



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**Рабочая программа дисциплины**

**РИТОРИКА**

**Образовательная программа**

**Телерадиожурналистика**

**Направление подготовки**

**42.03.02 Журналистика**

**Уровень высшего образования**

**Бакалавриат**



**Разработчик:**

Маркелова Т.В., доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры  
русского языка, Заслуженный работник высшей школы РФ

Петрушина Т.В., кандидат филологических наук, доцент

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	Овладение активной речетворческой деятельностью с целью формирования риторической личности журналиста, ее профессиональной компетентности, развития педагогических навыков и навыков проведения и у журналистов; формирование навыков публичного выступления и создания медиаконтента для теле- и радиоканалов, расширение историко-филологического, культурного и общегуманитарного кругозора работников средств массовой информации
<b>Задачи:</b>	Формирование представлений о значении языка как инструмента организации любой человеческой деятельности, медиатора знаний во всех областях науки; изучение основных риторических принципов и правил построения, словесного выражения и произнесения публичной речи; изучение системы логической, этической и психологической аргументации, используемой в деловом общении; овладение способностями к построению различных видов речи (информационной, убеждающей, дискусивно-полемиической, эпидейктической, агитационной) и основных риторических жанров; формирование и развитие навыков общения в различных ситуациях и формах деловой коммуникации; ознакомление с русским и национально-обусловленным речевым этикетом делового человека и основами межкультурных отношений; изучение стратегий поведения в конфликтных ситуациях, методов преодоления конфликтов и основ бесконфликтного общения; формирование навыков составления всех видов деловых писем, эффективного ведения деловой переписки и электронных коммуникаций. Знание языковых свойств и признаков устных и письменных жанров, аналитических жанров публицистического стиля речи в проекции на принципы риторического канона, применение риторических принципов при создании медиатекста.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1, ПК-2</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.
<b>Знать:</b>	– принципы и типы построения текста с учетом признаков



	<p>коммуникации в массмедиа: дескриптивность, фактологичность, достоверность, интерсоциальность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативные признаки массмедиа: актуальность, действенность, оперативность, доступность, выразительность информации;</li> <li>– типы собеседников в коммуникации, типы речевых ситуаций;</li> <li>– основные характеристики и специфику публицистического стиля;</li> <li>– речевые стратегии и тактики проведения деловых переговоров, встреч, совещаний, телефонного делового общения;</li> <li>– условия успешной коммуникации;</li> <li>– нормы русского языка : фонетические, артикуляционные, лексические, стилистические, синтаксические;</li> <li>– основные навыки культуры речи и приемы речевого взаимодействия в ситуации педагогического общения;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– правильно оценивать речевую ситуацию и речевое событие;</li> <li>– анализировать проведенные интервью и репортажи с целью критической оценки своего поведения и учета совершенных ошибок;</li> <li>– уметь достигать коммуникативно успешной речи и избегать коммуникативных неудач</li> <li>– использовать цифровые инструменты для создания контента массмедиа и любого коммуникативного продукта;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– стилистическими приемами и риторическими фигурами успешной ораторской речи;</li> <li>– навыками подготовки публичных выступлений с учетом целей речи, типов коммуникативного взаимодействия, "максимы" вежливости и "максимы" такта;</li> <li>– деловой перепиской;</li> <li>– принципами логоса, этоса, пафоса как основами риторической личности;</li> <li>– навыками создания текстов разных жанров, руководствуясь «моделью» риторического канона.</li> </ul>

<b>ПК-2</b>	Способен осуществлять работу по подготовке и проведению выпуска программы, вести организационную работу в СМИ, работать в команде, участвовать в управлении творческим и техническим коллективом редакции, теле- или радиоканала.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы коммуникационного процесса в коллективе;</li> <li>– классический риторический канон и его составляющие: инвенция (тема речи), диспозиция (построение речи), элокуция (способы выразительности речи), мемория и акцио (запоминание)</li> </ul>



