

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Владимировна

Должность: ректор

Дата подписания: 04.10.2022 09:48:49

Уникальный программный ключ:

90b04a8fc24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22ef084859e1c

**АНО ВО «ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП**



**УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

# **ЖАНРЫ И ФОРМАТЫ СОВРЕМЕННОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

Образовательная программа  
**«Телерадиожурналистика»**

Направление подготовки  
**42.03.02 Журналистика**

Уровень высшего образования  
**Бакалавриат**



**Разработчик:**

Ивлев Андрей Анатольевич, кандидат педагогических наук, доцент кафедры журналистики и массовых коммуникаций

©Ивлев Андрей Анатольевич

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

## Б1.В.19 ЖАНРЫ И ФОРМАТЫ СОВРЕМЕННОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ

<b>Цели:</b>	Раскрыть значение аналитической журналистики в системе российских СМИ, её главные особенности как вида журналистского творчества, показать возможности аналитической журналистики в сфере массовых коммуникаций	
<b>Задачи:</b>	получить представление о типологии периодических изданий аналитической направленности; о ведущих жанрообразующих факторах системы аналитических СМИ; получить представление о назначении журналистской работы в аналитической периодике; освоить основные методы анализа действительности, обоснования суждений, оценок, умозаключений; получить представление о предмете, базовых понятиях, специфике отображения действительности в аналитической журналистике; приобрести навыки практической подготовки аналитических выступлений.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ПК-1; ПК-3</b>	

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

## по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем
<b>Знать:</b>	- отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ
<b>Уметь:</b>	— осуществлять подготовку журналистских текстов и (или) продуктов различных жанров и форматов
<b>Владеть:</b>	- навыками создания медиатекстов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем
<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять сбор, подготовку и представление актуальной информации для населения через средства массовой информации в форме журналистских материалов различных



	жанров, медиатекстов и/или медиапродуктов или коммуникационных продуктов с использованием современных технологий и компьютерных программ
<b>Знать:</b>	- мировой и отечественный опыт журналистики, типологию СМИ, функции и социальные задачи журналистики, систему жанров и форматов прессы, радиовещания и телевидения, специфику интернет-журналистики, алгоритм подготовки и создания журналистского материала, нормы современного русского языка и стилистику медиатекстов
<b>Уметь:</b>	– осуществлять поиск темы и выявлять актуальную проблематику, получать информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями и экспертами, фиксировать полученные сведения, отбирать релевантную информацию из доступных документальных источников, проверять достоверность полученной информации, разграничивая факты и мнения
<b>Владеть:</b>	- навыками принятия и реализации творческих решений на основе имеющегося отечественного и мирового опыта журналистики, навыками соблюдения профессиональных этических норм на всех этапах работы, а также навыками подготовки к публикации журналистского текста и (или) продукта с учетом требований редакции СМИ или другого медиа

<b>ПК-3</b>	Способен осуществлять работу над содержанием публикаций СМИ, предоставляющих аудитории общественно-значимую информацию политической, социальной и культурно-просветительской направленности с учетом правовых и этических норм современной журналистики, редактировать материалы для СМИ на основе норм и правил современного русского языка
<b>Знать:</b>	- Технику и технологию современных СМИ, в том числе фото-, видео и мультимедиа, особенности и основные этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта
<b>Уметь:</b>	- Отслеживать тенденции развития современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ.
<b>Владеть:</b>	- Навыками использования современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта в условиях медиаконвергенции и универсализации журналистской деятельности



## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП

**Б1.В.19 Жанры и форматы современного телевидения**

### **Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

- 1.1.** Освоение дисциплины «**Жанры и форматы современного ТВ**» основывается на знаниях, приобретенных при изучении курсов: «Основы теории журналистики», «Основы журналистской деятельности», «Система СМИ»,
- 2.2.** Освоение курса «**Жанры и форматы современного ТВ**» помогает подготовить будущих журналистов к специализации в практической деятельности и обеспечивает преемственность в изучении дисциплин по выбору студента: Формой итогового контроля знаний студентов является зачет, в ходе которого оценивается уровень теоретических знаний и навыки решения практических задач. Зачет по дисциплине входит в общую трудоемкость дисциплины в зачетных единицах.

## 2. ОБЛАСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает решение профессиональных задач в средствах массовой информации и в смежных информационно-коммуникационных сферах.

## 3. ОБЪЕКТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются: массовая информация, передаваемая по различным каналам средствами массовой информации (далее - СМИ) и другим медиа, адресованная различным аудиторным группам.

## 4. ВИД ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программы бакалавриата**

- журналистская авторская;
- редакторская;
- организационно-управленческая;
- производственно-технологическая



## 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Одна зачётная единица равна 36 часам.

В том числе используются активные и интерактивные формы обучения.

