



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

Образовательная программа  
**Искусство оперного пения**

Специальность  
**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

Уровень высшего образования  
**Специалитет**



**Разработчики:**

**Новичкова И.В.**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

|   |   |  |
|---|---|--|
| <b>Цели:</b>  | получение обучающимися базовых сведений о структуре музыкально-теоретического знания в целом, об основных понятиях и явлениях музыкального искусства, их выразительных свойствах, а также о роли в мировой музыкальной культуре.  |  |
| <b>Задачи:</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение обучающимися основных средств музыкальной выразительности;</li> <li>- осознание основных закономерностей взаимодействия различных параметров музыки в музыкальном произведении;</li> <li>- изучение специальной музыкально-теоретической терминологии.</li> </ul> |  |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | <b>ОПК-1</b>  |  |

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>ОПК-2</b>    | Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода  |
| <b>Знать:</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста</li> <li>- понятия «лад», «звукоряд», «интервал», «аккорд», «гармония», «фактура», «диатоника», «хроматика», «модуляция», «отклонение» и т.п.</li> <li>- значительный классический, сольный и ансамблевый репертуар;</li> <li>- классические и современные способы нотации;</li> </ul>   |
| <b>Уметь:</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать элементы музыкального языка, владеть культурой мышления, обобщения, и критического осмысления, систематизации, прогнозирования, постановке целей и выбору пути их достижения;</li> <li>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> <li>- грамотно прочитывать нотный текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной доступной форме доносить это содержание до слушателя;</li> <li>- анализировать музыкальную ткань произведения с точки зрения ладовой системы, звукоряда, гармонии, фактуры и т.п.;</li> <li>- исполнять свою партию в различных ансамблевых составах;</li> <li>- читать с листа вокальные партии, транспонировать;</li> <li>- петь по цифровке аккордовые и интервальные последовательности;</li> </ul> |
| <b>Владеть:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>- навыками анализа технических особенностей музыкальных произведений.</li> </ul>   |



профессиональной терминологией.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП      ФТД.01

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Данная учебная дисциплина - одна из первых дисциплин профессионального цикла, с которых обучающиеся в вузе начинают освоение музыкальной науки. Поэтому, отчасти, знания, умения и компетенции, необходимые при изучении теории музыки, формируются не на предшествующих дисциплинах, а на тех, что изучаются параллельно.

- Сольфеджио (ОПК-2; ОПК-6)

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц (ЗЕ), 144 академических часов.
- 3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

| Вид учебной работы  | Кол-во академических часов по формам обучения |               |         |
|---|---|---------------|---------|
|   | очная   | очно -заочная | заочная |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины</b>  | <b>144</b>                                    | <b>144</b>    | -       |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО: | 64  | 48            | -       |
| Лекции (Л)  | -   | -             | -       |
| Семинары (С)  | -   | -             | -       |
| Практические занятия (ПЗ)   | 64  | 48            | -       |
| Самостоятельная работа студента (СРС)   | 80  | 96            | -       |
| Практическая подготовка   | -   | -             | -       |



| <b>Форма промежуточной аттестации</b> |             |             |  |
|---------------------------------------|-------------|-------------|--|
| Экзамен (Э)                           |             |             |  |
| Зачет (З)                             | (1 семестр) | (1 семестр) |  |
| Дифференцированный зачет (ДЗ)         | (2 семестр) | (2 семестр) |  |

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:  
«ПрЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия  
«СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

