



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ **ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ**

Образовательная программа

Культурология

Направление подготовки

51.03.01 «Культурология»

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчики программы:

- Соколов Ю.Е., кандидат философских наук, доцент, профессор кафедры

© Соколов Юрий Евгеньевич

© АНО ВО «Институт
современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	<ul style="list-style-type: none">- освоение методологии исследования и теоретических моделей по философии культуры;- развитие гуманитарной культуры студента посредством его приобщения к опыту философского мышления, потребности критического осмысления состояния и тенденций развития культуры, общества и личности;- формирование умения студентов проводить самостоятельную гуманитарную, философско-культурологическую экспертизу социальных проектов и управленческих решения в области этих проектов.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- обучение студентов пониманию целей и задач философии культуры как философской дисциплины, моделирующей мировоззрение, дать им современные знания по мировой и отечественной философии культуры, о месте и роли культурофилософской проблематики в системе философского знания;- освоение наиболее значимых философских терминов и особенностей философской методологии, возможностей ее применения в решении практически значимых смысложизненных задач;- изучение основных этапов развития философии культуры, ее основных проблем, школ, направлений и ведущих тем в современных условиях;- развитие навыков анализа философских оснований культуры посредством анализа текстов первоисточников;- формирование у студентов опыта философской рефлексии над наиболее важными проблемами культуры и умения;- совершенствование аналитических навыков, личностных качеств, умений и знаний по философии культуры.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Знать:	– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на



	<p>современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <ul style="list-style-type: none">– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;– исторические этапы в развитии национальных культур;– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;– национально-культурные особенности искусства различных стран
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;– соотносить современное состояние культуры с ее историей;– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;– работать с разноплановыми историческими источниками;– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных



особенностей;
– речевым этикетом межкультурной коммуникации;
– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Блок 1. Обязательная часть. Б1.0.09. Теоретико-культурный модуль. Дисциплина Б1.0.09.02
-------------------	---

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- История (история России, всеобщая история) (УК-1; УК-5)
- Основы современной культуры и этики (УК-5)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц (ЗЕ), 180 академических часов.
- 3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	180		180
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	72	-	48
Лекции (Л)	36	-	32
Семинары (С)	36	-	16
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-



Самостоятельная работа студента (СРС)	108	-	119
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)		-	4 час. (3 курс летняя сессия) 9 час. (4 курс летняя сессия)
Зачет (З)	-	-	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	6 час. (1 семестр) 6 час. (2 семестр)	-	-

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1	Предмет и метод философии культуры	1	16	2	2	12	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
2	Формы и принципы философии культуры	1	16	4	2	10	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре
3	История становления и развития философии культуры	1	18	4	4	10	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре
4	Философские основания анализа культуры	1	22	4	6	12	Проверка выполнения самостоятельной работы, мини-опрос
5	Методологические основания философии культуры	1	18	4	4	10	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре
6	Онтогносеоаксиологический статус культуры	2	14	2	2	10	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре
7	Культура как саморазвивающаяся система	2	18	4	4	10	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре
8	Культура и природа	2	18	4	4	10	Проверка выполнения самостоятельной работы, мини-опрос



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
9	Культура и общество	2	18	4	4	10	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре
10	Культура и человек	2	22	4	4	14	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1	Предмет и метод философии культуры	3 курс Зимняя сессия	16	2	-	14	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре
2	Формы и принципы философии культуры	3 курс Зимняя сессия	16	2	2	12	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре
3	История становления и развития философии культуры	3 курс Зимняя сессия	22	4	2	16	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
4	Философские основания анализа культуры	3 курс Летняя сессия	26	4	2	20	Проверка выполнения самостоятельной работы, мини-опрос
5	Методологические основания философии культуры	3 курс Летняя сессия	24	4	2	18	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре
6	Онтогносеоаксиологический статус культуры	4 курс Зимняя сессия	18	4	2	12	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре
7	Культура как саморазвивающаяся система	4 курс Зимняя сессия	18	4	2	12	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре
8	Культура и природа	4 курс Летняя сессия	7	2	1	4	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре
9	Культура и общество	4 курс Летняя сессия	7	2	1	4	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
10	Культура и человек	4 курс Летняя сессия	13	4	2	7	Проверка выполнения самостоятельной работы, оценка за участие в семинаре

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1) Предмет и метод философии культуры

Понятие «философия культуры». Предмет философии культуры, ее актуальность и назначение. Особенность философской методологии в исследовании культур. Творческий характер философии культуры. Герменевтика как методология толкования смыслов культуры. Факт и артефакт в культуре.

Феномен культуры и ее сверхприродности. Культура как путь самосознания человечества. Культура и мировоззрение.

Первые раздумья о сущности культуры (Дж. Вико, К.Гельвеций, Б.Франклин, Ж.-Ж.Руссо, И.Гердер, И.Кант, Г.Гегель, С.Пуффендорф и др.). «Культурологический поворот» в конце XIX – начале XX веков. Отечественная философия культуры и ее идеи.