Вид учебной работы	Очная	Заочная
<b>Аудиторные занятия (контактная работа), в том числе</b>	<b>32</b>	<b>12</b>
Лекции	16	4
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	16	6
<b>Самостоятельная работа (всего), в том числе</b>	<b>76</b>	<b>58</b>
Вид промежуточной аттестации – зачет	6 семестр (зачет)	зачет
<b>Общая трудоемкость, часы</b>	<b>108</b>	<b>72</b>

**6. Содержание дисциплины, структурированное по темам (модулям) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**7.1 Структура дисциплины (распределение учебного времени по семестрам, темам и видам учебных занятий)**

### Тематический план для очного отделения

№	Наименование темы	Количество часов в учебном плане	Количество аудиторных часов	Из них, час		Самостоятельная работа
				лекции	практические занятия	
1	Аналитическая журналистика: предмет, базовые понятия, специфика отображения действительности	12	3	1	2	9
2	Оперативное комментирование	12	7	3	4 <sup>1*</sup>	5

<sup>1\*</sup> в т.ч. в активной и интерактивной форме



3	Прогнозирование в аналитической журналистике	12	7	3	4*	5
4	Жанры обозрения, статьи, рецензии, журналистское расследование как ведущие жанры аналитической журналистики	12	7	3	4*	5
5	Аналитическое интервью – методы и приемы ведения беседы	12	7	3	4	5
6	Медиакритика	12	5	1	4	7
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	<b>36</b>

## Тематический план для заочного отделения

№	Наименование темы	Количество часов по учебному плану	Количество аудиторных часов в	Из них, час		Самостоятельная работа
				лекции	практические занятия	
1	Аналитическая журналистика: предмет, базовые понятия, специфика отображения действительности	17	2	1	1	15
2	Оперативное комментирование. Прогнозирование в аналитической журналистике	17	2	1	1	15
3	Жанры обозрения, статьи, рецензии, журналистское расследование как ведущие Аналитическое интервью – методы и приемы ведения беседы е жанры аналитической журналистики.	17	3	1	2	14
4	Медиакритика	17	3	1	2	14
	<b>Зачет</b>	<b>4</b>				
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>58</b>



## 4.2 Содержание дисциплины

### **Тема 1. Аналитическая журналистика: предмет, базовые понятия, специфика отображения действительности**

Новость в аналитической журналистике. Позиция, комментарий, прогноз, мнение в качестве смыслового ядра в тексте. Проблема субъективного и объективного в аналитической журналистике. Разные масштабы исследования и его аргументационного подкрепления в разных аналитических жанрах.

Журналистика и научное мышление. Специфика применения содержательно-логических и формально-логических методов исследования действительности в журналистике. Метод моделирования. Метод прогнозирования.

Задачи аналитической журналистики. Роль аналитической журналистики в формировании общественного мнения<sup>2\*</sup>.

Особенности развертывания факта в аналитических жанрах.

### **Тема 2. Оперативное комментирование**

Выступления журналиста ради продления «горячего» факта, поддержания читательского интереса к событию. Специфика оперативного комментирования и его роль в формировании общественного мнения. Возможности оперативного комментирования.

Факт в жанрах оперативного комментирования.

Промежуточные жанры новостной и аналитической журналистики: корреспонденция, проблемный (специальный) репортаж, аналитический (проблемный) отчет\*. Характерные особенности жанров. Скрытое и попутное комментирование, способы введения в текст.

Жанры оперативного комментирования, в которых факт отделен от комментария. Комментарий как жанр.

Специфика, формы открытого оперативного комментирования: комментарий-фрагмент, оперативный самостоятельный комментарий. Реплика. Колонка оперативного отклика.

Мнение эксперта, журналиста в качестве новости. Проблема доказательности авторской позиции. Особенности работы над комментарием. Композиционные варианты построения комментария. Лид в комментарии, способы зачина. Варианты концовок. Способы комментирования события.

### **Тема 3. Прогнозирование в аналитической журналистике**

Принцип системного прогнозирования. Требования к прогностической модели. Экспертная оценка и статистические методы (приемы математической статистики) как основа для построения прогноза в журналистике. Методы прогнозирования: гипотетический метод, гипотеза, описательная модель, мониторинг. Функции и задачи прогнозирования в журналистике. Публицистическое прогнозирование – важнейший результат социально-ориентирующей деятельности журналистики\*.

---

<sup>2\*</sup> Изучаются самостоятельно.





