



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор  
-проректор по учебной работе

Маркелова Т.В.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ЭСТЕТИКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА

Образовательная программа

**Искусство хореографа**

**Педагогика хореографии**

Направление подготовки

52.04.01 Хореографическое искусство

Уровень высшего образования

**Магистратура**



Рабочая программа дисциплины

**Эстетика и теория искусства**

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство. Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 16 ноября 2017 г. № 1125 (Зарегистрировано в Минюсте 7 декабря 2017 г. № 49159)

**Разработчики программы:**

- Радченко Е.К., кандидат философских наук, доцент

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры **общегуманитарных и социальных дисциплин**

СОГЛАСОВАНО:

Проректор

по учебно-методической работе \_\_\_\_\_

Каминская Е.А.



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	формирование способности ориентироваться в многообразии эстетических концепций и подходов к исследованию искусства, умения выявлять и оценивать основные тенденции в эволюции музыкального искусства и мировой художественной культуры в целом, совершенствование навыков эстетического исследования и теоретического анализа современных процессов в области музыкального искусства, культуры и науки.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– выявление места и роли искусства в системе мировой художественной культуры;</li><li>– рассмотрение основных категорий, характеризующих процесс художественного творчества (содержание и форма художественного произведения, художественный образ, художественный метод, направление, стиль и др.);</li><li>– изучение основных этапов истории эстетической мысли об искусстве;</li><li>– сравнительный анализ концепций искусства (в том числе музыкального), представленных в зарубежной и отечественной эстетике XX–начала XXI столетий;</li><li>– раскрытие социальных функций и закономерностей функционирования современных процессов в области музыкального искусства, культуры и науки;</li><li>– обнаружение связей эволюции эстетической мысли с историей искусства;</li><li>– обзор основных сфер современной эстетической деятельности;</li><li>– освоение навыков теоретического анализа различных видов исходных данных для формирования суждений по соответствующим социальным, научным, этическим и эстетическим проблемам;</li><li>– освоение различных подходов к эстетическому анализу произведений искусства и процесса художественного творчества.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	<b>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>
--------------	---



<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– природу эстетического отношения человека к действительности;</li><li>– основные модификации эстетических ценностей;</li><li>– сущность художественного творчества;</li><li>– специфику музыки как вида искусства;</li><li>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li><li>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</li><li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li><li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li><li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li><li>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li><li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li><li>– профессиональной терминологией;</li><li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности</li></ul>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б1.В.03</b>
-------------------	----------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Философия науки и искусства (УК-1)
- История и теория музыкального искусства (ОПК-1)

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**



**3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы (ЗЕ), 108 академических часов.

**3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:			
Лекции (Л)	40	8	8
Семинары (С)	32		
Практические занятия (ПЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	36	100	96
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	2 семестр	2 семестр	2 семестр (4 часа)
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
1.	Эстетика как наука. Предмет эстетики и теории искусства.	1	2	2			Опрос
2.	Основные этапы развития эстетической мысли.	1	16	6	4	6	Семинарское занятие
3.	Базовые эстетические категории. Эстетическое как метакатегория.	1	18	6	6	6	Семинарское занятие
4.	Эстетическая деятельность и эстетическое сознание.	1	18	6	6	6	Семинарское занятие
5.	Основные понятия и принципы искусства.	2	16	6	4	6	Семинарское занятие
6.	Проблемы создания и восприятия художественного произведения.	2	18	6	6	6	Семинарское занятие
7.	Искусство в современном мире.	2	20	8	6	6	Семинарское занятие

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
1.	Эстетика как наука. Предмет эстетики и теории искусства.	1	16			16	Опрос
2.	Основные этапы развития эстетической мысли.	1	19	2		17	Опрос
3.	Базовые эстетические категории. Эстетическое как метакатегория.	1	19	2		17	Опрос
4.	Эстетическая деятельность и эстетическое сознание.	2	13	1		12	Опрос
5.	Основные понятия и принципы искусства.	2	13	1		12	Опрос
6.	Проблемы создания и восприятия художественного произведения.	2	12	1		11	Опрос
7.	Искусство в современном мире.	2	12	1		11	Опрос



## 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

### **Тема 1. Эстетика как наука. Предмет эстетики и теории искусства.**

Многозначность определения термина «эстетика». Онтологическое понимание предмета эстетики как «философии искусства».

