

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»  
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна  
Должность: ректор  
Дата подписания: 30.10.2023 00:01:43  
Уникальный программный ключ:  
90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ **ФОТОЖУРНАЛИСТИКА**

Образовательная программа  
**«Телерадио журналистика»**

Направление подготовки  
**42.03.02 Журналистика**

Уровень высшего образования  
**Бакалавриат**



**Разработчик:**

**Вакурова Наталья Владимировна, кандидат филологических наук, доцент**  
Заведующая кафедрой Журналистики и массовых коммуникаций

© Вакурова Наталья Владимировна

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

### Б1.В.12 ФОТОЖУРНАЛИСТИКА

<b>Цели:</b>	Изучение истории фотожурналистики в СССР, России, в странах Западной Европы и США. Изучение развития отечественного и зарубежного фотоискусства на примере профессиональной деятельности самых известных фотографов мира, а также популярных агентств Европы; изучение различных видов фото публикаций в современных печатных изданиях и в интернете.
<b>Задачи:</b>	получение профессиональных навыков в фото- и видео производстве; практическое изучение технических средств фотожурналиста; знакомство с устройством современной фотоаппаратуры и использование ее для решения задач профессиональной журналистской деятельности.
Компетенции формируемые в результате изучения дисциплины:	обучающегося, <b>ОПК-6</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-6</b>	Способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно коммуникационные технологии
<b>Знать:</b>	- современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии
<b>Уметь:</b>	- отбирать для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение
<b>Владеть:</b>	- навыками эксплуатации современных стационарных и мобильных цифровых устройств на всех этапах создания журналистского текста и (или) продукта



## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-6</b>	Способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно коммуникационные технологии
<b>Знать:</b>	- современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии
<b>Уметь:</b>	- отбирать для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение
<b>Владеть:</b>	- навыками эксплуатации современных стационарных и мобильных цифровых устройств на всех этапах создания журналистского текста и (или) продукта

### 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б1.В.12</b>
-------------------	----------------

**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

1.1. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Основы теории журналистики
- Основы журналистской деятельности
- Техника и технология СМИ
- Практика по получению первичных профессиональных знаний и навыков профессиональной деятельности: учебная практика

1.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо, как предшествующее:

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и компетенции, формируемые данной учебной дисциплиной:



- Жанры и форматы современного телевидения
- Современный телерепортаж
- Документалистика на ТВ
- Производственная практика: профессионально-творческая практика
- Производственная практика: преддипломная практика

## 2. ОБЛАСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает решение профессиональных задач в средствах массовой информации и в смежных информационно-коммуникационных сферах.

## 3. ОБЪЕКТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются: массовая информация, передаваемая по различным каналам средствами массовой информации (далее - СМИ) и другим медиа, адресованная различным аудиторным группам.

## 4. ВИД ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Виды профессиональной деятельности**, к которым готовятся выпускники, освоившие программы бакалавриата

- журналистская авторская;
- редакторская;
- организационно-управленческая;
- производственно-технологическая

## 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

5.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **3** зачетных единиц (ЗЕ), **108** академических часов.

5.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>108</b>	-	<b>108</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	<b>64</b>	-	<b>10</b>
Лекции (Л)	30	-	4



Семинары (С), Практические занятия (ПЗ)	32	-	6
Самостоятельная работа обучающихся (СРС)	<b>40</b>	-	<b>92</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	<b>3 семестр 6 часов</b>	-	<b>6 семестр 6 часов</b>
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы: номера семестра учебного плана (УП); количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий и форм текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
1.	История фотографии: техника и творческие возможности	1	2	2			
2.	Русская фотография конца 19-начала 20 века	1	2	2			
3.	Зарубежная фотография. Выдающиеся фотографы 20 века	1	2	2			Реферат
4.	Эволюция технических возможностей фотографии – от дагерротипа до цифровой съемки	1	2	2			
5.	Фотография как вид искусства.	1	2	2			
6.	Свет как основа фотографии	1	2	2			
7.	Композиция фотографии. Кадр и план. Правило двух третей.	1.	2	2			Коллоквиум
8.	Ракурс съемки – видение фотографа. Выбор места и точки съемки.	1.	2		2		
9.	Черно-белая и цветная фотография. Технические возможности и особенности восприятия.	1.	2				
10.	Фотожурналистика и ее предназначение. Задачи фотожурналистики .Роль фотографии в СМИ.	1	2				