#### **Тема 4. Жанры обозрения, статьи, рецензии, журналистское расследование как ведущие жанры аналитической журналистики**

История жанра, место и роль в современной прессе. Отличие обозрения от комментария. Специфические особенности жанра. Методы и приемы работы над обозрением. Роль автора. Прогноз публициста в качестве ассоциации особого уровня, реализующий опыт, направленный на формирование новых комбинаций.

Статья как главный жанр журналистики. Основные жанровые признаки статьи. Современные разновидности статей: постановочная статья, политическая и дискуссионная статья, научно-популярная статья.

Статистические методы как сбор и обработка информации в процессе работы над статьей. Общие и специфические методы построения различных видов статей. Этапы подготовки материала.

Специфика предмета отображения в рецензии. Коммуникативная установка. Рецензия как жанр, сочетающий признаки, характерные для текстов информационной и аналитической журналистики. Проблема выделения жанра рецензии. Обязательные элементы рецензии. Образ автора. Адресат. Структурные компоненты рецензии. Средства выражения оценки. Современные тенденции развития.

Журналистское расследование, как особая методика сбора и поиска информации в журналистике. Предмет и задачи журналистского расследования. Коррупция как центральная тема. «Макрейкеры» и их роль в становлении журналистского расследования. Громкие журналистские расследования: «Уотергейтское дело», Шведский «Уотергейт», Г. Вальраф против «Бильд», борьба за «Чистые руки», дело «Эшелона», скандал «Клинтон-Левински». Современное журналистское расследование в Америке и Европе.

Журналистское расследование в России: от романа-антиутопии «История одного города» до документального детектива от «Совершенно секретно». Российские журналисты-расследователи: Юрий Щекочихин, Лариса Юдина, Лариса Кислинская, Дмитрий Холодов, Григорий Пасько и др.\*

Методика проведения журналистского расследования. Выбор темы, оценка перспективности темы и предварительная оценка круга потенциальных источников информации. Основные этапы расследования: составление плана расследования, сбор и обработка первичной информации, работа с источниками, систематизация собранной информации, генеральное интервью, юридическая экспертиза.

Источники информации. Классификация и методика приобретения.

Организация справочного аппарата журналиста-расследователя. Подготовка материалов расследования к публикации. Структура и композиция текста. Стиль материала.

#### **Тема 5. Аналитическое интервью – методы и приемы ведения беседы**

Интервью как метод\*. Модели интервью, использующиеся для выяснения подробностей события. Методика ведения интервью: комбинация открытых и закрытых вопросов, вопросы «в накат», вопросы-«хворост». Проблемы ведения интервью (ответ, исчерпывающий тему, краткий ответ, уход от ответа), методики их решения по ходу беседы: уточняющие вопросы, вопросы «в досыл», личные



вопросы и т.д. Методики коррекции беседы: вопросы-перебивки, вопросы-«подсказки». Приемы активного слушания.

Проблемное, экспертное интервью: методика работы над текстом.

### **Тема 6. Медиакритика**

Критика средств массовой информации как область творческой критико-журналистской деятельности. Понятие и термин «медиакритика».

Этапы становления медиакритики в отечественной журналистике\*. Содержательные особенности произведений медиакритики. Жанрово-стилевые формы медиакритики. Функции медиакритики, социальная роль.

### **7. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа студентов направлена на самостоятельное изучение отдельных тем рабочей программы. Таких, как: роль аналитической журналистики в формировании общественного мнения; промежуточные жанры новостной и аналитической журналистики; публицистическое прогнозирование – важнейший результат социально-ориентирующей деятельности журналистики; российские журналисты-расследователи; интервью как метод; этапы становления медиакритики в отечественной журналистике.

Самостоятельная работа студентов предполагает изучение литературных источников, выполнение домашних заданий, решение контрольных задач. Работу можно выполнять по литературным источникам и материалам, публикуемым в интернете, а также используя личные наблюдения. Также самостоятельная работа включает подготовку и анализ материалов по темам пропущенных занятий.

#### **Перечень учебно-методического обеспечения СРС**

- 1 Рабочая тетрадь
- 2 Темы контрольных работ
- 3 Тестовые задания
- 4 Вопросы для самоконтроля знаний
- 5 Темы для самостоятельного изучения
- 6 Темы докладов, сообщений
- 7 Творческие задания

### **8. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся**

**Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины (модуля)**

<b>Код и формулировка</b>	<b>Уровни освоения компетенции</b>	<b>Этапы формирования компетенции</b>
---------------------------	------------------------------------	---------------------------------------



