 144 академических часов.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	144	144	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	64	48	-
Лекции (Л)	-	-	-
Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	64	48	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	80	96	-
Практическая подготовка	144	144	-
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)	1,2 семестры	1,2 семестры	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:

«ПрЗ»– групповые и мелкогрупповые практические занятия

«СРС» - самостоятельная работа студентов.

- формы текущего контроля успеваемости



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ,	СРС	
1.	Введение. Музыка как вид искусства	1.	9		4	5	Практическое занятие. Контрольный урок. Проверка навыков реферирования источников
2.	Понятие «музыкальный звук». Физическая природа звука. Натуральный звукоряд, обертоны. Музыкальный строй и температура. Звукоряд. Гамма. Альтерация. Эпгармонизм	1.	9		4	5	Практическое занятие. Контрольный урок. Проверка навыков построения обертонового звукоряда от любого звука; построения гамм различного строения; проверка владения пройденной терминологией



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ,	СРС	
3.	Мелодия, гармония. Темп, агогика, тембр.	1.	9		4	5	Практическое занятие. Контрольный урок. Проверка навыков построения обертонового звукоряда от любого звука; построения гамм различного строения; проверка владения пройденной терминологией
4.	Нотация. История нотного письма. Ключи. Современные приемы записи	1.	9		4	5	Практическое занятие. Контрольный урок. Проверка навыков чтения в ключах «до»; владения терминологией; навыками чтения современной нотной литературы.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ,	СРС	
5.	Основные средства музыкальной выразительности. Лад, мажор и минор, тональность. Квинтовый круг, энгармонизм тональностей	1.	9		4	5	Практическое занятие. Контрольный урок. Проверка владения терминологией; знания квинтового круга тональностей; знаний и умений выделить в нотном тексте основные средства музыкальной выразительности
6.	Понятия «ритм» и «метр». Такты, размер: простые, сложные, смешанные. Основные ритмические рисунки. Особые виды ритмического деления. Группировка длительностей в такте.	1.	9		4	5	Практическое занятие. Контрольный урок. Проверка умений правильно сгруппировать длительности; проверка владения разного рода ритмическим и рисунками.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ,	СРС	
7.	Музыкальный синтаксис, склад и фактура, ее основные виды: гомофонно-гармонический и полифонический	1.	9		4	5	Практическое занятие. Контрольный урок. Проверка владения пройденной терминологией; умений определять виды фактуры и строения фрагментов музыкальных произведений
8.	Понятие «музыкальный жанр».	1.	9		4	5	Практическое занятие. Контрольный урок. Проверка владения терминами, обозначающими различные жанры; проверка умений выделить в музыкальном фрагменте основные признаки жанра.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ,	СРС	
9.	Понятие «музыкальный интервал». Общее представление, виды интервалов. Простые и составные интервалы. Построение и разрешение интервалов в ладу и от звука. Энгармонизм интервалов.	2	14		6	8	Практическое занятие. Контрольный урок. Проверка владения терминологией; умений построения и разрешения интервалов в ладу и от звука; проверка владения навыками энгармонической замены интервалов.
10.	Аккорд. Общая классификация. Обращения. Построение и разрешение в ладу и от звука. Энгармонизм аккордов	2	14		6	8	Практическое занятие. Контрольный урок. Проверка навыков построения и разрешения всех видов аккордов от звука и в ладу; проверка владения терминологией; навыков энгармонической замены части или целого аккорда.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ,	СРС	
11.	Разновидности ладовых структур. Диатоника, лады народной музыки. Хроматика. Дважды гармонические лады, ув. и ум. лады.	2	14		6	8	Практическое занятие. Контрольный урок. Проверка навыков определения и построения различных ладовых структур
12.	Транспозиция, секвенция	2	14		6	8	Практическое занятие. Контрольный урок. Проверка навыков построения восходящих и нисходящих секвенционных построений: диатонических и модулирующих. Проверка навыков транспозиции с подготовкой и с листа.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ,	СРС	
13.	Понятие «модуляция». Степени родства тональностей. Отклонение и модуляция в первую степень родства.	2	16		8	8	Практическое занятие. Контрольный урок. Проверка владения терминологией; навыков определения степени родства тональностей; навыков определения тонального плана произведения