	<p>и произношение) как основу подготовки выступления, доклада на конкретную тему программы на разных каналах;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– способы применения риторического канона для создания и произнесения убеждающей и воздействующей речи в устной и письменной формах для работы в команде и ведения организационной деятельности;</li><li>– знать научную терминологию в области медиа;</li><li>– основные понятия риторики, содержание основных разделов риторического учения, риторические законы, риторический канон, основы теории аргументации;</li><li>– основные сведения об истории классической и русской риторики, о современном состоянии риторики как искусства убедительной и эффективной речи;</li><li>– правила ведения конструктивного спора;</li><li>– правила эффективного речевого поведения – 16 признаков хорошей речи;</li><li>– основные приемы речевого манипулирования;</li><li>– признаки воздействующей речи, ее специфической техники и технологии.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– выступать перед аудиторией в качестве оратора;</li><li>– применять риторические средства языка в зависимости от речевого события и речевой ситуации, стилистических целей речи;</li><li>– выражать свою авторскую позицию в медиатексте разных жанров ;</li><li>– участвовать в диалогических и ситуациях общения; устанавливать контакт с собеседником, поддерживать с ним диалог в жанре интервью;</li><li>– выражать собственную точку зрения по обсуждаемым проблемам, аргументировать свою позицию в информационных и аналитических публикациях;</li><li>– участвовать в дискуссии, подводить итоги дискуссии, обобщать ее результаты;</li><li>– создавать медиатексты с учетом правил риторического канона;</li><li>– передавать содержание письменного научного и публицистического текста в устной форме;</li><li>– уметь применять риторические приемы;</li><li>– строить собственное устное речевое произведение в виде суждения или доклада;</li><li>– использовать графические объекты для подтверждения своих высказываний;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– принципами построения и произнесения целесообразной, воздействующей, гармонизирующей речи;</li></ul>



- навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме;
- культурой общения в различных речевых ситуациях, в том числе в общении с массовой аудиторией;
- навыками создания дидактических текстов на основе применения методов и принципов дидактики
- навыками создания публичной речи определенного типа;
- навыками эффективного публичного выступления;
- техникой речи;
- основными приемами воздействия на аудиторию;
- навыками участия и ведения дискуссии по профессиональным проблемам;
- навыками создания медиатекста, относящегося к определенному жанру;
- построением репортажа и интервью по «модели» риторического канона;
- навыками создания конвергентного текста.



## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОПОП	Б1.В.ДВ.01.01
--------------------	---------------

### Требования к предварительной подготовке обучающегося:

- 2.1. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые на предшествующих уровнях образования.

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы (ЗЕ), 72 академических часа.
- 3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	Очная	Очно-заочная	Заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	32	8	8
Лекции (Л)	16	8	8
Семинары (С)	16	-	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	40	64	60
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Зачет (З)		-	
Дифференцированный зачет (ДЗ)			



#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий – «Л» - лекционные, «ПЗ» / «С» - практические занятия / семинары, «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	С	СРС	
1.	Риторика как наука об эффективном общении. Междисциплинарный характер риторики. Предмет и объект дисциплины.	1	8	2	2	4	Опрос
2.	Краткий очерк античной риторики. Парадигма риторических учений (риторика Древней Греции; Древнего Рима; Византийская риторика; Средневековая риторика; Современная риторика, Неориторика). Горгий, Сократ, Платон, Аристотель, Цицерон, Квинтилиан, Ломоносов и др.	1	6	2		4	Доклад
3.	Риторический канон. Основные идеи современной риторики	1	8	2	2	4	Опрос
4.	Стратегии речевого поведения. Риторическая личность журналиста: коммуникативное лидерство, кодификация. Правильность, точность, чистота, богатство, выразительность, логичность, информативность. Понятие о риторической личности.	1	8	2	2	4	Опрос
5.	Современный русский литературный язык и культура речи. 16 признаков хорошей речи.	1	8	2	2	4	Коллоквиум. Опрос
6.	Нормированность как важнейшая черта литературного языка	1	7	1	2	4	Контрольная работа, диктант. Опрос





Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	С	СРС	
7.	Словари и справочники по современному русскому языку и культуре речи	1	7	1	2	4	Опрос, работа со справочной литературой
8.	Публицистический стиль речи и его риторическая специфика.	1	10	2	2	6	Опрос
9.	Речевой этикет современного журналиста.	1	10	2	2	6	Доклад