компетенции по ФГОС			
<p><b>ОПК-12,</b> способность понимать сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками медиапроизводства; индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу (проектную, продюсерскую, организаторскую), следовать базовым профессиональным стандартам журналистской работы</p>	<p><b>Пороговый уровень (удовлетворительный)</b></p>	<p><i>Знать</i> особенности массовой информации, задачи и методы, технологии и технику процесса создания журналистских публикаций, понимать их содержательную и структурно-композиционную специфику;</p>	I
	<p><b>Продвинутый уровень (хороший)</b></p>	<p><i>Уметь</i> использовать полученные знания в коллективной и индивидуальной журналистской работе; применять теоретические знания об организации работы редакции при обосновании практических решений, касающихся профессиональной деятельности;</p>	II
	<p><b>Высокий уровень (отличный)</b></p>	<p><i>Владеть</i> осведомленностью о базовых отечественных и зарубежных профессиональных стандартах работы журналиста, в том числе распознавать разные уровни качества журналистского труда.</p>	III
<p><b>ОПК-13,</b> способность следовать принципам работы журналиста с источниками информации, знать методы её сбора, селекции, проверки и анализа, возможности электронных баз данных и методы работы с ними</p>	<p><b>Пороговый уровень (удовлетворительный)</b></p>	<p><i>Знать</i> основы организации научного исследования в сфере журналистики;</p>	I
	<p><b>Продвинутый уровень (хороший)</b></p>	<p><i>Уметь</i> собирать необходимую информацию (работать с источниками информации, применять разные методы), осуществлять ее проверку, селекцию и анализ;</p>	II
	<p><b>Высокий уровень (отличный)</b></p>	<p><i>Владеть</i> навыком осуществлять селекцию, редактирование, компоновку, перепакетирование и ретрансляцию информации, получаемой из Интернета или поступающей от информационных агентств, других СМИ, органов</p>	III



		управления, служб изучения общественного мнения, PR- и рекламных агентств, аудитории.	
<p><b>ОПК-15,</b> способность ориентироваться в наиболее распространённых формах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углублённо знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений (аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика)</p>	<p><b>Пороговый уровень (удовлетворительный)</b></p>	<p><i>Знать</i> основные требования, предъявляемые к информации СМИ (точность, достоверность, наличие ссылок на источники, разграничение фактов и мнений, плюрализм в представлении точек зрения); базовые принципы разработки концепции, модели издания, рубрики, методы их анализа;</p>	I
	<p><b>Продвинутый уровень (хороший)</b></p>	<p><i>Уметь</i> понимать функциональные особенности собственного места в редакционном коллективе периодического издания или иного вида и типа СМИ;</p>	II
	<p><b>Высокий уровень (отличный)</b></p>	<p>Владеть навыком создавать тексты СМИ в жанровой и стилевой специфике аналитической журналистики для различных типов СМИ.</p>	III
<p><b>ПК-1,</b> способность выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, её проверки и анализа</p>	<p><b>Пороговый уровень (удовлетворительный)</b></p>	<p><i>Знать</i> принципы работы с источниками информации и методов ее сбора (интервью, наблюдения, работы с документами), селекции, проверки и анализа, а также методов прецизионной (точной) журналистики;</p>	I
	<p><b>Продвинутый уровень (хороший)</b></p>	<p><i>Уметь</i> использовать различные программные средства, базы данных, работать в Интернете и использовать его ресурсы, пользоваться поисковыми системами, работать с информацией в Интернете;</p>	II



	<b>Высокий уровень (отличный)</b>	<i>Владеть</i> системным подходом и основанным на нем методом типологического анализа СМИ в практической работе журналиста, строить её, учитывая специфику средства массовой информации, его вид и тип.	III
--	---------------------------------------	---	-----

При изучении курса организуется текущий и промежуточный контроль успеваемости.

Текущий контроль знаний студентов осуществляется в ходе аудиторных занятий путем систематической проверки качества изученных тем, по форме и методике, выбираемой преподавателем.

Формой итогового контроля знаний студентов является зачет. Зачет по дисциплине входит в общую трудоёмкость дисциплины в зачетных единицах.

Порядок проведения различных видов контроля успеваемости регламентирован Положением по организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал и процедур оценивания, а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций **в ходе текущей аттестации** обучающихся представлены в Фонде оценочных средств для текущей аттестации по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика».

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал и процедур оценивания, а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций **в ходе промежуточной аттестации** обучающихся представлены в Фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика».

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины (модуля)**

1. Составьте досье жанров журналистики.
2. Написать творческую работу в конкретном жанре журналистики.
3. Напишите эссе на тему «Роль аналитической журналистики в формировании общественного мнения». Объем: 2-3 страницы.
4. Прочтите несколько номеров качественной газеты. Определите, какова доля аналитики в этом издании. Какая функция журналистики преобладает?