Проблема дефиниции культуры. Классификация концепций культуры. Культура как системно-целостное единство форм, способов, продуктов деятельности, институтов, процессов и тенденций человеческого бытия. Культура в социальной среде

2) Формы и принципы философии культуры

Принципы современной философии культуры. Особенности форм философско-культурологического познания. Социокультурная парадигма. Субъект-объектная парадигма культуры. Срединность культуры. Трансценденция и трансгрессия в культуре. Время и пространство культуры.

3) История становления и развития философии культуры

Дискуссия о статусе философии культуры в структуре современного знания о культуре, демаркация философии культуры и теории культуры. Круг проблем, рассматриваемых философией культуры. Основные этапы эволюции представлений в области философии культуры.



4) Философские основания анализа культуры

Сущность и специфика философского метода в анализе культуры. Бытие культуры. Объектоцентризм и субъектоцентризм как методологические поляриности. Границы и возможности интерпретации культуры в натуроцентризме, теоцентризме, социоцентризме, антропоцентризме. Концепция философских оснований М. Б. Туrowsкого. Диалектика культуры. Культура как способ познания мира и познания культуры. Диалектическое единство чувственного и рационального. Проблема истинности в культуре. Проблема единства теории и практики культуры. Производство и потребление культуры, восприятие культуры.

Философия культуры в структуре теоретической и практической философии. Система категорий культуры как единство трех уровней: 1) общефилософские, 2) общекультурологические; 3) частнокультурологические. Философия как форма интегрированного постижения культуры (Л. Н. Коган).

5) Методологические основания философии культуры

Понятие «метод», «методика», «методология». Частные, общенаучные и философские методы. Специальные методы в познании культуры.

Философия культуры как методологический уровень культурологии. Комплекс философских методов изучения культуры. Место диалектики, ее законов и принципов в изучении процессов и явлений культуры. Эвристические возможности аналитической философии, герменевтики, феноменологии.

Образ культуры в зеркале системной и синергетической методологии; идея деконструкции текстов, множественности культур, разумности культурного мышления и др.

6) Онтогносеологический статус культуры

Культура как сфера взаимодействия природы – человека – общества. Деятельностная природа культуры (М.С. Каган). Определенность и распределенность в культуре человеческих качеств. Общение как способ существования культуры.

Культура как инобытие человека. Предметная модальность культуры. Субъектный характер культуры; множественность субъектов культуры: личности, группы, общества, человечества.

Культура как система знаний. Культурный тезаурус. Парадигмальная модель культуры. Стили мышления и поведения как феномены действительной культуры

7) Культура как саморазвивающаяся система

Материальная культура и ее динамика. Сенсорные ориентации культуры в пространстве и времени. Нелинейный характер культуры. Первобытность как культурный мир. Культурная роль собирательства, охоты, земледелия, скотоводства, ремесленничества и урбанизации. Расширяющийся мир духовной культуры. Становление художественной культуры как синтеза материальной и духовной культуры. Становление поляриностей в культуре и субкультуре. Ценностно-культурный мир античности и средневековья, историческая миссия культуры Возрождения. Становление новационной и креативной культуры. Тотальный разрыв культуры Нового времени с бытийной средой. Сущность мо-



дернизма. Современная ситуация кризиса в культуре. Постмодернизм, его требования и стратегии в материальной, духовной и художественной культуре.

8) Культура и природа

Культура как надприродная форма бытия. Экстравертность культуры по отношению к природе. Практические формы отношения культуры к природе. Способы производства, политика и практика природопользования, технико-технологическое знание. Практически-духовное отношение, опредмеченное в мифологии, религии и искусстве. Духовно-теоретическое отношение, опредмеченное в естествознании.

«Вторая» природа как предметный мир человеческой материальной культуры, как способ окультуривания бытия природной среды. Диапазон форм отношения к природе: от обожествления природы и адаптации в ее реальностях до хищнического истребления и навязывания ей человеческой воли. Соединение природы и культуры как признак типологии культуры.

Натуралистическая и сциентистски-техницистская стратегии и их борьба в условиях глобальных проблем современности. Культура как способ гармонизации отношений триады «природа – человек – общество», союза природного и сверхприродного. Ноосфера как идея будущего культуры (В.И. Вернадский). Экологизация современной культуры. Пространство и время культуры. Диморфизм культуры и его вариации.

9) Культура и общество

Коммуникативная природа культуры. Способы, виды и формы общения. Массовые коммуникации в культуре. Общественные отношения и общественные институты как основания для реализации культурного потенциала общественными субъектами. Субкультуры. Культура социальных институтов.

Культура как свободная деятельность. Свобода и ответственность, проблемы выбора, отчуждения и насилия в культуре.

Проблема взаимодействия и взаимообогащения культур. Диалог и полилог культур.

Культура как творчество и форма самореализации человека и человечества. Понятие цивилизации как социокультурного образования. Глобализм цивилизационных изменений в мире. Проблема антиглобализма. Тенденции федерализма и регионального развития в культуре. Автономизация культуры. Проблема самопроектирования культуры и цивилизации как условие будущего развития.