| <b>Для очной формы обучения</b> |  |                  |                              | <b>Трудоемкость в часах</b> |            |            | <b>Формы текущего контроля успеваемости</b>   |
|---------------------------------|--|------------------|------------------------------|-----------------------------|------------|------------|---|
| <b>№ п/п</b>                    | <b>Наименование разделов и тем</b>   | <b>№ сем. УП</b> | <b>Объем в часах (всего)</b> | <b>Л</b>                    | <b>ПрЗ</b> | <b>СРС</b> |   |
| <b>1.</b>                       | Введение. Музыка как вид искусства   | 1                | 9                            | -                           | 4          | 5          | Практическое занятие.<br>Контрольный урок.<br>Проверка навыков реферирования источников   |
| <b>2.</b>                       | Понятие «музыкальный звук». Физическая природа звука. Натуральный звукоряд, обертоны. Музыкальный строй и темперация. Звукоряд. Гамма. Альтерация. Эпгармонизм | 1                | 9                            | -                           | 4          | 5          | Практическое занятие.<br>Контрольный урок.<br>Проверка навыков построения обертонового звукоряда от любого звука; построения гамм различного строения; проверка владения пройденной терминологией |



| Для очной формы обучения |   |           |                       | Трудоемкость в часах |     |     | Формы текущего контроля успеваемости  |
|--------------------------|---|-----------|-----------------------|----------------------|-----|-----|---|
| № п/п                    | Наименование разделов и тем   | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Л                    | ПрЗ | СРС |   |
| 3.                       | Мелодия, гармония. Темп, агогика, тембр.  | 1         | 9                     | -                    | 4   | 5   | Практическое занятие.<br>Контрольный урок.<br>Проверка навыков построения обертонового звукоряда от любого звука; построения гамм различного строения; проверка владения пройденной терминологией           |
| 4.                       | Нотация. История нотного письма. Ключи. Современные приемы записи   | 1         | 9                     | -                    | 4   | 5   | Практическое занятие.<br>Контрольный урок.<br>Проверка навыков чтения в ключах «до»; владения терминологией; навыками чтения современной нотной литературы.   |
| 5.                       | Основные средства музыкальной выразительности. Лад, мажор и минор, тональность. Квинтовый круг, энгармонизм тональностей  | 1         | 9                     | -                    | 4   | 5   | Практическое занятие.<br>Контрольный урок.<br>Проверка владения терминологией; знания квинтового круга тональностей; знаний и умений выделить в нотном тексте основные средства музыкальной выразительности |
| 6.                       | Понятия «ритм» и «метр». Такты, размер: простые, сложные, смешанные. Основные ритмические рисунки. Особые виды ритмического деления. Группировка длительностей в такте. | 1         | 9                     | -                    | 4   | 5   | Практическое занятие.<br>Контрольный урок.<br>Проверка умений правильно сгруппировать длительности; проверка владения разного рода ритмическими рисунками.  |



| Для очной формы обучения |  |           |                       | Трудоемкость в часах |     |     | Формы текущего контроля успеваемости  |
|--------------------------|--|-----------|-----------------------|----------------------|-----|-----|---|
| № п/п                    | Наименование разделов и тем  | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Л                    | ПрЗ | СРС |   |
| 7.                       | Музыкальный синтаксис, склад и фактура, ее основные виды: гомофонно-гармонический и полифонический   | 1         | 9                     | -                    | 4   | 5   | Практическое занятие.<br>Контрольный урок.<br>Проверка владения пройденной терминологией; умений определять виды фактуры и строения фрагментов музыкальных произведений   |
| 8.                       | Понятие «музыкальный жанр».  | 1         | 9                     |                      | 4   | 5   | Практическое занятие.<br>Контрольный урок.<br>Проверка владения терминами, обозначающих различные жанры; проверка умений выделить в музыкальном фрагменте основные признаки жанра.                                      |
| 9.                       | Понятие «музыкальный интервал». Общее представление, виды интервалов. Простые и составные интервалы. Построение и разрешение интервалов в ладу и от звука. Энгармонизм интервалов. | 2         | 14                    |                      | 6   | 8   | Практическое занятие.<br>Контрольный урок.<br>Проверка владения терминологией; умений построения и разрешения интервалов в ладу и от звука; проверка владения навыками энгармонической замены интервалов.               |
| 10.                      | Аккорд. Общая классификация. Обращения. Построение и разрешение в ладу и от звука. Энгармонизм аккордов  | 2         | 14                    | -                    | 6   | 8   | Практическое занятие.<br>Контрольный урок.<br>Проверка навыков построения и разрешения всех видов аккордов от звука и в ладу; проверка владения терминологией; навыков энгармонической замены части или целого аккорда. |