5. Изучите аналитический материал, опубликованный в СМИ. На примерах из текста покажите, как выполняются функция социальной ориентации и функция информирования социальных институтов.

6. Напишите эссе на тему «Проблема доказательности авторской позиции». Объем – 2-3 страницы.

7. Найдите в СМИ познавательно-ориентированный текст. Определите способ его композиционной организации, методы построения.

8. Найдите в СМИ коммуникативно-ориентированный текст. Определите способ его композиционной организации, методы построения.

9. На каких основаниях к жанрам аналитики относят эксперимент, рекомендацию, рейтинг, мониторинг, анкету? Считаете ли вы эти основания достаточными? Мотивируйте свою точку зрения.

10. Проанализируйте номера газет разных типов, выберите материалы в жанре статьи. Каков «удельный вес» статьи в общем объеме аналитических материалов? Определите тематику и проблематику статей.

11. Напишите эссе на тему: «Журналистское расследование: жанр или метод?». Объем – 2-3 страницы

12. Составьте сравнительную таблицу: «Отличие обзора от комментария».

13. Составьте краткие биографии: Российские журналисты-расследователи: Юрий Щекочихин, Лариса Юдина, Лариса Кислинская, Дмитрий Холодов, Григорий Пасько.

14. Найдите в СМИ примеры современных разновидностей статей: постановочная статья, политическая и дискуссионная статья, научно-популярная статья.

15. Напишите эссе на тему: «Приемы активного слушания в процессе интервью». Объем – 2-3 страницы.

16. Найдите на страницах вашего издания удачный и неудачный, на ваш взгляд, аналитический материал и аргументируйте свою позицию.

17. Проанализируйте язык и стиль интервью. В чем, на ваш взгляд, состоят языковые и стилистические особенности этого жанра? Приведите примеры.

18. Найдите в СМИ аналитический отчет, проблемный репортаж или проблемное интервью. Проанализируйте материал, выделив новостные и аналитические признаки. Сопоставьте материалы в виде таблицы.

19. Составьте перечень вопросов для интервью на импровизированную тему.

20. Изучите аналитический материал, опубликованный в СМИ. Соотнесен ли текст с прошлым опытом аудитории, нацелен ли на удовлетворение ее информационных потребностей?

**Типовые вопросы для подготовки к зачету, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности формируемых в результате освоения дисциплины:**

1. Научное мышление и журналистика. Особенности применения



- научных методов мышления при создании журналистских текстов.
2. Аналитическая журналистика – общая характеристика. Основные методы.
  3. Факт в жанрах оперативного комментирования. Особенности развертывания факта в аналитическом произведении.
  4. Промежуточные жанры новостной и аналитической журналистики: корреспонденция, репортерский отчет, комментирующий репортаж и их основные характеристики.
  5. Оперативное комментирование: использование приемов попутного и скрытого комментирования, способы открытого комментирования.
  6. Варианты открытого комментирования. Особенности работы над текстом.
  7. Комментарий, статья, обозрение как три ступени работы газетного обозревателя.
  8. Прогнозирование в аналитической журналистике.
  9. Медиакритика и журналистская практика.
  10. Интервью как основной метод и жанр аналитической журналистики.
  11. Тактики и технологии ведения интервью.
  12. Обозрение как вид публицистического прогноза.
  13. Методика проведения журналистского расследования: «предварительный» этап.
  14. Методика проведения журналистского расследования: этап подготовки материалов расследования к публикации.
  15. Рецензия как жанр аналитической журналистики.
  16. Статья в газете: общая характеристика жанра.
  17. Проблемные материалы: особенности работы над текстом.
  18. Обзор СМИ: общая характеристика жанра, виды обзоров.
  19. Критика средств массовой информации как область творческой критико-журналистской деятельности.
  20. Стандарты мастерства журналиста аналитических СМИ.

**Описание показателей и критериев оценивания сформированности компетенций:**

**Зачет:**

Результаты процедур оценивания определяются оценками «зачтено», «не зачтено»:

**оценка «зачтено»** - выставляется при наличии твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, четком изложении учебного материала, при умении применять знания на практике;

**оценка «не зачтено»** - выставляется при наличии грубых ошибок в ответе, непонимании сущности излагаемого вопроса, неумении применять знания на практике.



**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов, включающее:

1. Единые требования к оценке знаний студентов при текущем и промежуточном контроле.
2. Методические рекомендации по проведению текущего контроля и промежуточной аттестации знаний студентов с использованием информационных технологий.
3. Методические рекомендации преподавателям по проведению компьютерного тестирования при текущем контроле и промежуточной аттестации знаний студентов.
4. Методические рекомендации студентам по прохождению компьютерного тестирования при текущем контроле и промежуточной аттестации знаний.
5. Рейтинговая система оценки учебной деятельности студентов очного отделения.
6. Рекомендуемый порядок и формы проведения зачетов по учебным дисциплинам всех образовательных программ.
7. Рекомендуемый порядок и формы проведения экзаменов по учебным дисциплинам всех образовательных программ.