Гносеологическое понимание предмета эстетики как теории чувственного восприятия прекрасного в реальном мире и искусстве. Сущность эстетического. Эстетическое как совершенство природного, психологического, социального и духовного. Проблема соотношения понятий «эстетический» и «художественный». Художественная культура общества как высшая форма эстетической культуры. Место эстетики в системе научного знания. Взаимосвязь эстетики с философией, социологией и психологией.

### **Тема 2. Основные этапы развития эстетической мысли.**

Периодизация истории эстетики и общая характеристика этапов развития эстетической мысли. Специфика исследования истории эстетических учений.

Культура Древнего Востока. Культура Древней Греции. Гомеровский эпос. Достижения античной культуры. Скульптуры Фидия и Праксителя. Лирика Архилона, Сапфо. Драматургия Эсхила, Софокла, Эврипида, Аристофана. Концепция красоты в философии Гераклита. Теория анамнезиса Платона. Учение о мимесисе. Учение о катарсисе. Эстетические идеи поздней античности. Эстетические взгляды в системе средневековой европейской культуре (Августин, Боэций, Ф.Аквинский). Предметно-практическая эстетика Возрождения. Гуманистическая эстетика Леонардо да Винчи «Трактат о живописи». Антропоцентризм Э.Роттердамского. Рационалистический характер эстетики классицизма. Художественно-эстетические каноны классицизма. Взаимовлияние художественных стилей (ампир, барокко, рококо). Эстетические воззрения представителей эпохи Просвещения. Защита принципов гуманизма и реализма. Теория искусства Д.Дидро. Культ чувства и эмоционального начала в эстетике Ж.-Ж.Руссо. Сенсуализм и эмпиризм эстетики Ф.Бэкона, Т.Гоббса и Э.Берка. Просветительский реализм, ранний романтизм и сентиментализм. Предпосылки возникновения немецкой классической эстетики. Герменевтика, эвристика и семиотика. Теория герменевтического круга В.Дильтея. Эстетическая концепция И.Канта («Аналитика прекрасного», принципы художественного творчества). Индивидуализм и субъективизм в эстетике «иенских романтиков» (Ф.Шлегель). Эстетика И.Гете и Г.Гегеля. Классификация искусств по Гегелю. Основные этапы и характерные особенности развития эстетической мысли в России. Западники и славянофилы. Концепции К.Леонтьева, В.Розанова, Н.Федорова. Эстетика символизма (В.Соловьев, А.Белый, А.Блок). Интуитивизм в эстетике А.Ф.Лосева. Иррационализм Н.Бердяева. Футуризм В.Маяковского. Структурализм В.Мейерхольда. К.Малевич и В.Кандинский. Развитие традиционных идей в



эстетике XX века. Эстетика экзистенциализма (М.Хайдеггер, А.Камю) , интуитивизм (А.Бергсон), феноменология (Э.Гуссерля) и т.д. Онтология искусства Э.Жильсона. Концепция эстетического и прекрасного Д.Дьюи. Контекстуалистическая эстетика позитивизма как идейный источник модернизма, абстракционизма, сюрреализма, поп-арта и постмодернизма.

### **Тема 3. Базовые эстетические категории. Эстетическое как метакатегория.**

Утверждение метакатегории «эстетическое» в эстетической мысли XX века. Природа эстетического. Эстетическое как характеристика специфических неутилитарных субъект-объектных отношений, доставляющих субъекту особое духовное наслаждение. Эстетическое как выразительное. Эстетическое как совершенное в природе, человеке, искусстве. Совершенное как полнота бытия, включающая гармоничное и дисгармоничное начала. Соотношение метакатегории «эстетическое» с другими категориями эстетики. Система эстетических категорий. Отражение в эстетических категориях отношений и связей объективного мира и мира эстетического субъекта.

Прекрасное как эстетическая категория. Генезис и историческое развитие чувства прекрасного. Прекрасное и красивое. Прекрасное и безобразное. Эстетизация безобразного в современной эстетике и искусстве. Исторические типы уений о красоте (объективизм, субъективизм, природничество, общественничество). Объективные основы красоты. Варианты определений «носителей красоты»: гармония, мера, совершенство, целесообразность, выразительная форма, «жизнь» и др. субъективные аспекты прекрасного: незаинтересованность/заинтересованность, общезначимое/индивидуально-личностное. Роль чувственного восприятия, интуиции, вкуса, идеала в эстетическом переживании красоты.