11.	Творчество советских и российских фотожурналистов 20 века	1.	2				
12.	Журнал «Советское фото» как пример издания о фотографии.	1.	2				
13.	Жанры фотожурналистики. Документальная и художественная фотография.	1.	2				
14.	Особенности фоторепортажа	1.	2		2		Практическая работа
15.	Портрет в фотожурналистике	1.	2		2		Практическая работа
16.	Фотоочерк и художественная фотография в СМИ	1.	2		2		
17.	Фотография как документ эпохи. Фотожурналистика в горячих точках.	1.	2	2			
18.	Роль фотожурналистики в составе медиаконтента. Фотография в интернете.	1.	2	1	1		

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
1	История фотографии: техника и творческие возможности	1	4	2	2		
2	Русская фотография конца 19-начала 20 века. Творчество советских и российских фотожурналистов 20 века	1					
3	Зарубежная фотография. Выдающиеся фотографы 20 века	1					Реферат
4	Эволюция технических возможностей фотографии – от дагерротипа до цифровой съемки	1	2	2			
5.	Фотография как вид искусства.	1					Эссе
6.	Фотожурналистика и ее предназначение.	1	2	2			
7.	Журнал «Советское фото» как пример издания о фотографии.	1.					Обзор (презентация)
8.	Фотография как документ эпохи. Фотожурналистика в горячих точках.	1.					
9.	Роль фотожурналистики в составе медиаконтента. Фотография в интернете.	1.					



## 6.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
1.	История фотографии: техника и творческие возможности	Первая фотография («Вид из окна в Ле Гра», 1829 год). Жозеф Нисефор Ньепс. Камеры-обскуры. Метод гелиографии. Технология дагеротипии. Беззеркальные и зеркальные фотокамеры. Негативная и обратимая фотоэмульсия. Возникновение цветной фотографии. Творчество С.М.Прокудина-Горского.
2.	Русская фотография конца 19 – начала 20 в.	И.Х.Гамель, калотипия. Первый русский дагеротип (1839 г.) «Светопись Левицкого» (1849 г.) Сергей Левицкий: превращение фотографии в художественное творчество. Максим Дмитриев – основоположник публицистического фоторепортажа (серия «Волжская коллекция»). Русское фотографическое общество (1894 г.) Александр Родченко. Первая выставка, посвященная 10-летию советской фотографии (1928 г.) 1930-е гг – развитие фоторепортажа. Фотографы Евгений Буторин, Иван Болдырев, Сергей Лобовиков, В.Е.Гиппенрейтер, Е.Халдей, М.Наппельбаум, В.Игнатович, В.Сокорнов, Г.Пинхасов, В.Плотников и др.
3.	Зарубежная фотография. Выдающиеся фотографы 20 в.	Альфред Стиглиц, Маргарет Бурк-Уайт, Анри Картье-Брессон – особенности творчества. Энсел Адамс, Филипп Халсман, Доротея Ланж, Эдвард Уэстон, Квентин Ши, Марко Мартинелли Кенни Кронхольм и др. Выставки зарубежной фотографии, форматы и основная тематика.
4.	Эволюция технических возможностей фотографии – от дагерротипа до цифровой съемки	Получение фотоизображения. Дагерротипия. Контактная печать. Фотопластины. Желатино-серебряный фотопроектор (1870-е гг). Фотокамера ящичного типа «Кодак №1». Черно-белая фотоэмульсия и ее разновидности. Чувствительность пленки. Экспозиция: выдержка и диафрагма. Зеркальные фотокамеры и их возможности. Цифровые фотокамеры. Фотография в современном медиапространстве.
5.	Фотография как вид искусства	Свет как основа фотографии. Композиция фотографии. Кадр и план. Правило двух третей. Ракурс съемки – видение фотографа. Выбор места и





		точки съемки. Черно-белая и цветная фотография. Технические возможности и особенности восприятия.
6.	Фотожурналистика и ее предназначение	Задачи фотожурналистики. Роль фотографии в СМИ. Жанры фотожурналистики. Документальная и художественная фотография. Особенности фоторепортажа. Портрет в фотожурналистике. Фотоочерк и художественная фотография в СМИ.
7.	Журнал «Советское фото» как пример издания о фотографии.	Основатель Михаил Кольцов (1926 г.) Формат журнала. Публикация фотографий и публицистических статей. Материалы о художественной и документальной фотографии. Воспитательная направленность журнала. Советская школа фотожурналистики. «Жизненный жанр» - фоторепортаж. С 1992 года – название «Фотография». Причины закрытия журнала в 1997 году. Современные аналоги журнала о фотографии в интернете.
8.	Фотография как документ эпохи. Фотожурналистика в горячих точках.	Фотография – «запечатленное время». Фотохроника. Фотодокументы времен Великой отечественной войны. Современная репортажная фотография в прессе. Военные фотокорреспонденты. Андрей Стенин и его фоторепортажи о военных действиях на Донбассе.
9.	Роль фотожурналистики в составе медиаконтента. Фотография в интернете.	Визуализация как одна из ключевых тенденций развития медиаконтента. Специфика фотографии в интернете. Фотография в социальных сетях. Фотография в составе пользовательского контента. Телеграм-каналы как медийная платформа для репрезентации различных жанров фотожурналистики.