***Промежуточная аттестация проводится в виде зачета.***

**Зачет** представляет собой форму периодической отчетности студента, определяемые учебным планом подготовки по направлению ВПО. Зачеты служат формой проверки качества выполнения студентами лабораторных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, успешного прохождения производственной и преддипломной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой. Оценка, выставляемая за зачет, может быть, как качественной типа (по шкале наименований «зачтено» / «не зачтено»), так и количественной (т.н. дифференцированный зачет с выставлением отметки по шкале порядка – «отлично», «хорошо» и т.д.).

В рамках некоторых форм контроля могут сочетаться **несколько методов** оценивания. Например, экзамен по дисциплине может включать как устные, так и письменные испытания, выполнение практических заданий.

**Устный опрос** позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Опрос – важнейшее средство развития мышления и речи. Он обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену.

**Письменная проверка**

Письменный ответ приучает к точности, лаконичности, связности изложения мысли. Письменная проверка используется во всех видах контроля и осуществляется





как в аудиторной, так и во внеаудиторной работе. Письменные работы могут включать: диктанты, тесты, контрольные вопросы, эссе.

Важнейшими достоинствами тестов и контрольных работ являются:

- экономия времени преподавателя (затраты времени в два-три раза меньше, чем при устном контроле);
- возможность поставить всех студентов в одинаковые условия;
- возможность разработки равноценных по трудности вариантов вопросов;
- возможность объективно оценить ответы при отсутствии помощи преподавателя;
- возможность проверить обоснованность оценки;
- уменьшение субъективного подхода к оценке подготовки студента, обусловленного его индивидуальными особенностями.

Ниже представим типовые шкалы оценивания уровней сформированности компетенций обучающегося в ходе промежуточной аттестации.

*Шкала оценивания компетенций в ходе осуществления преподавателем промежуточной аттестации обучающихся*

Шкала оценивания и отметка по результатам промежуточного контроля		Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенции
5 Отлично	– Зачтено	Обучающийся: -демонстрирует глубокое познание программного материала, в полном объеме раскрывает теоретическое содержание вопросов билета, увязывая его с задачами профессиональной деятельности; -не затрудняется с ответом на дополнительные вопросы преподавателя; -успешно выполнил практические задания, продемонстрировав <i>повышенный</i> уровень сформированности компетенций, способность правильно применять теоретические знания в практической деятельности; -дает четкое обоснование принятых решений, умеет самостоятельно последовательно, логично,	III-й (Повышенный)



		аргументированно излагать, анализировать, обобщать изученный материал, не допуская ошибок.	
4 – Хорошо		Обучающийся: -проявил <i>достаточный</i> уровень сформированности компетенций, твердо знает программный материал, правильно, по существу и -последовательно излагает содержание вопросов билета; в целом уверенно и правильно выполнил практическое задание; -владеет основными умениями и навыками, но при ответе (выполнении практического задания) допускает незначительные ошибки и неточности.	II -й (Достаточный)
3 – Удовлетворительно		Обучающийся: -усвоил только основные положения программного материала; -проявил <i>минимальный</i> уровень, соответствующий сформированности компетенций, содержание вопросов билета излагает поверхностно, дает неполные (неточные) определения понятий, при аргументации не дает должного обоснования; -допускает неточности и ошибки, нарушает последовательность в изложении вопросов билета; -практические задания выполнены не в полном объеме;	I-й (Пороговый)



		-испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы преподавателя.	
2 Неудовлетворительно	Не зачтено	Обучающийся: -при оценке сформированности компетенции показал знания, умения и владения программным материалом ниже минимального (порогового) уровня; -не выполнил практические задания; -не смог ответить на дополнительные вопросы экзаменатора или отказался отвечать.	Ниже I-го (Недопустимый)

*Форма оценки ответа студента экзаменатором*

Критерии оценки	О	Х	У	Не
	т	о	д	уд
	л	р	о	ов
	и	о	в	ле
	ч	ш	л	тв
	н	о	е	ор
	о		т	ит
			е	ел
			л	ь
			ь	н
			н	о
			о	
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей				



Культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию)				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				
Деловые и волевые качества докладчика: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				
<b>Общая оценка</b>				

*Шаблон для аналитической шкалы оценивания (для оценивания устного ответа на зачете/экзамене)*