Возвышенное как эстетическая категория. Возвышенное и прекрасное: единство и различия. Экстремально-количественная основа возвышенного, его противоположность обыденному. Единство и различие «душевного» и «духовного». Чувство возвышенного как момент перерастания душевного в духовное. Парадоксальные формы возвышенного (демонизм, богоборчество, «высокое зло», «мрачное величие», идеал «сверхчеловека» и др.). Возвышенное, низменное, величественное, героическое и обыденное в современной эстетической мысли.

Трагическое как эстетическая категория. Трагическое в жизни и в искусстве. Экзистенциальное и эстетическое переживание трагического. Сущность трагического и его формы. Трагическое как продукт столкновения идеала и реальности. Трагедия и смерть. Трагическое переживание (катарсис). Трагедия как жанр искусства. Трагедия, драма, мелодрама. Эволюция социальной трагедии и ее отражение в эстетической категории трагического. Образ трагического героя. Античная трагедия и аристотелевское понимание трагического. Осмысление отличия новоевропейской





трагедии от античной в эстетике конца 18-середины 19 веков. Трагическое начало в истории искусства XX века. Новые акценты теории трагического.

#### **Тема 4. Эстетическая деятельность и эстетическое сознание.**

Эстетическое сознание как форма ценностной ориентации человека в окружающем мире, как целостное эмоционально насыщенное отражение действительности. Эстетические ценности, обуславливающие содержание эстетического сознания. Структура эстетического сознания. Эстетическая потребность как побудительное начало создания и освоения эстетических ценностей. Эстетические интересы как форма конкретизации и дифференциации эстетической потребности. Эстетическое чувство как специфическая эмоциональная реакция на восприятие человеком действительности и произведений искусства. Эстетическая оценка как суждение об эстетических качествах. Эстетический вкус как способность к личностному переживанию эстетически значимых сторон действительности и способность к вынесению эстетической оценки воспринимаемого эстетического объекта. Эстетический идеал как обобщенное представление о совершенстве в природе, обществе и искусстве, как единство действительного и должного. Эстетические взгляды как относительно устойчивая совокупность суждений, мнений и идей. Место и роль эстетических взглядов в структуре мировоззрения человека. Эстетическая теория как целостная система понятий, категорий, принципов и законов. Предпосылки возникновения эстетической деятельности и ее особенности. Основные сферы эстетической деятельности человека.

#### **Тема 5. Основные понятия и принципы искусства.**

Проблема определения искусства: основные подходы (эссенциалистский, функционалистский, институционалистский, дескриптивный). Историческая динамика содержания понятия искусства: технические и музыкальные искусства. Свободные и механические искусства. Миметические искусства. Изящное искусство (Новое время).

Искусство как «умение мыслить в образах» (Гегель). Художественный образ: генезис и онтология. Образ-замысел, образ-воплощение, образ-восприятие. Соотношения идеального и реального, чувственного и рационального, эмоционального и рассудочного, логически аргументированного и интуитивного в научном мышлении и в художественно-образном представлении. Типизация, индивидуализация и символизация как способы художественно-образного мышления. Условность художественного образа, зависимость от изобразительных средств различных видов искусства.

Содержательность формы и художественность содержания. Форма как застывшее содержание. Форма внутренняя, тяготеющая к содержанию, и внешняя, обусловленная организацией материала. Содержание как эмоционально-образная



сфера значений и смыслов, воплощенная в художественной форме. Полисемия, «многосмысленность» художественной формы.

Мимесис. Искусство как подражание. Изобретательность и выразительность. Модификации миметического принципа в современных художественных практиках (гиперреализм, фотореализм, конкретная музыка, боди-арт и т.д.). Искусство и игра. Понимание искусства как игры и сферы свободы (Кант, шиллер, Спенсер). Искусство как свободное выражение гениальной личности. Эстетика гения (Кант, Шеллинг, Шопенгауэр). Искусство как язык. Искусство как «репрезентация» бытия и мира человека.

Искусство как катарсис. Многообразие концептуальных представлений о катарсисе. Учение об очистительно-гармонизирующем воздействии музыки – исходное понимание феномена катарсиса. Катарсис трагедии в трактовке Аристотеля: роль и характер соотношений моментов страха и сострадания в катарсическом аффекте.

#### **Тема 6. Проблемы создания и восприятия художественного произведения.**

Произведение искусства как целостная система художественных образов. Художник и духовная жизнь общества. Особенности восприятия мира художником. Эмоциональное и рациональное в сознании художника. Художественный талант. Роль фантазии и воображения в творчестве художника. Этапы создания художественного произведения. Эстетическое восприятие как звено художественной культуры. СМубъект и объект эстетического восприятия. Зависимость эстетического восприятия от жизненного опыта, психологических установок, художественного вкуса воспринимающего. Восприятие произведений искусства как вид эстетического восприятия. Особенности художественного восприятия произведений художественной литературы и живописи.