10) Культура и человек

Создание мифов, религии и искусства; созидание теоретических образов мира (наука, философия, идеология). Узость биосоциальной трактовки человека. Антропосоциогенез как культурогенез. Созидательность культурных начал в эволюции человека и человечества. Культура как опредмечивание «сущностных» сил и человеческих смыслов. Человек как биосоциокультурное существо.

Культура как плодотворный способ существования человека. Индивидуализация культуры. Запрос культуры на человеческую индивидуальность. Индивидуальность как мера самотворчества и культуротворчества человека.



Смыслжизненное содержание культуры. Культура как способ постижения, полагания и реализации смыслов творческого существования. Смысл культуры, культурные ценности. Культурные символы.

Человек как творец и творение культуры.

Ценностная природа человека.

Процессы опредмечивания в культуре. Языки культуры.

Процессы распредмечивания в культуре. Потребление, восприятие и присвоение культуры.

Имманентные состояния и логика исторических процессов в культуре.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Предмет и метод философии культуры	12	Работа с литературой. Подготовка к семинару	УК-5
2.	Формы и принципы философии культуры	10	Работа с литературой. Подготовка к семинару	УК-5
3.	История становления и развития философии культуры	10	Работа с литературой. Подготовка к семинару	УК-5
4.	Философские основания анализа культуры	12	Работа с литературой. Подготовка к семинару	УК-5
5.	Методологические основания философии культуры	10	Работа с литературой. Подготовка к семинару	УК-5
6.	Онтогносеоаксиологический статус культуры	10	Работа с литературой. Подготовка к семинару	УК-5
7.	Культура как саморазвивающаяся система	10	Работа с литературой. Подготовка к семинару	УК-5
8.	Культура и природа	10	Работа с литературой. Подготовка к семинару	УК-5



9.	Культура и общество	10	Работа с литературой. Подготовка к семинару	УК-5
10.	Культура и человек	14	Работа с литературой. Подготовка к семинару	УК-5

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Предмет и метод философии культуры	14	Работа с литературой. Подготовка к семинару	УК-5
2.	Формы и принципы философии культуры	12	Работа с литературой. Подготовка к семинару	УК-5
3.	История становления и развития философии культуры	16	Работа с литературой. Подготовка к семинару	УК-5
4.	Философские основания анализа культуры	20	Работа с литературой. Подготовка к семинару	УК-5
5.	Методологические основания философии культуры	18	Работа с литературой. Подготовка к семинару	УК-5
6.	Онтогносеоаксиологический статус культуры	12	Работа с литературой. Подготовка к семинару	УК-5
7	Культура как саморазвивающаяся система	12	Работа с литературой. Подготовка к семинару	УК-5
8	Культура и природа	4	Работа с литературой. Подготовка к семинару	УК-5
9	Культура и общество	4	Работа с литературой. Подготовка к семинару	УК-5
10	Культура и человек	7	Работа с литературой. Подготовка к семинару	УК-5



6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на **теоретическую подготовку**:

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа студентов;
- консультация

б) методы и средства, направленные на **практическую подготовку**:

- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.



Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

http://isi-vuz.ru/Files/%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3.pdf
<http://www.iprbookshop.ru/>
<https://urait.ru/>
<https://e.lanbook.com/books/>

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Пивоев В.М.	Философия культуры: учебное пособие. – 429 с.	М.: Директ-Медиа, 2013. – Режим доступа: http://www.knigafund.ru/books/180963
2	Доброхотов А.Л.	Философия культуры:	М.: Издательский дом Высшей



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
		учебник для вузов. – 561 с.	школы экономики, 2016. Режим доступа: http://www.knigafund.ru/books/211794
3	Никитич Л.А.	Культурология: теория, философия, история культуры: учебник. – 500 с.	М.: Юнити-Дана, 2015 . – Режим доступа: http://www.knigafund.ru/books/197368

8.2 Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Михайлова Т.Б.	Проблемы эпохи Средневековья. Серия: теория, история и философия культуры. Ученые записки Московского культурологического лица	М.: Издательство Московского культурологического лица, 1998.
2		Культурология: учебник. – 400 с.	М.: Высшая школа, 2011. - Режим доступа: http://www.knigafund.ru/books/181929
3	Соловьев В.С.	Философия искусства. Избранное / В.С. Соловьев. — 196 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-02384-8.	М. : Издательство Юрайт, 2017. — Режим доступа: https://bibli-online.ru/book/871B3027-DD19-4C72-B09D-4FF764A70958

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

9.1 Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://www.philosophy.ru/>
- <http://www.psychology-online.net/>
- Российское образование. Федеральный портал. www.edu.ru
- Языковой сайт. www.study.ru
- Все для студента. www.twirpx.com/
- Нормативно-правовая база данных. www.kodeks.net
- Аналитика культурологии: электронное научное издание. <http://www.analiculturolog.ru>
- Российская государственная библиотека. rsl.ru



- Философский портал. <http://www.philosophy.ru/lib/>

9.2 Информационные справочные системы

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/window>.
- Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех. www.gramota.ru
- Энциклопедия культур DÉJÀ VU. <http://ec-dejavu.ru/library.html>
- Служба тематических толковых словарей. www.glossary.ru

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом
Семинар	Аудитория для проведения семинарских занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	