

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»  
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна  
Должность: ректор  
Дата подписания: 04.10.2022 09:48:49  
Уникальный программный ключ:  
90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ЖУРНАЛИСТИКА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Образовательная программа  
«Телерадио журналистика»

Направление подготовки  
**42.03.02 Журналистика**

Уровень высшего образования  
**Бакалавриат**



**Разработчик:**

Родин Роман Григорьевич, старший преподаватель кафедры журналистики и массовых коммуникаций

© Родин Роман Григорьевич

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ЖУРНАЛИСТИКА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

<b>Цели:</b>	Сформировать у обучающихся представление о культурно-просветительской миссии журналистики, об особенностях и актуальных проблемах в сфере культуры и искусства, а также о специфике подачи информации о культуре и искусстве на различных медиаканалах и в Интернете.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– способствовать повышению уровня эрудиции обучающихся в области истории и современного состояния культуры и искусства;</li><li>– формировать навыки создания журналистских материалов на темы культуры и искусства</li><li>– способствовать развитию умений и профессионального мастерства в освещении проблем культуры и искусства в различных жанрах и форматах СМИ</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-3; ОПК-7; ПК-3</b>

### В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– принципы работы с информацией, методы ее сбора, селекции, проверки и анализа, возможности различных баз данных и методы работы с ними;</li><li>– основные характеристики массовой информации, содержательные и структурные аспекты журналистских материалов различных жанров, а также технологии создания медиатекстов;</li><li>– актуальную проблематику информационной повестки дня, основные источники и методы сбора информации, критерии оценки достоверности информации и методы ее анализа;</li><li>– жанровую систему журналистики и форматы СМИ, специфику и технологические возможности различных мультимедийных платформ, особенности изобразительно-выразительных средств вербального, аудиального и визуального контента масс-медиа</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– осуществлять работу с информацией, включая ее поиск, отбор, проверку и анализ, пользоваться электронными базами данных и другими источниками для создания достоверного контента СМИ;</li><li>– применять в профессиональной деятельности знания специфики массовой информации, использовать инновационные подходы при создании медиатекстов;</li><li>– выбирать темы и определять проблематику журналистских публикаций в соответствии с поставленными задачами, пользоваться событийными и письменными источниками информации, включая сетевые ресурсы, использовать интервью как способ получения информации, анализировать информацию как самостоятельно, так и с привлечением экспертного сообщества;</li></ul>



	– в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для масс-медиа в определенных жанрах и форматах с использованием различных знаковых систем для размещения на различных мультимедийных платформах
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с информацией, включая электронные базы данных, с целью создания журналистских текстов различных жанров;</li> <li>– навыками создания журналистских материалов с учетом специфики массовой информации, ее содержательных и структурных составляющих, а также навыками применения инновационных подходов при создании медиатекстов;</li> <li>– навыками сбора информации, ее проверки и анализа, использования в профессиональной деятельности событийных, организованных и календарных информационных поводов, навыками мониторинга и анализа информационной повестки с целью выбора актуальной проблематики для журналистских публикаций;</li> <li>– навыками создания журналистских текстов различных жанров и форматов, включая фото-, видео- и аудио материалы, навыками размещения публикаций на различных мультимедийных платформах с учетом современной медиаконвергенции и универсализации журналистики</li> </ul>

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-3</b>	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов
<b>Знать:</b>	достижения отечественной и мировой культуры, историю, современное состояние и тенденции развития культуры (в том числе медиакультуры), литературы и искусства
<b>Уметь:</b>	использовать многообразие достижений культуры и искусства в процессе создания медиатекстов и (или) коммуникационных и медиапродуктов
<b>Владеть:</b>	навыками применения средств художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах

<b>ОПК-7</b>	Способен учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности
<b>Знать:</b>	цеховые принципы социальной ответственности, типовые эффекты и последствия профессиональной деятельности



<b>Уметь:</b>	осуществлять поиск корректных творческих приемов при сборе, обработке и распространении информации, следуя принципам социальной ответственности
<b>Владеть:</b>	навыками осуществления профессиональной деятельности в соответствии с общепринятыми стандартами и правилами профессии журналист