#### **Тема 7. Искусство в современном мире.**

Картина мира культуры XX века и становление новой художественной практики. Искусство XX века: между оптимистически-утопическим футуризмом авангарда и ностальгически-пародийным пессимизмом постмодернизма. Место искусства в современном мире и проблема определения современного искусства: актуальное искусство, contemporary art, арт-практики. Размежевание понятий: «модерн» - «постмодерн»; «классическое искусство» - «модернистское искусство»; «авангард» - «модернизм» - «постмодернизм».

Художественно-эстетические принципы *авангарда*. Авангард как совокупность новаторских, эпатажных движений в художественной культуре века, как реакция на глобальный культурно-цивилизационный перелом. Вызов времени и историческая миссия художественного авангарда начала века. Преодоление форм классического мимесиса в искусстве XX века. Полистилизм авангардного искусства. Основные направления и мастера авангарда: абстракционизм,



экспрессионизм, кубизм, конструктивизм, футуризм, дадаизм. Проблемы искусства и творчества в эстетике авангарда.

*Модернизм* как трансформация и академизация художественных приёмов и принципов искусства авангарда и его логического завершения. Основные направления и мастера модернизма: поп-арт, оп-арт, минимализм, концептуализм.

*Постмодернизм* как игровое, ностальгически-ироническое переосмысление художественно-эстетических принципов предшествующих эпох. Смерть автора. Трансформация художественного произведения. Произведение-процесс. Стирание граней между «высоким искусством» и кичем. «Новая сентиментальность», культ телесности, художественный фристайл, языковые игры. Поисково-экспериментальный характер художественной практики. Энвайронмент, акционизм, гибридное искусство, медиа-арт.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**5.1.** Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Эстетика как наука. Предмет эстетики и теории искусства.	16 (очно-заочная и заочная формы)		ОПК1
2.	Основные этапы развития эстетической мысли.	6 (очная форма) 17 (очно-заочная и заочная формы)	Работа с литературой. Подготовка к семинару.	ОПК1
3.	Базовые эстетические категории. Эстетическое как метакатегория.	6 (очная форма) 17 (очно-заочная и заочная формы)	Работа с литературой. Подготовка к семинару.	ОПК1
4.	Эстетическая деятельность и эстетическое сознание.	6 (очная форма) 12 (очно-заочная и заочная формы)	Работа с литературой. Подготовка к семинару.	ОПК1



5.	Основные понятия и принципы искусства.	6 (очная форма) 12 (очно-заочная и заочная формы)	Работа с литературой. Подготовка к семинару.	ОПК1
6.	Проблемы создания и восприятия художественного произведения.	6 (очная форма) 13 (очно-заочная форма) 11 (заочная форма)	Работа с литературой. Подготовка к семинару.	ОПК1
7.	Искусство в современном мире.	6 (очная форма) 13 (очно-заочная форма) 11(заочная форма)	Работа с литературой. Подготовка к семинару.	ОПК1

## 5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

## 5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

### а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа студентов;
- консультация

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего



материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

**Семинар** – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

#### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Словарь терминов и персоналий по дисциплине

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **7.1. Основная литература:**

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Кирпиченок Е.	Основы эстетики Учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
	В.		2012 208 стр.
2.	Руднев В. Н.	Эстетика. История мировой литературы и искусства. Учебное пособие	М.-Берлин:Директ-Медиа 2015
3.	Гуревич П.С.	Эстетика. Учебник	М.:Юнити-Дана 2012
4.	Пивоев В. М.	Эстетика: учебное пособие	М.:Директ-Медиа 2013 303 стр.