| Для очной формы обучения |  |           |                       | Трудоемкость в часах |     |     | Формы текущего контроля успеваемости  |
|--------------------------|--|-----------|-----------------------|----------------------|-----|-----|---|
| № п/п                    | Наименование разделов и тем  | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Л                    | ПрЗ | СРС |   |
| 11.                      | Разновидности ладовых структур. Диатоника, лады народной музыки. Хроматика. Дважды гармонические лады, ув. и ум. лады. | 2         | 14                    | -                    |     | 8   | Практическое занятие.<br>Контрольный урок.<br>Проверка навыков определения и построения различных ладовых структур  |
| 12.                      | Транспозиция, секвенция  | 2         | 14                    | -                    | 6   | 8   | Практическое занятие.<br>Контрольный урок.<br>Проверка навыков построения восходящих и нисходящих секвенционных построений: диатонических и модулирующих.<br>Проверка навыков транспозиции с подготовкой и с листа. |
| 13.                      | Понятие «модуляция». Степени родства тональностей. Отклонение и модуляция в первую степень родства.                    | 2         | 16                    | -                    | 8   | 8   | Практическое занятие.<br>Контрольный урок.<br>Проверка владения терминологией; навыков определения степени родства тональностей; навыков определения тонального плана произведения                                  |

| Для очно-заочной формы обучения |                                    |           |                       | Трудоемкость в часах |     |     | Формы текущего контроля успеваемости  |
|---------------------------------|------------------------------------|-----------|-----------------------|----------------------|-----|-----|---|
| № п/п                           | Наименование разделов и тем        | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек                  | ПрЗ | СРС |   |
| 1.                              | Введение. Музыка как вид искусства | 1.        | 9                     | -                    | 3   | 6   | Практическое занятие.<br>Контрольный урок.<br>Проверка навыков реферирования источников |





| Для очно-заочной формы обучения |   |            |                       | Трудоемкость в часах |     |     | Формы текущего контроля успеваемости  |
|---------------------------------|---|------------|-----------------------|----------------------|-----|-----|---|
| № п/п                           | Наименование разделов и тем   | № сем . УП | Объем в часах (всего) | Лек                  | ПрЗ | СРС |   |
| 2.                              | Понятие «музыкальный звук». Физическая природа звука. Натуральный звукоряд, обертоны. Музыкальный строй и температура. Звукоряд. Гамма. Альтерация. Энгармонизм | 1.         | 9                     | -                    | 3   | 6   | Практическое занятие.<br>Контрольный урок.<br>Проверка навыков построения обертонового звукоряда от любого звука; построения гамм различного строения; проверка владения пройденной терминологией           |
| 3.                              | Мелодия, гармония. Темп, агогика, тембр.  | 1.         | 9                     | -                    | 3   | 6   | Практическое занятие.<br>Контрольный урок.<br>Проверка навыков построения обертонового звукоряда от любого звука; построения гамм различного строения; проверка владения пройденной терминологией           |
| 4.                              | Нотация. История нотного письма. Ключи. Современные приемы записи   | 1.         | 9                     | -                    | 3   | 6   | Практическое занятие.<br>Контрольный урок.<br>Проверка навыков чтения в ключах «до»; владения терминологией; навыками чтения современной нотной литературы.   |
| 5.                              | Основные средства музыкальной выразительности. Лад, мажор и минор, тональность. Квинтовый круг, энгармонизм тональностей  | 1.         | 9                     | -                    | 3   | 6   | Практическое занятие.<br>Контрольный урок.<br>Проверка владения терминологией; знания квинтового круга тональностей; знаний и умений выделить в нотном тексте основные средства музыкальной выразительности |