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ,	СРС	
1.	Введение. Музыка как вид искусства	1.	9		3	6	Практическое занятие. Контрольный урок. Проверка навыков реферирования источников



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ,	СРС	
2.	Понятие «музыкальный звук». Физическая природа звука. Натуральный звукоряд, обертоны. Музыкальный строй и температура. Звукоряд. Гамма. Альтерация. Эпгармонизм	1.	9		3	6	Практическое занятие. Контрольный урок. Проверка навыков построения обертонового звукоряда от любого звука; построения гамм различного строения; проверка владения пройденной терминологией
3.	Мелодия, гармония. Темп, агогика, тембр.	1.	9		3	6	Практическое занятие. Контрольный урок. Проверка навыков построения обертонового звукоряда от любого звука; построения гамм различного строения; проверка владения пройденной терминологией



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ,	СРС	
4.	Нотация. История нотного письма. Ключи. Современные приемы записи	1.	9		3	6	Практическое занятие. Контрольный урок. Проверка навыков чтения в ключах «до»; владения терминологией; навыками чтения современной нотной литературы.
5.	Основные средства музыкальной выразительности. Лад, мажор и минор, тональность. Квинтовый круг, энгармонизм тональностей	1.	9		3	6	Практическое занятие. Контрольный урок. Проверка владения терминологией; знания квинтового круга тональностей; знаний и умений выделить в нотном тексте основные средства музыкальной выразительности



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ,	СРС	
6.	Понятия «ритм» и «метр». Такты, размер: простые, сложные, смешанные. Основные ритмические рисунки. Особые виды ритмического деления. Группировка длительностей в такте.	1.	9		3	6	Практическое занятие. Контрольный урок. Проверка умений правильно сгруппировать длительности; проверка владения разного рода ритмическим и рисунками.
7.	Музыкальный синтаксис, склад и фактура, ее основные виды: гомофонно-гармонический и полифонический	1.	9		3	6	Практическое занятие. Контрольный урок. Проверка владения пройденной терминологией; умений определять виды фактуры и строения фрагментов музыкальных произведений



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ,	СРС	
8.	Понятие «музыкальный жанр».	1.	9		3	6	Практическое занятие. Контрольный урок. Проверка владения терминами, обозначающих различные жанры; проверка умений выделить в музыкальном фрагменте основные признаки жанра.
9.	Понятие «музыкальный интервал». Общее представление, виды интервалов. Простые и составные интервалы. Построение и разрешение интервалов в ладу и от звука. Энгармонизм интервалов.	2	14		4	10	Практическое занятие. Контрольный урок. Проверка владения терминологией; умений построения и разрешения интервалов в ладу и от звука; проверка владения навыками энгармонической замены интервалов.



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ,	СРС	
10.	Аккорд. Общая классификация. Обращения. Построение и разрешение в ладу и от звука. Энгармонизм аккордов	2	15		5	10	Практическое занятие. Контрольный урок. Проверка навыков построения и разрешения всех видов аккордов от звука и в ладу; проверка владения терминологией; навыков энгармонической замены части или целого аккорда.
11.	Разновидности ладовых структур. Диатоника, лады народной музыки. Хроматика. Дважды гармонические лады, ув. и ум. лады.	2	15		5	10	Практическое занятие. Контрольный урок. Проверка навыков определения и построения различных ладовых структур