#### 4.1. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
5.	Арнхейм Р.	Искусство и визуальное восприятие.	М., 1974 г.
6.	Барро Ж.-Л.	Размышления о театре.	М., 1963 г.
7.	Белый А.	Кризис культуры / Белый А. Символизм как миропонимание.	М., 1994 г.
8.	Вешеславцев Б.П.	Вольность Пушкина (Индивидуальная свобода) // О России и русской философской культуре.	М., 1990 г.
9.	Виппер Б.Р.	Введение в историческое изучение искусства.	М., 1985 г.
10.		Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX веков. Трактаты. Статьи. Эссе.	М., 1987 г.
11.		Искусство в системе культуры.	М., 1987 г.
12.	Аристотель	Об искусстве поэзии.	М.,1957 г.
13.	Аристотель	Поэтика. Риторика.	СПБ,2000 г.
14.	Адорно Т.В.	Эстетическая теория.	М., 2001 г.
15.	Банфи А.	Философия искусства.	М., 1989 г.
16.	Басин Е.Я.	Психология художественного творчества.	М.,1985 г.
17.	Басин Е.Я.	Творческая личность художника.	М., 1988 г.
18.	Батте Ш.	Изящные искусства, сведенные к единому принципу // История эстетики.Памятники мировой эстетической мысли. Т.2	М.,
19.	Бахтин М.М.	Гуманитарное мышление на пороге XXI века. Часть II.	Саранск, 1995 г.
20.	Бахтин М.М.	Литературно-творческие статьи.	М.,1986 г.
21.	Бахтин М.М.	Вопросы литературы и эстетики.	М., 1975 г.
22.	Бахтин М.М.	Эстетика словесного творчества.	М., 1979 г.



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
23.	Барт Р.	От произведения к тексту// Барт Р. Избранные произведения. Семиотика. Поэтика.	М.,1989 г.
24.	Белый А.	Критика. Эстетика. Теория символизма. В 2-х тт.	М.,1994 г.
25.	Бердяев Н.А.	Кризис искусства. Очарование отраженных культур. В.И.Иванов // Бердяев Н.А. О русских классиках.	М., 1993 г.
26.	Бёрк Э.	Философское исследование происхождения наших идей возвышенного и прекрасного.	М., 1978 г.
27.	Богатырева Е.А., Волкова Е.В.	Идеи М.М.Бахтина и современная художественная ситуация // М.М. Бахтин и философская культура XX века. Ч.2.	С-Пб, 1991 г.
28.	Бодрийар Ж.	Система вещей.	М., 2001 г.
29.	Борев Ю.Б.	Эстетика.Изд.4-е.	М.,Политиздат,1988 г.
30.	Бычков В.В.	Эстетика. Учебник.	М.,Фонд «Мир», Акад.проект,2011 г.
31.	Бычков В.В.	Эстетика как философская наука.	М., 2011 г.
32.	Виппер Б.Р.	Введение в историческое изучение искусства.	М., 1985 г.
33.	Волкова Е.В.	Произведение искусства в мире художественной культуры.	М.,1988 г.
34.	Гадамер Г.Г.	Актуальность прекрасного.	М., 1991 г.
35.	Гадамер Г.Г.	Искусство и подражание//Гадамер Г.Актуальность прекрасного.	М.,1991 г.
36.	Гачев Г.Д.	Жизнь художественного сознания: очерки по истории образа.	М.,
37.	Гегель Г.В.Ф.	Эстетика.	М.,1968 г.
38.	Гете И.В.	Простое подражание природе, манера, стиль.//История эстетики.Памятники мировой эстетической мысли.Том 3.	М.,
39.	Гилберт К.Э.,Кун Г.	История эстетики. пер.с англ.В.В.Кузнецова,И.С.Тихомирова.	СПб,Алетейя,2000 г.
40.	Гулыга А.В.	Принципы эстетики.	М., 2009 г.
41.	Зедльмайр Х.	Искусство и истина.	М., 1999 г.
42.	Иванов Вяч.	О кризисе гуманизма.//иванов Вяч. Родное и вселенское.	М., 1994 г.
43.	Ильин И.	Постструктурализм.Деконструктивизм.Постмодернизм.	М., 1996 г.