Показатель (уровень)	Минимальный ответ (результат) 1	Изложенный, раскрытый ответ (результат) 2	Законченный, полный ответ (результат) 3	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (результат) 4	Оценка
Показатель 1					
Показатель 2					
Показатель 3					
Итоговая оценка:					

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### *А) Основная литература:*

1. Ворошилов В.В. Журналистика: Учебник для вузов. – М.: Кнорус, 2016
2. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: Учеб. пособие для студентов вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013

### *Б) Дополнительная:*

1. Корконосенко С.Г. Основы журналистики: Учеб. пособие для вузов. – М.: Аспект Пресс, 2009
2. Лазутина Г.В., Распопова С.С. Жанры журналистского творчества: Учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Аспект Пресс, 2011



3. Телерадиоэфир: История и современность / Под ред. Засурского Я.Н. – М.: Аспект Пресс, 2005

4. Тертычный А.А. Жанры периодической печати: Уч. пособие для студентов вузов. – М.: Аспект Пресс, 2000

#### **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

- Центральный официальный портал Российской Федерации – сайт «Официальная Россия», размещенный по адресу <http://gov.ru>.
- Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/>;
- Научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gnpbu.ru>;
- Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>;
- [www.eartist.ru](http://www.eartist.ru) – электронная библиотека факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова;
- Образовательные ресурсы сети Интернет <http://book.kbsu.ru>; <http://koob.ru>; <http://ihtik.lib.ru>; <http://elibrary.ru>.
- Федеральный портал «Российское образование» [www.edu.ru](http://www.edu.ru);
- Образовательные ресурсы сети Интернет <http://book.kbsu.ru>;

#### **11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с целью формирования профессиональных навыков обучающихся. Процент таких занятий из общего числа аудиторных занятий составляет 50% от общего количества аудиторных занятий.

Основными видами учебной работы являются лекционные, практические занятия, коллоквиумы. Групповое обсуждение и индивидуальные консультации студентов в процессе решения учебных задач, в т.ч. посредством телекоммуникационных технологий. Метод проектов, обсуждение конкретных ситуаций. Групповые дискуссии, разбор конкретных профессиональных задач, заслушивание докладов, дискуссии, анализ случаев (кейс-метод). Просмотр и анализ учебных фильмов. Имитационные игры (ролевые, деловые), тренинги.

Самостоятельная работа студентов включает: знакомство с литературными источниками, их анализ, подготовку выступлений и обсуждение на семинарских занятиях, составление портфолио (подборка материалов из разных источников, содержащих анализ и изложение собственного взгляда на проблему) по выбранной из программы курса теме. Портфолио, как правило, используется для самостоятельной работы студентов по темам пропущенных занятий. Написание рефератов.

Успешное изучение дисциплины «Аналитическая журналистика»



предполагает целенаправленную работу студентов над освоением ее теоретического содержания, предусмотренного учебной программой, активное участие в подготовке и проведении активных форм учебных занятий. В связи с этим студенты должны руководствоваться рядом методических указаний.

Во-первых, при изучении дисциплины следует опираться на философский фундамент и мировоззренческую культуру, использовать свои аналитические способности и методы научного познания, приобретенные в ходе предыдущих лет обучения.

Во-вторых, уметь слушать и конспектировать лекции, так как в учебниках, как правило, излагаются общепринятые, устоявшиеся научные взгляды. Лекция же – это живое слово преподавателя, обладающего не только теоретической подготовкой, но и жизненным опытом. К тому же всегда существует разрыв в несколько лет между написанием и опубликованием учебника. Лектор же имеет возможность познакомить студентов с новейшими достижениями и наработками науки.

В-третьих, студент обязан целенаправленно готовиться к семинарским и практическим занятиям, добиваться глубины и полного понимания дидактических единиц дисциплины.

В-четвертых, студенту следует внимательно изучить целевую установку по изучаемой дисциплине и квалификационные требования, предъявляемые к подготовке выпускников, рабочую учебную программу и тематический план. Это позволит четко представлять круг изучаемых дисциплиной проблем, ее место и роль в подготовке бакалавра.

В-пятых, качественное и в полном объеме изучение дисциплины возможно при активной работе в часы самостоятельной подготовки. Студент должен использовать государственные документы, научную литературу и другие источники, раскрывающей в полном объеме содержание дисциплины. Список основной и дополнительной литературы, сайтов интернета предлагается в рабочей учебной программе. При этом следует иметь в виду, что для глубокого изучения курса необходима литература различных видов:

а) учебники, учебные и учебно-методические пособия, в том числе и электронные;

б) первоисточники по рассматриваемым в темах дисциплины проблемам. Первоисточники изучаются при чтении, как полных текстов, так и хрестоматий, в которых работы классиков содержатся не полностью, а в виде выдержек, подобранных тематически;

в) монографии, сборники научных статей, публикации научных журналах, представляющие эмпирический материал, а также отражающие многообразные аспекты современного общественного развития;

г) справочная литература – энциклопедии, психологические словари, тематические, терминологические справочники, раскрывающие категориально-понятийный аппарат дисциплины.