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ,	СРС	
12.	Транспозиция, секвенция	2	14		5	9	Практическое занятие. Контрольный урок. Проверка навыков построения восходящих и нисходящих секвенционных построений: диатонических и модулирующих. Проверка навыков транспозиции с подготовкой и с листа.
13.	Понятие «модуляция». Степени родства тональностей. Отклонение и модуляция в первую степень родства.	2	14		5	9	Практическое занятие. Контрольный урок. Проверка владения терминологией; навыков определения степени родства тональностей; навыков определения тонального плана произведения

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
-------	--	---



1.	Введение. Музыка как вид искусства	Дисциплина «элементарная теория музыки» как один из основополагающих предметов в комплексе музыкально-теоретических дисциплин. Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений.
2.	Понятие «музыкальный звук». Физическая природа звука. Натуральный звукоряд, обертоны. Музыкальный строй и температура. Звукоряд. Гамма. Альтерация. Энгармонизм	Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Понятия «диапазон», «регистр». Полутон и целый тон. Знаки альтерации - при ключе и случайные. Энгармонизм. Знаки альтерации. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.
3.	Нотация. История нотного письма. Ключи. Современные приемы записи	Общая характеристика понятия «нотация». Основные исторические этапы развития нотной записи, классификация способов письменной фиксации музыки. Развитие буквенной нотации, знаки невменной нотации, образцы клавирных табулатур. Понятие «генерал-бас», принципы цифровки. Современная запись высоты звука и ритма Нотный стан. Ключи «соль», «фа», система ключей «до». Знак переноса на октаву. Запись длительности звука.
4.	Основные средства музыкальной выразительности. Лад, мажор и минор, тональность. Квинтовый круг, энгармонизм тональностей	Понятие «лад», общая характеристика. Лад как система музыкального мышления. Смысловая, функциональная дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Мажор и минор, их разновидности. Практическое использование красочно-колористических возможностей лада в музыке. Тональность как звуковысотное положение лада. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Однотерцовые тональности. Взаимодействие мажора и минора: понятия «мажоро-минор», «переменный лад».
5.	Мелодия, гармония. Темп, агогика, тембр.	Мелодия как одно из главных средств музыкальной выразительности. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение. Противопоставление плавного, поступенного и движения скачками. Понятие «мелодическая вершина», кульминация. Понятие «гармония» в музыке. Происхождение, исторические этапы развития. Красочность гармонии. Образные определения гармонии. Гармония как средство усиления выразительности



		<p>мелодии.</p> <p>Темп. Понятие агогики. Роль динамических оттенков в музыке. Артикуляция. Термины, обозначающие характер исполнения, темп и темповые изменения, динамические и артикуляционные изменения.</p> <p>Тембральные возможности разных инструментов.</p>
6.	<p>Понятия «ритм» и «метр».</p> <p>Такты, размер: простые, сложные, смешанные.</p> <p>Основные ритмические рисунки. Особые виды ритмического деления.</p> <p>Группировка длительностей в такте.</p>	<p>Ритм как основная форма временной организации музыкальных звуков. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления. Понятие «Метр». Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры.</p> <p>Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер.</p> <p>Полиметрия. Полиритмия.</p>
7.	<p>Музыкальный синтаксис, склад и фактура, ее основные виды: гомофонно-гармонический и полифонический</p>	<p>Общее понятие о периоде, цезуре, каденции. Период и предложение. Виды каденций. Фраза. Мотив.</p> <p>Общая характеристика музыкального склада. Понятие «фактура». Музыкальная ткань. Виды фактур.</p> <p>Монодия. Многоголосие — гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония — имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы: фигурация и ее разновидности - гармоническая, ритмическая, мелодическая. Скрытое многоголосие, дублировки, педальные тоны. Выразительная роль фактуры.</p>
8.	<p>Понятие «музыкальный жанр».</p>	<p>Определение музыкального жанра. Классификация жанров: по времени возникновения, национальным признакам, предназначению, условиям бытования, исполнительскому составу. Жанры первичные и вторичные, чистые и смешанные. Связь темпа, размера, определенных ритмоформул с музыкальными жанрами. Выразительная роль музыкальных жанров.</p>
9.	<p>Понятие «музыкальный интервал». Общее представление, виды интервалов. Простые и составные интервалы.</p> <p>Построение и разрешение интервалов в ладу и от звука.</p> <p>Энгармонизм интервалов.</p>	<p>Определение понятия «музыкальный интервал».</p> <p>Ступеневая и тоновая, то есть количественная и качественная величина интервалов. Обращение интервалов. Классификация интервалов по разным признакам. Разделение на мелодические и гармонические, простые и составные, диатонические и хроматические, консонансы и диссонансы, устойчивые и неустойчивые. Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в образовании горизонтали, то есть мелодической линии. Роль интервалов в образовании вертикали. Построение интервалов от звука и в тональностях. Разрешение неустойчивых интервалов.</p> <p>Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4). Общие закономерности разрешения хроматических интервалов. Энгармонизм интервалов: два вида.</p>