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ курса	Объем в часах (всего)	Л	С	СРС	
1.	Риторика как наука об эффективном общении	1		1		6	Опрос
2.	Краткий очерк античной риторики. Письменные доклады по риторическому учению Древней Греции и Древнего Рима.	1		1		6	Доклады Контр. работа. Опрос
3.	Риторический канон. Основные идеи современной риторики	1		1		8	Коллоквиум. Опрос
4.	Стратегии речевого поведения. Образ ратора и языковая личность говорящего. Риторическая личность журналиста. Правильность, точность, чистота, богатство, выразительность, логичность, информативность.	1		1		8	Опрос
5.	Современный русский литературный язык и культура речи	1		1		8	Тестирование. Опрос
6.	Нормированность как важнейшая черта литературного языка	1		1		6	Домашняя контрольная работа. Опрос
7.	Словари и справочники по современному русскому языку и культуре речи	1		1		6	Опрос, работа со справочной литературой
8.	Публицистический стиль речи как разновидность функционального стиля. Его специфика.	1		1		8	Кейс по малым жанрам. Опрос
9.	Речевой этикет современного журналиста.	1				8	Опрос



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ курса	Объем в часах (всего)	Л	С	СРС	
уст	Введение в предмет. Искусство общения. Языковые ситуации и стили речи.			4		32	Опрос
1.	Риторика как наука об эффективном общении	1				3	Опрос
2.	Краткий очерк античной риторики	1				3	Контр. работа. Опрос
3.	Риторический канон. Основные идеи современной риторики	1		1		3	Коллоквиум. Опрос
4.	Стратегии речевого поведения. Образ ратора и языковая личность говорящего. Правильность, точность, чистота, богатство, выразительность, логичность, информативность.	1		1		3	Опрос
5	Современный русский литературный язык и культура речи	1		1		3	Тестирование. Опрос
6	Нормированность как важнейшая черта литературного языка	1				3	Домашняя контрольная работа. Опрос
7	Словари и справочники по современному русскому языку и культуре речи	1				3	Опрос, работа со справочной литературой
8	Научный стиль речи как разновидность функционального стиля. Его специфика.	1		1		3	Кейс по малым жанрам. Опрос
9.	Современный речевой этикет	1				4	Опрос

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
	Введение в предмет. Установочная сессия	Искусство общения. Красноречие как основа риторического искусства. Языковые ситуации и стили речи.



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
1	Риторика как наука об эффективном общении	Предмет и объект риторики. Речь как поступок. Риторика "как искусство мыслить". Речемыслительная деятельность в интерпретации логоса, этоса и пафоса. Междисциплинарный характер риторики. Амбивалентный характер термина. Признаки и правила эффективного общения. Максимы вежливости. Правила Ломоносова. Основа риторики - философская и филологическая образованность. этика и нравственность.
2	Краткий очерк античной риторики	Риторика как искусство красноречия в Древней Греции. Горгий как основатель риторических правил. Роль софистов и софистики в становлении риторики. Сократ, Платон и Аристотель. «Риторика» Аристотеля. Диалоги Платона. Римское красноречие. Цицерон. Квинтилиан. Отличительные черты каждого ритора, участие в становлении риторики как науки.
3	Риторический канон. Основные идеи современной риторики	Инвенция (изобретение темы); диспозиция (расположение частей высказывания и текста); элокуция (подбор выразительных языковых средств); мемория (принципы запоминания); акцио (выразительность произнесения). Современная риторика как наука об убеждающей коммуникации. Метафора и метонимия как способы мышления и инструменты общения..
4	Стратегии речевого поведения. Понятие о риторической личности. Ее свойства. Правильность, точность, чистота, богатство, выразительность, логичность, информативность.	Учение о речевых жанрах по Бахтину. Жанры и коммуникативные роли. Жанры и основные стратегии речевого поведения журналиста. Репортаж и его риторические свойства (выбор темы в зависимости от цели и типа репортажа; топосы обстоятельства, свойства, целого – части; динамичность как основа диспозиции; синтез стилей как основа элокуции). Интервью и его риторические свойства (двусубъектность оценочных средств в элокуции); зависимость риторической модели от двух смысловых центров интервью : социально-психологического портрета или анализ актуального события. Ораторские техники жанров журналистики. Качества совершенной речи: убедительность, украшенность (подлинная красота речи), действенность, эффективность, влияние, уместность