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
44.	Каган М.С.	Морфология искусств.	Л., 1972 г.
45.	Каган М.С. (ред.).	Лекции по истории эстетики. Кн.2.	Л., 1974 г.
46.	Кандинский В.В.	Избранные труды по теории искусства. Т.1-2.	М., 2001 г.
47.	Кандинский В.О.	О духовном в искусстве. Любое издание.	
48.	Кант И.	Критика способности суждения.//Собр.соч..в 6 тт. Том 5.	М.,1968 г.
49.	Кривцун О.А.	Эстетика. Учебник.3-е изд.	М.,2015 г.
50.	Лосев А.Ф.	Диалектика художественной формы// Лосев А.Ф. Форма.Стиль.Выражение.	М.,1995 г.
51.	Лосев А.Ф., Шестаков В.П.	История эстетических категорий.	М.,1965 г.
52.	Лотман Ю.М.	Структура художественного текста.	М.,1970 г.
53.	Маньковская Н.Б.	«Париж со змеями» (Введение в эстетику постмодернизма).	М., 1995 г.
54.	Мигунов А.С.	Vulgar Эстетика и искусство во 2-ой пол.ХХ в.	М., 1991 г.
55.	Оганов А.А.,Хангельдие ва И.Г.	Теория искусства.	М.,2006 г.
56.	Овсянников М.Ф.	История эстетической мысли:учеб.пособие. изд.2-ое,пераб.и доп.	М.,Высшая школа,1984 г.
57.	Ортега-и-Гассет Х.	Дегуманизация искусства // Самосознание европейской культуры ХХ века.	М.,1991 г.
58.	Платон,Аристотель	История эстетики.Памятники мировой эстетической мысли. Том 1	М.,
59.	Розанов А.М.	Литературные репутации// Введение в литературоведение.Хрестоматия.	М., 1988 г.
60.		Русский космизм.	М.,1993 г.
61.	Соловьев В.С.	Общий смысл искусства. Соч., том 2.	М.,1988 г.
62.		Философия искусства в прошлом и настоящем.	М.,2009 г.
63.	Флоренский П.	Иконостас.	М., 1994 г.
64.	Хайдеггер М.	Исток художественного творения// Работы и размышления разных лет.	М., 1993 г.
65.	Хогард У.	Анализ красоты.	Л., 1987 г.
66.	Цицерон М.Т.	Три трактата об ораторском искусстве.	М., 1972 г.
67.	Шеллинг Ф.В.	Философия искусства.	М., 1966 г.





№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
68.	Шиллер Ф.	Письма об эстетическом воспитании// Собр.соч.в 7-ми тт. Том 6.	М., 1957 г.
69.	Шкловский В.	Искусство как приём. О теории прозы.	М., 1983 г.
70.	Шлегель Ф.	Эстетика. Философия.Критика. в 2-х тт.	М., 1983 г.
71.	Элиот Т.	Что такое классик? // Вопросы литературы, 1989 г., №8.	М., 1989 г.
72.	Эпштейн М.Н.	Постмодерн в Росс. Литература и теория.	М., изд .Элинина,2000 г.
73.		Эстетика:словарь.Под общ.ред. А.А.Беляева,Л.И.Новикова,В.И.Толстых.	М.,Политиздат,1989 г.
74.		Эстетика и теория искусства XX века: хрестоматия. Отв.ред.Н.А.Хренов,А.С.Мигунов.	М.,Прогресс-Традиция, 2007 г.
75.	Юнг К., Найман Э.	Психоанализ и искусство.	М.,1996 г.
76.	Юнг К.	Архетип и символ.	М., 1991 г.
77.	Яковлев Е.Г.	Художник в технотронном мире// Яковлев Е.Г. Эстетическое как совершенное.	М., 1995 г.

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### Современные профессиональные базы данных

- 1.Официальный сайт Министерства образования и науки РФ: <http://минобрнауки.рф>
2. «Российское образование» федеральный портал: <http://www.edu.ru>
3. Образовательные порталы и сайты: <http://www.alleng.ru/educ.htm>
4. Российская государственная библиотека (РГБ) : <http://rsl.ru> ;
5. ИНИОН РАН (институт научной информации по общественным наукам российской Академии наук) : <http://inion.ru>
6. Государственная общественно-политическая библиотека (ГОПБ) : <http://gopb.ru> ;
7. Электронная библиотека: <http://philosophy.ru>
8. Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru>
9. Электронная библиотека <http://anthropology.ru>



## Информационные справочные системы

[https://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye\\_nauki/filosofiya/ESTETIKA.html](https://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/filosofiya/ESTETIKA.html)

[https://platona.net/board/novaja\\_filosofskaja\\_ehnciklopedija/ehstetika/3-1-0-1828](https://platona.net/board/novaja_filosofskaja_ehnciklopedija/ehstetika/3-1-0-1828)

[https://platona.net/load/knigi\\_po\\_filosofii/slovari\\_ehnciklopedii/estetika-slovar-belyaev](https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/slovari_ehnciklopedii/estetika-slovar-belyaev)

### **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

### **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Лекция</b>	Аудитории для лекционных занятий с партами, стульями, компьютером (ноутбуком), проектором (экраном).
<b>Семинар</b>	Аудитории для семинаров с партами, стульями, компьютером (ноутбуком), проектором (экраном).