10.	Аккорд. Общая классификация. Обращения. Построение и разрешение в ладу и от звука. Энгармонизм аккордов	Разновидности созвучий: терция как основа построения аккордовой вертикали. Трезвучия, септаккорды, нонаккорды. Общее представление о ладовых функциях аккордов. Классификация аккордов. Разделение на консонансы и диссонансы, датонические и хроматические, устойчивые и неустойчивые. Понятия «основной вид», «обращение аккорда». Альтерированные аккорды. Энгармонизм аккордов. Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение трезвучий. Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений. Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Основные способы разрешения септаккордов. Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в построении горизонтали (мелодии) и вертикали (гармонии).
11.	Разновидности ладовых структур. Диатоника, лады народной музыки. Хроматика. Дважды гармонические лады, ув. и ум. лады.	Общее представление о других разновидностях ладовых структур – помимо мажора и минора. Диатоника. Пентатоника. Лады народной музыки: миксолидийский, лидийский, дорийский, фригийский, локрийский. Хроматика. Правила построения хроматической гаммы. Доминантовый минорный лад. Уменьшенный и увеличенный лады. Лад с двумя увеличенными секундами, или «дважды гармонический» лад, дважды уменьшенный лад.
12.	Транспозиция, секвенция	Понятия «транспозиция», «секвенция». Секвенция как один из приемов развития музыкального материала. Мотив секвенции. Звено секвенции. Место секвенции в музыкальной форме. Виды секвенций.
13.	Понятие «модуляция». Степени родства тональностей. Отклонение и модуляция в первую степень родства.	Характеристика понятия «модуляция». Различия понятий «переход», «отклонение», «сопоставление». Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Роль тонального плана в музыкальном произведении.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание и формы СРС
-------	--	------------------------