| Для очно-заочной формы обучения |  |            |                       | Трудоемкость в часах |     |     | Формы текущего контроля успеваемости  |
|---------------------------------|--|------------|-----------------------|----------------------|-----|-----|---|
| № п/п                           | Наименование разделов и тем  | № сем . УП | Объем в часах (всего) | Лек                  | ПрЗ | СРС |   |
| 6.                              | Понятия «ритм» и «метр». Такты, размер: простые, сложные, смешанные. Основные ритмические рисунки. Особые виды ритмического деления. Группировка длительностей в такте.            | 1          | 9                     | -                    | 3   | 6   | Практическое занятие.<br>Контрольный урок.<br>Проверка умений правильно сгруппировать длительности; проверка владения разного рода ритмическими рисунками.  |
| 7.                              | Музыкальный синтаксис, склад и фактура, ее основные виды: гомофонно-гармонический и полифонический   | 1          | 9                     | -                    | 3   | 6   | Практическое занятие.<br>Контрольный урок.<br>Проверка владения пройденной терминологией; умений определять виды фактуры и строения фрагментов музыкальных произведений                                   |
| 8.                              | Понятие «музыкальный жанр».  | 1          | 9                     | -                    | 3   | 6   | Практическое занятие.<br>Контрольный урок.<br>Проверка владения терминами, обозначающих различные жанры; проверка умений выделить в музыкальном фрагменте основные признаки жанра.                        |
| 9.                              | Понятие «музыкальный интервал». Общее представление, виды интервалов. Простые и составные интервалы. Построение и разрешение интервалов в ладу и от звука. Энгармонизм интервалов. | 2          | 14                    | -                    | 4   | 10  | Практическое занятие.<br>Контрольный урок.<br>Проверка владения терминологией; умений построения и разрешения интервалов в ладу и от звука; проверка владения навыками энгармонической замены интервалов. |



| Для очно-заочной формы обучения |  |            |                       | Трудоемкость в часах |     |     | Формы текущего контроля успеваемости  |
|---------------------------------|--|------------|-----------------------|----------------------|-----|-----|---|
| № п/п                           | Наименование разделов и тем  | № сем . УП | Объем в часах (всего) | Лек                  | ПрЗ | СРС |   |
| 10.                             | Аккорд. Общая классификация. Обращения. Построение и разрешение в ладу и от звука. Энгармонизм аккордов                | 2          | 15                    | -                    | 5   | 10  | Практическое занятие.<br>Контрольный урок.<br>Проверка навыков построения и разрешения всех видов аккордов от звука и в ладу; проверка владения терминологией; навыков энгармонической замены части или целого аккорда. |
| 11.                             | Разновидности ладовых структур. Диатоника, лады народной музыки. Хроматика. Дважды гармонические лады, ув. и ум. лады. | 2          | 15                    | -                    | 5   | 10  | Практическое занятие.<br>Контрольный урок.<br>Проверка навыков определения и построения различных ладовых структур  |
| 12.                             | Транспозиция, секвенция  | 2          | 14                    | -                    | 5   | 9   | Практическое занятие.<br>Контрольный урок.<br>Проверка навыков построения восходящих и нисходящих секвенционных построений: диатонических и модулирующих.<br>Проверка навыков транспозиции с подготовкой и с листа.     |
| 13.                             | Понятие «модуляция». Степени родства тональностей. Отклонение и модуляция в первую степень родства.                    | 2          | 14                    | -                    | 5   | 9   | Практическое занятие.<br>Контрольный урок.<br>Проверка владения терминологией; навыков определения степени родства тональностей; навыков определения тонального плана произведения                                      |