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
5	Типы речи в зависимости от цели и задач оратора. Современный русский литературный язык и культура речи	Речь информирующая, эпидейктическая, воздействующая. Виды воздействующей речи: вдохновляющая, агитационная, убеждающая (собственно убеждающая). Специфика адресата в каждом виде речи и зависимость техник построения речи от свойств адресата. Зависимость вида речи от владения нормами национального литературного языка. Техники и технологии создания речевого произведения. Образ риторика - оратора в устной речи. автора - в письменной - представление человеком себя в речи, совокупность внешних и внутренних нравственных характеристик (16 признаков хорошего оратора). Мимика, жесты. владение принципами культуры речи. разница между оратором и актером, ораторикой и театральным искусством. Речевой портрет как описание образа оратора. Прагматикон риторической личности. Оратор и политическая речь, деловая речь, судебная речь, дидактическая речь.
6	Нормированность как важнейшая черта литературного языка. Журналист – коммуникативный лидер, ответственный за кодификацию русского языка.	Норма как условие стабильности литературного языка. Вариативность нормы. Основные нормы современного русского литературного языка. Причины нарушения норм. Предупреждение нарушения норм. Орфоэпическая (произносительная) норма как один из главных признаков успешного оратора. Личностное проявление человека в Слове: этос – утверждение нравственных идеалов); логос (разум в поисках истины), пафос (воздействие словом на адресата).
7	Словари и справочники по современному русскому языку и культуре речи как основа риторической культуры риторической личности.	Толковые словари, аспектные словари (орфографический, орфоэпический, словообразовательный, словарь синонимов и другие). Словари трудностей. Учебные словари. Комплексные словари.
8	Публицистический стиль речи как разновидность функционального стиля. Его специфика.	Функциональные стили как системы речевых средств, обладающие функциональной целесообразностью употребления. Экстралингвистические признаки функциональных стилей. Научный, официально-деловой, публицистический и религиозно-проповеднический стили. Признаки языка СМИ (массмедиа): дескриптивность, фактологичность, достоверность, интерсоциальность, актуальность, действенность, оперативность, доступность, выразительность информации. Книжный характер речи, учет адресата. Овладение навыками создания жанров научной речи – тезисы, статьи, рецензии, монографии, автореферат, диссертации.



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
9	Современный речевой этикет	Соотношение социальных ролей участников общения как источник выбора этикетных формул. Деловой этикет. Этикетные формулы в быту. Этикет публичного выступления. Специфика этикета публичных дискуссий.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**5.1.** Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС
уст	Введение в предмет. Искусство общения. Языковые ситуации и стили речи.	32 (заочная форма)	Реферирование материала
1.	Риторика как наука об эффективном общении	4 (очная форма) 6 (очно-заочная форма) 3 (заочная форма)	Кейс-технология
2.	Краткий очерк античной риторики Известные риторы Древней Греции, Древнего Рима, Древней Руси. Ораторы 19 века. Ораторы современности. ; типа ораторов (по В.Г. Белинскому)	4 (очная форма) 6 (очно-заочная форма) 3 (заочная форма)	Коллоквиум Доклады – индивидуальные и коллективные
3.	Риторический канон. Основные идеи современной риторики	4 (очная форма) 8 (очно-заочная форма) 3 (заочная форма)	Реферирование материала
4.	Стратегии речевого поведения. Образ ратора и языковая личность говорящего. Правильность, точность, чистота, богатство, выразительность, логичность, информативность.	4 (очная форма) 8 (очно-заочная форма) 3 (заочная форма)	Выступления с докладом
5.	Современный русский литературный язык и культура речи	4 (очная форма) 8 (очно-заочная форма) 3 (заочная форма)	Письменная работа
6.	Нормированность как важнейшая черта	4 (очная)	Тестирование



	литературного языка	форма) 6 (очно- заочная форма) 3 (заочная форма)	
7.	Словари и справочники по современному русскому языку и культуре речи	4 (очная форма) 6 (очно- заочная форма) 3 (заочная форма)	Письменная работа
8.	Научный стиль речи как разновидность функционального стиля. Его специфика.	6 (очная форма) 8 (очно- заочная форма) 3 (заочная форма)	Кейс-технологии
9.	Современный речевой этикет	6 (очная форма) 8 (очно- заочная форма) 4 (заочная форма)	Терминологический диктант

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.04.02 «Журналистика. Стратегия медиакоммуникаций» реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссии, устные сообщения) в сочетании с внеаудиторной работой с учетом специфики массмедиа с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

### 6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

#### а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

#### б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- доклады

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:  
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)



**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы дисциплины, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие основной материал и т.д. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией

**Семинар** – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, , разборы конкретных ситуаций, устные доклады

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

### **Методические указания по освоению материала**

Лекционный материал опирается на знание философских основ, филологических основ, полученных обучающимися на предыдущих уровнях образования - специалитете и магистратуре. Лекции излагаются в проблемно-



поисковом ключе. Носят проблемный, провокационный, коммуникационный характер.