1.	Введение. Музыка как вид искусства	Подготовка к контрольной работе по теме. Реферирование предложенных разделов источников и учебной литературы.
2.	Понятие «музыкальный звук». Физическая природа звука. Натуральный звукоряд, обертоны. Музыкальный строй и темперация. Звукоряд. Гамма. Альтерация. Энгармонизм	Подготовка к контрольной работе по теме. Выучить названия и уметь показывать на клавиатуре октавы (малую, большую, контроктаву и т.д.). Строить диатонические полутоны вверх и вниз от любых звуков, переименовывать их в хроматические. Строить обертоновые звукоряды от любых звуков (первые 10 обертонов). Строить мажорные и минорные гаммы вверх и вниз. Найти примеры в музыкальной литературе: использование обертонового ряда; разные виды гамм; энгармонизм звуков, интервалов, аккордов.
3.	Нотация. История нотного письма. Ключи. Современные приемы записи	Подготовка к контрольной работе по теме. Читать одноголосные музыкальные фрагменты в альтовом, теноровом, басовом и скрипичном ключах. Найти примеры в современной музыкальной литературе необычной нотной записи.
4.	Основные средства музыкальной выразительности. Лад, мажор и минор, тональность. Квинтовый круг, энгармонизм тональностей	Подготовка к контрольной работе по теме. Строить изученные лады вверх и вниз от любых звуков. Найти примеры в музыкальной литературе энгармонической замены тональностей. Перевести все обозначения характера исполнения, динамики в произведениях своего репертуара.
5.	Мелодия, гармония. Темп, агогика, тембр.	Подготовка к контрольной работе по теме. Найти примеры из музыкальной литературы на разные типы мелодической линии.
6.	Понятия «ритм» и «метр». Такты, размер: простые, сложные, смешанные. Основные ритмические рисунки. Особые виды ритмического деления. Группировка длительностей в такте.	Подготовка к контрольной работе по теме. Показывать схему дирижерских рисунков в произведениях своего репертуара. Найти примеры в музыкальной литературе на: синкопы, свободное деление длительностей, переменный метр, квартоли, секстоли. Записывать предложенные примеры по правилам инструментальной и вокальной группировки.
7.	Музыкальный синтаксис, склад и фактура, ее основные виды: гомофонно-гармонический и полифонический	Подготовка к контрольной работе по теме. Найти примеры в музыкальной литературе на разные виды периодов, каденций, фактуры.
8.	Понятие «музыкальный жанр».	Подготовка к контрольной работе по теме. Найти примеры в музыкальной литературе на разные жанры.
9.	Понятие «музыкальный интервал». Общее представление, виды интервалов. Простые и составные интервалы. Построение и разрешение интервалов в ладу и	Подготовка к контрольной работе по теме. Найти примеры в музыкальной литературе на использование определенного интервала в качестве основы произведения. Строить простые и составные интервалы вверх и вниз от любых



	от звука. Энгармонизм интервалов.	звуков. Разрешать интервалы согласно их положению в ладу. Делать два вида энгармонической замены интервалов
10.	Аккорд. Общая классификация. Обращения. Построение и разрешение в ладу и от звука. Энгармонизм аккордов	Подготовка к контрольной работе по теме. Найти примеры в музыкальной литературе на использование определенных аккордовых структур в качестве основы произведения. Строить за инструментом вверх и вниз от любого звука все виды трезвучий и септаккордов с обращениями.
11.	Разновидности ладовых структур. Диатоника, лады народной музыки. Хроматика. Дважды гармонические лады, ув. и ум. лады.	Подготовка к контрольной работе по теме. Найти примеры в музыкальной литературе на разные виды ладовых структур.
12.	Транспозиция, секвенция	Подготовка к контрольной работе по теме. Найти примеры в музыкальной литературе на модулирующие и однотональные секвенции. За инструментом играть секвенции со звеном из 3-5 интервалов или аккордов в тесном расположении, самостоятельно определяя шаг секвенции. Транспонировать предложенные одноголосные примеры на любой простой интервал.
13.	Понятие «модуляция». Степени родства тональностей. Отклонение и модуляция в первую степень родства.	Подготовка к контрольной работе по теме. Найти примеры в музыкальной литературе на отклонения и модуляции в первую степень родства. Определять тональный план при модулировании в первую степень родства.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия (групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:



- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: запись музыкального диктанта, определение на слух аккордовых и интервальных последовательностей и т.п.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Вахромеев В.	Элементарная теория музыки	М., 2007
2	Назайкинский Е.	Стиль и жанр в музыке	М., 2003



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
3	Хвостенко В.	Задачи и упражнения по элементарной теории музыки	М., 2001

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
 - www.music-theory.ru
 - www.7not.ru/
 - <http://muzkuhnya.ru/teoria.html>
 - <http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/theory>

9.2. Информационные справочные системы

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/window>.
- www.Musenc.ru

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)



Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие	Аудитория для проведения практических занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РГД
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», изменение шаблона ргд согласно ФГОС 3++</i>
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>