## 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

| № п/п | Наименование раздела (темы) дисциплины  | Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)   |
|-------|---|---|
| 1.    | Введение. Музыка как вид искусства  | Дисциплина «элементарная теория музыки» как один из основополагающих предметов в комплексе музыкально-теоретических дисциплин. Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений.  |
| 2.    | Понятие «музыкальный звук». Физическая природа звука. Натуральный звукоряд, обертоны. Музыкальный строй и температура. Звукоряд. Гамма. Альтерация. Энгармонизм | Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Понятия «диапазон», «регистр». Полутон и целый тон. Знаки альтерации - при ключе и случайные. Энгармонизм. Знаки альтерации. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.  |
| 3.    | Нотация. История нотного письма. Ключи. Современные приемы записи   | Общая характеристика понятия «нотация». Основные исторические этапы развития нотной записи, классификация способов письменной фиксации музыки. Развитие буквенной нотации, знаки невменной нотации, образцы клавирных табулатур. Понятие «генерал-бас», принципы цифровки. Современная запись высоты звука и ритма. Нотный стан. Ключи «соль», «фа», система ключей «до». Знак переноса на октаву. Запись длительности звука.   |
| 4.    | Основные средства музыкальной выразительности. Лад, мажор и минор, тональность. Квинтовый круг, энгармонизм тональностей  | Понятие «лад», общая характеристика. Лад как система музыкального мышления. Смысловая, функциональная дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Мажор и минор, их разновидности. Практическое использование красочно-колористических возможностей лада в музыке. Тональность как звуковысотное положение лада. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Однотерцовые тональности. Взаимодействие мажора и минора: понятия «мажоро-минор», «переменный лад».   |
| 5.    | Мелодия, гармония. Темп, агогика, тембр.  | Мелодия как одно из главных средств музыкальной выразительности. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение. Противопоставление плавного, поступенного и движения скачками. Понятие «мелодическая вершина», кульминация. Понятие «гармония» в музыке. Происхождение, исторические этапы развития. Красочность гармонии. Образные определения гармонии. Гармония как средство усиления выразительности мелодии. Темп. Понятие агогики. Роль динамических оттенков в музыке. Артикуляция. Термины, обозначающие характер исполнения, темп и темповые изменения, динамические и |



|     |  |  |
|-----|--|--|
|     |  | артикуляционные изменения. Тембральные возможности разных инструментов.  |
| 6.  | Понятия «ритм» и «метр». Такты, размер: простые, сложные, смешанные. Основные ритмические рисунки. Особые виды ритмического деления. Группировка длительностей в такте.            | Ритм как основная форма временной организации музыкальных звуков. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления. Понятие «Метр». Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.   |
| 7.  | Музыкальный синтаксис, склад и фактура, ее основные виды: гомофонно-гармонический и полифонический   | Общее понятие о периоде, цезуре, каденции. Период и предложение. Виды каденций. Фраза. Мотив. Общая характеристика музыкального склада. Понятие «фактура». Музыкальная ткань. Виды фактур. Монодия. Многоголосие — гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония — имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы: фигурация и ее разновидности - гармоническая, ритмическая, мелодическая. Скрытое многоголосие, дублировки, педальные тоны. Выразительная роль фактуры.  |
| 8.  | Понятие «музыкальный жанр».  | Определение музыкального жанра. Классификация жанров: по времени возникновения, национальным признакам, предназначению, условиям бытования, исполнительскому составу. Жанры первичные и вторичные, чистые и смешанные. Связь темпа, размера, определенных ритмоформул с музыкальными жанрами. Выразительная роль музыкальных жанров.   |
| 9.  | Понятие «музыкальный интервал». Общее представление, виды интервалов. Простые и составные интервалы. Построение и разрешение интервалов в ладу и от звука. Энгармонизм интервалов. | Определение понятия «музыкальный интервал». Ступеневая и тоновая, то есть количественная и качественная величина интервалов. Обращение интервалов. Классификация интервалов по разным признакам. Разделение на мелодические и гармонические, простые и составные, диатонические и хроматические, консонансы и диссонансы, устойчивые и неустойчивые. Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в образовании горизонтали, то есть мелодической линии. Роль интервалов в образовании вертикали. Построение интервалов от звука и в тональностях. Разрешение неустойчивых интервалов. Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4). Общие закономерности разрешения хроматических интервалов. Энгармонизм интервалов: два вида. |
| 10. | Аккорд. Общая классификация. Обращения. Построение и разрешение в ладу и   | Разновидности созвучий: терция как основа построения аккордовой вертикали. Трезвучия, септаккорды, нонаккорды. Общее представление о ладовых функциях аккордов. Классификация аккордов. Разделение на консонансы и диссонансы, диатонические и хроматические, устойчивые и   |