<b>ПК-3</b>	Способен осуществлять работу над содержанием публикаций СМИ, предоставляющих аудитории общественно-значимую информацию политической, социальной и культурно-просветительской направленности с учетом правовых и этических норм современной журналистики, редактировать материалы для СМИ на основе норм и правил современного русского языка
<b>Знать:</b>	Основные источники необходимой информации, принципы работы с источниками информации и методы ее сбора (интервью, наблюдения, работа с документами, использование интернет-ресурсов), историю России, основы международной политики, иностранные языки, необходимые для осуществления трудовых (должностных) обязанностей, информационную политику СМИ, задачи и методы, технологию и технику создания журналистских публикаций, их содержательную и структурно-композиционную специфику, правила современного русского литературного языка, Законодательство Российской Федерации об авторском праве, этику делового общения, профессиональную журналистскую этику.
<b>Уметь:</b>	Выявлять актуальные события в жизни общества и новые точки зрения на эти события, определять приоритетные для публикаций темы, объяснять корреспондентам задачи подготовки того или иного материала, писать статьи, заметки, рецензии, уверенно выступать перед публикой в теле- или радиозфире, поддерживать беседы на актуальные темы, корректно вести полемику, аргументировать свою точку зрения
<b>Владеть:</b>	Навыками работы с материалами, предоставляемыми в СМИ авторами (корреспондентами), критериями оценки степени компетентности авторов, качества предоставленных материалов, их соответствия требованиям и формату данного СМИ, целесообразности их публикации; навыками проверки достоверности информации, предоставленной авторами, анализа содержания полученных материалов, целесообразности и способов их использования, а также принятия решений о публикации, отклонении материалов или о возможности их размещения в последующих выпусках СМИ



## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.03
-------------------	---------

### Требования к предварительной подготовке обучающегося:

2.1. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Основы теории журналистики (ОПК-1; ОПК-7)
- Система средств массовой информации (ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5)
- Профессиональная этика журналиста (ОПК-5; ОПК-7)

2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо, как предшествующие:

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и компетенции, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Креативные технологии журналистики (ОПК-1; ПК-2)
- Документалистика на ТВ (ОПК-1; ПК-1; ПК-2)
- Производственная практика. Преддипломная практика (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3)

## 3. ОБЛАСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает решение профессиональных задач в средствах массовой информации и в смежных информационно-коммуникационных сферах.

## 4. ОБЪЕКТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются: массовая информация, передаваемая по различным каналам средствами массовой информации (далее - СМИ) и другим медиа, адресованная различным аудиторным группам.

## 5. ВИД ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программы бакалавриата**



- журналистская авторская;
- редакторская;
- организационно-управленческая;
- производственно-технологическая

## 6. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

6.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **6** зачетных единиц (ЗЕ), **216** академических часов.

6.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>216</b>	<b>-</b>	<b>72</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	64	-	10
Лекции (Л)	32	-	4
Семинары (С),	32	-	-
Практические занятия (ПЗ)		-	6
Самостоятельная работа обучающихся (СРС)	80	-	58
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	7 семестр 8 семестр		
Зачет (З)			<b>7 семестр (4 часа)</b>
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

## 7. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы: номера семестра учебного плана (УП); количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий и форм текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	



1.	Журналистика как социальная деятельность	7	8	1	2	5	
2.	Культура и искусство как объект журналистского творчества	7	8	1	2	5	Реферат
3.	Основные функции и социальные задачи журналистики в сфере культуры	7	8	1	2	5	
4.	Журналистика как творческая деятельность	7	8	1	2	5	
5.	Профессионально-важные качества журналиста	7	8	2	2	4	
6.	Права и обязанности журналиста	7	8	2	3	3	
7.	Профессиональная этика журналиста	7	8	2	3	3	Эссе
8.	Актуальные проблемы современной культуры и журналистика	7	8	2	3	3	
9.	Телевизионные и радиопрограммы о культуре	7	8	2	3	3	

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
1.	Журналистика как социальная деятельность	7	4	-	-	4	
2.	Культура и искусство как объект журналистского творчества	7	8	0.5	-	7.5	Реферат
3.	Основные функции и социальные задачи журналистики в сфере культуры	7	8	0.5	-	7.5	
4.	Журналистика как творческая деятельность	7	8	0.5	-	7.5	Контрольное задание
5.	Профессионально-важные качества журналиста	7	8	0.5	2	5.5	
6.	Права и обязанности журналиста	7	8	0.5	-	7.5	
7.	Профессиональная этика журналиста	7	8	0.5	2	5.5	
8.	Актуальные проблемы современной культуры и журналистика	7	8	0.5	-	7.5	Реферат
9.	Телевизионные и радиопрограммы о культуре	7	8	0.5	2	5.5	