Необходимо не ограничиваться только теоретическим, умозрительным характером рассмотрения явлений и процессов. Требуется тесно связывать их с практикой общественного развития, уметь использовать их в качестве контекста



при осмыслении проблем. Прилагать собственные интеллектуальные усилия, а не только нагружать память, механически заучивая те или иные положения дисциплины.

## **12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень необходимого программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе реализации образовательной программы при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «**Жанры и форматы современного ТВ**» применяются:

### ***Информационные технологии:***

1. Дидактические материалы – презентационные материалы (слайды); учебные видеозаписи; комплекты схем, плакатов, настенные стенды;
2. Технические средства обучения – аудио-, видео-, фотоаппаратура, иные демонстрационные средства; проекторы, ноутбуки, персональный компьютер, множительная техника (МФУ);
3. Словесные средства обучения: учебники; словари; периодические издания.

### ***Программное обеспечение и информационно-справочные системы:***

1. Google, Yandex, Rambler – поисковые системы Интернета.
2. <http://philology.ruslibrary.ru/default.asp?ID=183> (Электронная библиотека специализированной филологической литературы).
3. [http://www.erudition.ru/referat/printref/id\\_25504\\_1.html](http://www.erudition.ru/referat/printref/id_25504_1.html) (Российская Электронная Библиотека «Эрудит»).
4. [http://www.infoliolib.info/philol/irl/3/3\\_6.html](http://www.infoliolib.info/philol/irl/3/3_6.html) (Электронная библиотека «Инфолио»).
5. Windows 7;
6. Библиотека Гумер (гуманитарные науки) <http://www.gumer.info/>
7. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф/for-individuals/>
8. НЭБ «Киберленинка» <http://cyberleninka.ru/>
9. Программа Power Point 2009-2011;
10. Редактор MS WORD (или пакет MS Office);
11. Система автоматической проверки текстов на наличие заимствований из общедоступных сетевых источников «Антиплагиат» (<http://www.antiplagiat.ru/>)- логин и пароль предоставляется в библиотеке.
12. Справочно-информационный портал [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)
13. Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://elibrary.rsl.ru/>
14. Электронная библиотека учебников <http://studentam.net/>
15. Электронная-библиотечная система (ЭБС) [ibooks.ru](http://ibooks.ru) (Айбукс-ру).
16. Справочно-правовая система «Консультант плюс» - [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru);
17. Справочно-правовая система «Гарант» - [www.garant.ru](http://www.garant.ru);



### **13. Описание учебно-материальной базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

По учебной дисциплине «**Жанры и форматы современного ТВ**» требования к аудиторному фонду обычные. Для организации учебного процесса по данной дисциплине необходимо использование аудитории, оснащенной мультимедийной системой. Кроме того, при необходимости демонстрации студентам практических примеров возможно использование компьютерного класса.

Для обеспечения самостоятельной работы студентов не требуется дополнительного оборудования. Самостоятельная работа осуществляется студентом в библиотеке, либо в сети Интернет.

Для обеспечения самостоятельной работы студентов не требуется дополнительного оборудования. Самостоятельная работа осуществляется студентом в библиотеке, либо в сети Интернет.

На кафедре учебный процесс обеспечивается наличием следующего материально-технического оборудования:

1) аудитории, оснащенные доской, партами, кафедрами – для проведения лекционных и практических занятий, презентации учебного материала;

2) учебные специализированные кабинеты:

- лингафонный кабинет, оборудованный лингафонной системой;

- класс кабинета журналистики, оборудованный современной техникой, где преподаватели вместе со студентами могут осуществлять образовательный процесс, ведя свою практическую деятельность, в том числе осуществлять подготовку и верстку студенческой газеты;

- компьютерные классы, оборудованные современной техникой (компьютеры, принтеры, проекторы, сканеры-копиры, видеокамеры), где студенты могут осуществлять самостоятельную работу;

- компьютерный класс, оборудованный 12 компьютерами, лазерным принтером и сканером-копиром, где студенты могут осуществлять самостоятельную работу;

- телестудия, студия радио, студия звукозаписи, фотостудия, где студенты осуществляют отработку практических навыков по разработке новостного материала, съемке и монтажу репортажей.





**Лист изменений в РПД**

2020-2021 уч.год		
2021-2022 уч.год		
2022-2023 уч.год		