|     |  |  |
|-----|--|--|
|     | от звука.<br>Энгармонизм<br>аккордов   | неустойчивые. Понятия «основной вид», «обращение аккорда». Альтерированные аккорды. Энгармонизм аккордов. Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение трезвучий. Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений. Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Основные способы разрешения септаккордов. Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в построении горизонтали (мелодии) и вертикали (гармонии). |
| 11. | Разновидности ладовых структур. Диатоника, лады народной музыки. Хроматика. Дважды гармонические лады, ув. и ум. лады. | Общее представление о других разновидностях ладовых структур – помимо мажора и минора. Диатоника. Пентатоника. Лады народной музыки: миксолидийский, лидийский, дорийский, фригийский, локрийский. Хроматика. Правила построения хроматической гаммы. Доминантовый минорный лад. Уменьшенный и увеличенный лады. Лад с двумя увеличенными секундами, или «дважды гармонический» лад, дважды уменьшенный лад.   |
| 12. | Транспозиция, секвенция  | Понятия «транспозиция», «секвенция». Секвенция как один из приемов развития музыкального материала. Мотив секвенции. Звено секвенции. Место секвенции в музыкальной форме. Виды секвенций.   |
| 13. | Понятие «модуляция». Степени родства тональностей. Отклонение и модуляция в первую степень родства.                    | Характеристика понятия «модуляция». Различия понятий «переход», «отклонение», «сопоставление». Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Роль тонального плана в музыкальном произведении.   |

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

| № п/п | Наименование раздела (темы) дисциплины  | Содержание и формы СРС   |
|-------|---|--|
| 1.    | Введение. Музыка как вид искусства  | Подготовка к контрольной работе по теме. Реферирование предложенных разделов источников и учебной литературы.  |
| 2.    | Понятие «музыкальный звук». Физическая природа звука. Натуральный звукоряд, обертоны. Музыкальный | Подготовка к контрольной работе по теме. Выучить названия и уметь показывать на клавиатуре октавы (малую, большую, контроктаву и т.д.). Строить диатонические полутоны вверх и вниз от любых |



|     |  |   |
|-----|--|---|
|     | строй и температура. Звукоряд. Гамма. Альтерация. Энгармонизм  | звуков, переименовывать их в хроматические Строить обертоновые звукоряды от любых звуков (первые 10 обертонов). Строить мажорные и минорные гаммы вверх и вниз. Найти примеры в музыкальной литературе: использование обертонового ряда; разные виды гамм; энгармонизм звуков, интервалов, аккордов.                              |
| 3.  | Нотация. История нотного письма. Ключи. Современные приемы записи  | Подготовка к контрольной работе по теме. Читать одноголосные музыкальные фрагменты в альтовом, теноровом, басовом и скрипичном ключах. Найти примеры в современной музыкальной литературе необычной нотной записи.  |
| 4.  | Основные средства музыкальной выразительности. Лад, мажор и минор, тональность. Квинтовый круг, энгармонизм тональностей   | Подготовка к контрольной работе по теме. Строить изученные лады вверх и вниз от любых звуков. Найти примеры в музыкальной литературе энгармонической замены тональностей. Перевести все обозначения характера исполнения, динамики в произведениях своего репертуара.   |
| 5.  | Мелодия, гармония. Темп, агогика, тембр.   | Подготовка к контрольной работе по теме. Найти примеры из музыкальной литературы на разные типы мелодической линии.   |
| 6.  | Понятия «ритм» и «метр». Такты, размер: простые, сложные, смешанные. Основные ритмические рисунки. Особые виды ритмического деления. Группировка длительностей в такте.            | Подготовка к контрольной работе по теме. Показывать схему дирижерских рисунков в произведениях своего репертуара. Найти примеры в музыкальной литературе на: синкопы, свободное деление длительностей, переменный метр, квартоли, секстоли. Записывать предложенные примеры по правилам инструментальной и вокальной группировки. |
| 7.  | Музыкальный синтаксис, склад и фактура, ее основные виды: гомофонно-гармонический и полифонический   | Подготовка к контрольной работе по теме. Найти примеры в музыкальной литературе на разные виды периодов, каденций, фактуры.   |
| 8.  | Понятие «музыкальный жанр».  | Подготовка к контрольной работе по теме. Найти примеры в музыкальной литературе на разные жанры.  |
| 9.  | Понятие «музыкальный интервал». Общее представление, виды интервалов. Простые и составные интервалы. Построение и разрешение интервалов в ладу и от звука. Энгармонизм интервалов. | Подготовка к контрольной работе по теме. Найти примеры в музыкальной литературе на использование определенного интервала в качестве основы произведения. Строить простые и составные интервалы вверх и вниз от любых звуков. Разрешать интервалы согласно их положению в ладу. Делать два вида энгармонической замены интервалов  |
| 10. | Аккорд. Общая классификация. Обращения. Построение и разрешение в ладу и от звука. Энгармонизм аккордов  | Подготовка к контрольной работе по теме. Найти примеры в музыкальной литературе на использование определенных аккордовых структур в качестве основы произведения. Строить за инструментом вверх и вниз от любого звука все виды трезвучий и септаккордов с  |