В ходе практических занятий раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты аспирантами во внимание. Основой для подготовки аспиранта к практическим занятиям являются издания, рекомендуемые преподавателем (см. раздел «Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации»).

Основной целью практических занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения аспирантами самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы занятия.

В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий от обычных в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

В процессе освоения дисциплины (модуля) обучающиеся, помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, для самостоятельной работы могут пользоваться следующими методическими материалами:

1. Тестами.
2. Словарем терминов и справочниками.
3. Типовыми заданиями.

### **Типовые тестовые задания по разделу «Риторика как наука и искусство. История риторики. Риторика и речевое поведение человека»**

**ЗАДАНИЕ 1.** Автором знаменитого афоризма «Поэтами рождаются, а ораторами становятся» является...

- 1) Платон
- 2) Цицерон
- 3) Аристотель
- 4) Софокл

**ЗАДАНИЕ 2.** К жанрам социально-бытового красноречия относится...

- 1) доклад
- 2) проповедь
- 3) застольная речь
- 4) лекция

**ЗАДАНИЕ 3.** Инвенция – это...





- 1) работа над замыслом произведения
- 2) работа над композицией речи
- 3) воплощение мыслей в слове
- 4) исполнение речи

**ЗАДАНИЕ 4.** Искусственную хрию часто называют...

- 1) классической
- 2) аристотелевской
- 3) свободной
- 4) обратной

**ЗАДАНИЕ 5.** Метод изложения материала от частного к общему, к обобщениям и выводам называется...

- 1) индукцией
- 2) дедукцией
- 3) демонстрацией
- 4) аналогией

**ЗАДАНИЕ 6.** Соблюдение правила релевантности состоит в способности оратора...

- 1) быть лаконичным
- 2) быть вежливым
- 3) говорить то, что имеет отношение к теме
- 4) быть правдивым

**ЗАДАНИЕ 7.** Публичное выступление **обязательно** предполагает...

- 1) зачитывание письменного текста
- 2) импровизацию
- 3) жестикуляцию
- 4) подготовленность текста

**ЗАДАНИЕ 8.** Условием компетентности оратора не является...

- 1) внешний вид
- 2) техника аргументации
- 3) владение словом
- 4) практический опыт

**ЗАДАНИЕ 9.** Телефонный разговор со словоохотливым собеседником лучше всего завершить словами...

- 1) «Извините, я очень занят, мне некогда».
- 2) «Ваше предложение меня не очень интересует».
- 3) «Простите, меня вызывает начальник».
- 4) «Был рад общению с вами. Сейчас меня ждут дела, но мы обязательно вернемся к нашему разговору».

**ЗАДАНИЕ 10.** В ходе дискуссии ваш оппонент муссирует непринципиальные мелочи, забыв о сути разговора. Предпочтительнее всего поступить так...

- 1) попытаться свернуть разговор
- 2) уточнить у оппонента цель дискуссии
- 3) упрекнуть оппонента в уходе от существа проблемы
- 4) прокомментировать каждый из предложенных собеседником пунктов

### **Типовая контрольная работа (итоговая).**

1. Проанализируйте таблицу. Суммируйте черты, объединяющие и различающие такие информационные



жанры, как репортаж и заметка. Конкретизируйте примерами из текстов положения таблицы.

2. Определите, какие виды информации (дескриптивная, фактологическая, интерсоциальная) имеются в репортаже В. Каркавцева.
3. Используя топ «имя», дайте определение понятиям «репортаж», «репортер», «репортажность».
4. Трансформируйте текст репортажа «Диггеры на дне Москвы» в заметку. Проанализируйте, удачна ли такая трансформация.
5. Выделите фрагменты текста, созданные на основании таких «общих мест», как «определение» и «причина – следствие», в репортаже В. Каркавцева.

Попробуйте выразить основную мысль автора, которая проходит через весь репортаж, в форме определения.

Для чего в анализируемом репортаже автору служат причинно-следственные связи?

Данная смысловая модель, по нашему мнению, участвует уже в выборе темы: почему автор выбирает именно ее?