## 7.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
1.	Журналистика как социальная деятельность	Возникновение журналистики. Особенности профессии журналиста на всех этапах развития СМИ. Письменные и устные формы журналистики. Монологические и диалогические жанры журналистики. Творческая и техническая составляющие журналистского труда. Журналист в газете, на радио, телевидении. Журналистские профессии: корреспондент, редактор, обозреватель, комментатор, специальный корреспондент. Универсальная журналистика и медиаконвергенция. Журналистика в Интернете.
2.	Культура и искусство как объект журналистского творчества	Современная культура и журналистика. Культурно-просветительская задача журналистики. Специфика культуры: виды, направления, жанры, стили. Культура журналистского труда: формирование навыков дисциплины и тайм-менеджмента, способности к самоорганизации и самообразованию. Формирование библиографической и информационной культуры, навыков сбора и анализа информации на темы культуры и искусства.
3.	Основные функции и социальные задачи журналистики в сфере культуры	Информационная, аналитическая и рекреативная функции журналистики в сфере культуры. Соотношение и распределение функций журналистики в системе СМИ. Специфика общекультурного контента и жанрово-стилистической структуры прессы, радио, телевидения, Интернет-СМИ. Социальные задачи журналистики: коммуникационная, культурно-просветительская, научно-образовательная, воспитательная, организационная. Способы реализации социально-культурных задач журналистики. Миссия и социальная ответственность журналистики. Роль журналистики в повышении культурного уровня аудитории.
4.	Журналистика как творческая деятельность	Технология и творчество в журналистской деятельности. Творческий подход к выбору тем, жанров, стилей и методов при подготовке журналистского материала по проблемам культуры и искусства. Креативные технологии в журналистике. Творческое использование изобразительно-выразительных средств различных медиа-каналов в журналистике. Средства языковой выразительности и их творческое использование в журналистских текстах на темы культуры.
5.	Профессионально-важные качества журналиста	Коммуникабельность как профессионально-важное качество личности журналиста. Ответственность, дисциплинированность, соблюдение норм этики. Работоспособность, трудолюбие, умение выбирать главное. Хорошая память, внимание, наблюдательность, умение слушать. Честность, смелость, настойчивость,



		способность доводить начатое дело до конца. Эрудиция в области культуры и искусства, грамотность, речевые навыки.
6.	Права и обязанности журналиста	Закон РФ о СМИ о правах и обязанностях журналиста. Право доступа журналиста к информации. Свобода журналистики и СМИ. Обязанности и ответственность журналиста перед обществом: объективность и непредвзятость информации, оперативность, недопустимость распространения в СМИ заведомо ложной информации, запрет цензуры.
7.	Профессиональная этика журналиста	Понятие о профессиональной этике. Ответственность перед аудиторией, коллегами и героями журналистских материалов. Честность и объективность подачи новостей. Недопустимость распространения в СМИ предвзятых мнений, оскорблений, порочащих сведений и другой ложной и ненадлежащей информации. Недопустимость плагиата, противодействие распространению фейковых новостей
8.	Актуальные проблемы современной культуры и журналистика	Формирование информационной повестки; новости культуры и способы их подачи в СМИ. Актуальность как своевременность в сочетании с общественной значимостью информации. Соотношение понятий «актуальность» и «релевантность». Актуальные проблемы литературы, изобразительного искусства, музыки, театра, кинематографа и шоу-бизнеса и их освещение в современной журналистике.
9.	Телевизионные и радиопрограммы о культуре	Телеканал «Культура», его просветительские задачи. Программная политика телеканала «Культура». Передачи о литературе, музыке, театре, кинематографе. Музыкальные программы радио. Трансляции культурных мероприятий.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ (СРС)

8.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание и формы СРС
1.	Журналистика как социальная деятельность	Работа с конспектом лекций
2.	Культура и искусство как объект журналистского творчества	Изучение специальной литературы, составление конспекта



3.	Основные функции и социальные задачи журналистики в сфере культуры	Выполнение практического задания
4.	Журналистика как творческая деятельность	Реферат
5.	Профессионально-важные качества журналиста	Написание эссе на тему «Телевидение и культура»
6.	Права и обязанности журналиста	Выполнение контрольного задания
7.	Профессиональная этика журналиста	Изучение специальной литературы
8.	Актуальные проблемы современной культуры и журналистика	Написание обзора СМИ по одной из актуальных тем культуры и искусства
9.	Телевизионные и радиопрограммы о культуре	Съемка и монтаж видеорепортажа о событии в сфере культуры

## 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, для самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться следующими методическими материалами:

- 1) Конспект лекций по дисциплине
- 2) Учебное пособие «Основы теории журналистики» (автор – Вакурова Н.В.)
- 3) Учебно-методическое пособие «Система средств массовой информации» (автор – Вакурова Н.В.)