|     |  |  |
|-----|--|--|
|     |  | обращениями.   |
| 11. | Разновидности ладовых структур. Диатоника, лады народной музыки. Хроматика. Дважды гармонические лады, ув. и ум. лады. | Подготовка к контрольной работе по теме. Найти примеры в музыкальной литературе на разные виды ладовых структур.   |
| 12. | Транспозиция, секвенция  | Подготовка к контрольной работе по теме. Найти примеры в музыкальной литературе на модулирующие и однотональные секвенции. За инструментом играть секвенции со звеном из 3-5 интервалов или аккордов в тесном расположении, самостоятельно определяя шаг секвенции. Транспонировать предложенные одноголосные примеры на любой простой интервал. |
| 13. | Понятие «модуляция». Степени родства тональностей. Отклонение и модуляция в первую степень родства.                    | Подготовка к контрольной работе по теме. Найти примеры в музыкальной литературе на отклонения и модуляции в первую степень родства. Определять тональный план при модулировании в первую степень родства.  |

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

### 6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

#### а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия (групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

#### б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: запись музыкального диктанта, определение на слух аккордовых и интервальных последовательностей и т.п.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Практическое занятие** – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.





**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **8.1. Основная литература:**

| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие)                           | Издательство, год |
|-------|---------------------|---|-------------------|
| 1     | Вахромеев В.        | Элементарная теория музыки                        | М., 2007          |
| 2     | Назайкинский Е.     | Стиль и жанр в музыке                             | М., 2003          |
| 3     | Хвостенко В.        | Задачи и упражнения по элементарной теории музыки | М., 2001          |

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"**

### **9.1. Современные профессиональные базы данных**

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>



- [www.music-theory.ru](http://www.music-theory.ru)
- [www.7not.ru/](http://www.7not.ru/)
- <http://muzkuhnya.ru/teoria.html>
- <http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/theory>

## 9.2. Информационные справочные системы

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»  
<http://window.edu.ru/window>.
- [www.Musenc.ru](http://www.Musenc.ru)

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

## 11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

| Вид учебной работы          | Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения  |
|-----------------------------|---|
| <b>Практическое занятие</b> | Аудитория для проведения практических занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом |
|                             |   |



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| Дата внесения изменений | Краткое описание изменений, внесенных в РГД  |
|-------------------------|--|
| 2019                    | <i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», изменение шаблона ргд согласно ФГОС 3++</i> |
| 2020                    | <i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>  |
| 2021                    | <i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>  |
|                         |  |
|                         |  |
|                         |  |
|                         |  |
|                         |  |
|                         |  |
|                         |  |