6. На какую тему вы бы хотели написать репортаж? Какие лингвистические средства необходимы для раскрытия репортажной темы? Докажите, что использование различных лексических пластов связано с замыслом автора и позволяет точнее раскрыть тему.
7. Какие из тропов и фигур свойственны репортажу и какие функции они выполняют в тексте? Выявите имеющиеся в репортаже тропы и фигуры. Для чего они вводятся автором текста?

Заметка	Репортаж
<u>1. Общие черты</u> Актуальность Документальность Объективность Оперативность	
<u>2. Указание автора</u>	
необязательно	обязательно
Присутствие автора	
необязательно	обязательно
<u>3. Содержит ответ на вопросы:</u> Что? Где? Когда? + Как?	
<u>4. Оценка автора</u>	
нет	есть
<u>5. Изложение от</u>	



3-го лица	1-го лица
<b>4. Цель</b>	
Информировать Привлечь внимание	Информировать Воздействовать Дать оценку
5. Информационная плотность текста	
сжатость	развернутость
<u>Жанровые варианты</u>	
хроникальная с комментарием	информационный аналитический

## В. Каркавцев

### ДИГГЕРЫ НА ДНЕ МОСКВЫ

Шестнадцатый год Вадим Михайлов спускается в московские подземелья. Он встречался с бомжами и полуметровыми крысами, видел уникальные памятники и двери в секретные объекты. Оттуда, снизу, он не устает повторять: «Проснитесь, люди. Под вами – экологическая мина».

Здесь нет времени. День? Ночь? Время определяется по яркости фонарика: садятся батарейки – бегом вверх. Без света тут делать нечего. Мы идем по подземной Неглинке, расталкивая бахилами мутный поток. Стоп. Что-то там объясняет наш гид.

Вот эта керамическая труба – скорее всего «неучтенный» сток. В прошлом веке за канализацию надо было платить приличные деньги. Поэтому многие московские домовладельцы прокладывали такие вот пиратские трубы и сбрасывали нечистоты тайком. Да это еще что. Свои подземные ходы были и у содержателей притонов. Явится туда купчик – напоят, гирькой по голове, оберут до нитки, а труп в Неглинку...

Вадим Михайлов – фанатик. Шестнадцатый год он ползает по московским подземельям, ориентируется тут не хуже, чем в лабиринтах арбатских переулков. Странное хобби: темнота, нечистоты, дурной воздух, да и небезопасно. «Мне когда худо наверху – быстрее в колодец». Зачем? Этот вопрос заводит Вадика с пол-оборота.

Ну разве не ясно? Подземная Москва превращается в клоаку. Вы не замечали легкое движение воздуха летними вечерами?

Это поднимаются с глубины миазмы. А вода? Ребята Вадима однажды выловили рыбу-мутанта с рогами на голове. У себя под ногами мы закладываем страшную экологическую мину. А уникальные памятники? Подземелья Кремля? Библиотека Ивана Грозного, которая, по преданиям, покоится где-то здесь? Старинные ходы петровских времен? Все это может быть утрачено, если подземный город станет одной большой помойкой. Но есть еще и другое: в подземелья столицы



беспрепятственно проникают бомжи – любой фанатик может учинить диверсию.

Наша цель, – горячится Михайлов, – сколотить универсальную бригаду, куда бы вошли экологи, археологи, спасатели, чтоб она могла заниматься и исследованиями, и ликвидацией подземных аварий, и тушением пожаров на коммуникациях.

А в первую очередь надо составить экологическую карту подземного города.

Пока это красивая мечта, никем практически не поддержанная. Ученые копают свое, метрополитен возится со своим хозяйством. «Водоканал» – со своим. А между тем подземный мир Москвы – единый организм, и деление его на сферы влияния весьма условно.

– Рыбы-мутанты: это так, мелочь, – делятся впечатлениями диггеры. – Мы видели жуткие подземные комарники. Во время одного из спусков на Диму Силантьева напала огромная крыса – около полуметра, не считая хвоста. Трудно даже представить, какую заразу может принести наверх вся эта живность...

...Хлюпанье наших бахил эхом разносится над сводами Неглинки. Крепко строили предки, почти два века отслужило подземное жерло – до сих пор ни трещинки в подземной кладке.

Лишь кое-где сквозь боковые трубы дотянулись сюда мощные корни деревьев. Еще остановка – лопата-«дуршлаг» у стены, ломики, топчан. Ага: хозяйство кладоискателей. В историческом слое, по которому мы бредем, современные старатели добывают монеты и украшения. Кто такие, часто ли здесь бывают? Во всяком случае, после этой остановки невольно начинаешь озираться – встречаться тут с незнакомцами неохота...