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## 9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 9.1. Процедура экзамена.

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме собеседования по билетам. Экзаменационный билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 30 минут. Оценка знаний производится по 4-хбалльной шкале.



### ***Критерии и шкала оценивания***

**«Отлично»** Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо»** Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

**«Удовлетворительно»** Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно»** - Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

### **9.2. Процедура зачета.**

Промежуточный контроль знаний проводится в форме устного коллоквиума. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень форсированности знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе.

### ***Критерии и шкала оценивания.***

**«Зачтено»** ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

**«Не зачтено»** ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.



В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

### 9.3. Перечень вопросов для зачета / экзамена

- 1) Назовите функции и социальные задачи журналистики в сфере культуры
- 2) Перечислите актуальные проблемы информационной повестки в области культуры и искусства
- 3) Назовите современные технологии, которые применяются при освещении проблем культуры и искусства

### 9.4. Типовые контрольные или практические задания к зачету / экзамену

- 1) Подготовить и записать на видеорекамеру устное выступление на тему «Что значит быть культурным человеком».
- 2) Подготовить фоторепортаж с художественной выставки
- 3) Подготовить письменный обзор новостей культуры за неделю на одном из федеральных каналов (1 канал, «Россия 1», НТВ).

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 10.1. Основная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Дорошевич А.Н.	Стиль и смысл: кино, театр, литература: Учеб. пособие	М.: ВГИК, 2013
Л1.2	Лазутина Г.В., Распопова С.С.	Жанры журналистского творчества: Учеб. пособие для студентов вузов.	М.: Аспект Пресс, 2011
Л1.3	Лукина М.М.	Технология интервью: Учеб. пособие.	М.: Аспект Пресс, 2008
Л1.4		Основы журналистской деятельности: Учебник для академического бакалавриата / Под ред. Корконосенко С.Г.	М.: Юрайт, 2016
Л.15	Прохоров Е.П.	Введение в теорию журналистики: Учебник для студентов вузов	М., Аспект Пресс, 2009

[Основная литература должна быть представлена в фонде институтской библиотеке [печатной и/или электронной формам](#)]



## 10.2. Дополнительная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Ионин Л.Г.	Социология культуры: Учебник для бакалавриата и магистратуры	М.: Юрайт, 2016
		Интернет-СМИ: Теория и практика: Учеб. пособие для студентов вузов / Под ред. Лукиной М.М.	М.: Аспект Пресс, 2011
	Кузнецов Г.В.	Так работают журналисты ТВ: Учеб. пособие.	М.: Изд-во Моск. ун-та, 2004
Л2.4	Муратов С.А.	Телевидение в поисках телевидения. Хроника авторских наблюдений	М.: Изд-во Московского университета, 2001
Л2.5	Саппак В.	Телевидение и мы: Четыре беседы. – М.: Аспект Пресс, 2007	
Л2.6	Тхагушев И.Н.	Современное радиовещание: Поворот к общественному мнению. Избранные публикации.	М.: Факультет журналистики МГУ, 2011

[Указывается из списка литературы, содержащейся в библиотечном фонде]

## 11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	<a href="http://www.mediascop.ru">www.mediascop.ru</a>	Электронный научный журнал факультета журналистики МГУ имени М.В.Ломоносова
2.	<a href="http://www.elib.ru">www.elib.ru</a>	Российская электронная библиотека
3.	<a href="http://www.edu.ru">www.edu.ru</a>	Федеральный портал «Российское образование»
4.	<a href="http://www.eartist.ru">www.eartist.ru</a>	Электронная библиотека факультета журналистики МГУ имени М.В.Ломоносова
5.		
6.		



7.		
8.		
9.		

## 12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 12.1. Методические указания по освоению лекционного материала

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы дисциплины, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

### 12.2. Подготовка сообщений и докладов к практическим занятиям

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

#### ***Критерии и шкала оценивания.***

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

Примерные критерии оценивания:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);



- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

### ***Приблизительная тематика докладов / сообщений***

- 1) Искусство как предмет журналистики
- 2) Творческие возможности журналистики в сфере культуры
- 3) Культурные традиции общества и журналистика

## **13. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)
- 

## **14. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для обеспечения проведения учебных занятий по дисциплине «Журналистика в сфере культуры и искусства» требуется мультимедийная аудитория и следующее техническое обеспечение:

- видеопроектор + ПК;
- маркерная доска.





### Лист изменений в РПД

2020-2021 уч.год		
2021-2022 уч.год		
2022-2023 уч.год		