## 7. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ (СРС)

7.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание и формы СРС
1.	История фотографии: техника и творческие возможности	Изучение конспекта лекций
2.	Русская фотография конца 19 – начала 20 в.	Изучение конспекта лекций



3.	Зарубежная фотография. Выдающиеся фотографы 20 в.	Изучение конспекта лекций
4.	Эволюция технических возможностей фотографии – от дагерротипа до цифровой съемки	Подготовка презентации
5.	Фотография как вид искусства	Эссе
6.	Фотожурналистика и ее предназначение	Доклад
7.	Журнал «Советское фото» как пример издания о фотографии.	Обзор тематики и фотографий в журнале
8.	Фотография как документ эпохи. Фотожурналистика в горячих точках.	Анализ фоторепортажей
9.	Роль фотожурналистики в составе медиаконтента. Фотография в интернете.	Анализ специфики журналистских фотографий в интернете

## 7.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, для самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться следующими методическими материалами:

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Учебно-методическое пособие «Основы теории журналистики (автор – Вакурова Н.В. ИСИ, 2017)
- 3) Учебно-методическое пособие «Типология жанров современной экранной продукции» (авторы – Вакурова Н.В., Московкин Л.И.) [Электронный ресурс]
- 4) Учебник «Фотожурналистика» (автор – В.М.Березин. – М.: Юрайт, 2016)
- 5) «Творческая фотография» (автор – С.Морозов. – М.: Планета, 1986)

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХ

**Оценочные средства для проведения текущего и промежуточного контроля представлены в Приложении 5 к ООП.**



## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 9.1. Основная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Беленький А.И.	Фотожурналистика в современных медиа. Учебное пособие	М.: Кнорус, 2022
Л1.2	Березин В.М.	Фотожурналистика: учебник для академического бакалавриата	М.: Изд-во Юрайт, 2016
Л1.3	Дыко Л.П.	Беседы о фотомастерстве	М.: Искусство, 1977
Л1.4	Лапин А. И.	Фотография как... / А.И.Лапин. – Изд. 6-е, испр.	М.: Тримедиа, 2013

### 9.2. Дополнительная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л2.1	Энди Стил	Фотожурналистика. Лучшие фотографии мира	М.: Арт-родник, 2007
Л2.2	Владимир Никитин	Рассказы о фотографах и фотографиях	
Л2.3	Джон Стейнбек.	Русский дневник. Фотографии Роберта Капы	
Л2.4	Линдси Аддарио	Это моя работа. Любовь, жизнь и война сквозь объектив фотокамеры	
Л2.5	Шарлотта Коттон	Фотография как современное искусство	
Л2.6	Билл Каннингем	Модное восхождение. Воспоминания первого стритстайл-фотографа	

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание интернет-ресурса
1.	<a href="http://www.mediascop.ru">www.mediascop.ru</a>	Электронный научный журнал факультета журналистики МГУ имени М.В.Ломоносова
2.	<a href="http://www.sostav.ru">www.sostav.ru</a>	Сайт публикаций по проблемам массовой коммуникации, СМИ и журналистики
3.	<a href="http://www.prophotos.ru">www.prophotos.ru</a>	Интернет-журнал о фотографии



## 11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 11.1. Методические указания по освоению лекционного материала

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы дисциплины, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

### 11.2. Подготовка сообщений и докладов к практическим занятиям

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

#### ***Критерии и шкала оценивания.***

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

Примерные критерии оценивания:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть



предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

### ***Приблизительная тематика докладов / сообщений***

- 1) Фотожурналистика времен Великой отечественной войны
- 2) Фоторепортаж в современной прессе
- 3) Фотопортрет в современных СМИ и интернете
- 4) Советская фотожурналистика (на примере журнала «Огонек»)
- 5) Особенности фотографии в интернет-журналистике и социальных сетях
- 6) Анализ фотографий в составе Телеграм-каналов
- 7) Творчество фотожурналиста и обозревателя «Новой газеты» Ю.М.Роста

## **12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

## **13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для обеспечения проведения учебных занятий по дисциплине «Фотожурналистика» требуется мультимедийная аудитория и следующее техническое обеспечение:

- 12.1. видеопроектор + ПК;
- 12.2. маркерная доска;
- 12.3. фотокамера
- 12.4. штатив
- 12.5. осветительные приборы



### Лист изменений в РПД

2022-2023 уч.год		
2023-2024 уч.год		
2024-2025 уч.год		