Подземная Москва хранит немало тайн – от древнейших времен до сегодняшних бомжатников. Не однажды диггеры Вадима наталкивались на замурованные штольни – по их предположениям, там покоятся несчастные дети 37-го года. Где-то под нашими ногами сокрыт во тьме секретный бункер Бери. Бог весть, что таят в себе доселе охраняемые сретенские каменоломни. Наверное, кое-какие из тайн, связанные с современными спецобъектами, нам и не следует знать. Но уж во всяком случае представлять, насколько опасен в экологическом смысле подземный город, москвичи имеют право. Это право команда Михайлова готова отстаивать. Мы видели, как она умеет работать в экстремальных ситуациях, какова здесь дисциплина и выучка.

Пока, однако, этот опыт остается невостребованным.



## Практические задания к зачету.

Практическое задание по риторике заключается в подготовке и произнесении речи на следующие темы.

**Тема 1.** Как совершать поступки с помощью слов.

**Тема 2.** Затянувшаяся дискуссия означает, что обе стороны не правы (*Вольтер*).

**Тема 3.** Лишь очень немногие живут сегодняшним днём. Большинство готовится жить позднее (*Дж. Свифт*)

**Тема 4.** Война слишком серьезное дело, чтобы доверять её военным (*Тalleyrand*).

**Тема 5.** Всякий раз, когда человек допускает глупость, он делает это из самых благородных побуждений (*О. Уайльд*).

**Тема 6.** Не судите человека по его друзьям; не забудьте, что у Иуды друзья были безукоризненны (*Э. Хемингуэй*).

**Тема 7.** Многие великие истины были сначала кощунством (*Б. Шоу*).

**Тема 8.** Берегись того, кто не ответил на твой удар (*Б. Шоу*).

**Тема 9.** Всякая профессия есть заговор против непосвящённого (*Б. Шоу*).

**Тема 10.** Гений и злодейство – две вещи несовместные (*А. Пушкин*)

**Тема 11.** Ничто не обходится нам так дешево и не ценится так дорого, как вежливость (*М. Сервантес*).

**Тема 12.** Роль рекламы в изменении наших представлений о мире.

**Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в ИНФОРМАЦИОННО\_ЭЛЕКТРОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ ИНСТИТУТА.**

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

8. Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 8.1. Основная литература:



№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Кузнецов, И. Н.	Риторика : учебное пособие / И. Н. Кузнецов. — 6-е изд.	Москва : Дашков и К, 2018. <a href="http://www.iprbookshop.ru/24811">http://www.iprbookshop.ru/24811</a>
2	Ивин, А. А.	Риторика : учебник и практикум для вузов	Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 278 с. <a href="https://urait.ru/bcode/469713">https://urait.ru/bcode/469713</a>

### 8.1. Дополнительная литература:

№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Зверев С.Е., Ефремов О.Ю., Шаповалов В.Е.	Риторика Учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры	Воен. акад. связи. СПб, 2016
2	Александров Д. Н.	Риторика, или Русское красноречие: учебное пособие	Юнити-Дана, 2015
3	Аннушкин В. И.	Риторика. Вводный курс: учебное пособие	Флинта, 2011
4	Бредемайер К.	Искусство словесной атаки: практическое руководство	Альпина Паблишер, 2015
5	Голуб И. Б., Неклюдов В. Д.	Русская риторика и культура речи: учебное пособие	Логос, 2011
6	Ивин А. А.	Основы теории аргументации: учебник	Директ-Медиа, 2015
7	Карасёва Т. В., Ниссен В. Ю.	Русский речевой этикет: учебное пособие	Флинта, 2011
8	Костромина Е. А.	Риторика: учебное пособие	Директ-Медиа, 2014
9	Крылова М. Н.	Средства художественной выразительности. Тропы: учебное пособие	Директ-Медиа, 2014
10	Кузнецов И. Н.	Деловое общение. Деловой этикет: учебное пособие	Юнити-Дана, 2008
11	Непряхин Н.	Как выступать публично: 50 вопросов и ответов	Альпина Паблишер, 2012
12	Непряхин Н.	100 правил убеждения и аргументации	Альпина Паблишер, 2014
13	Скворцов Л. И.	Большой толковый словарь правильной русской речи	Мир и образование, 2011
14	Кузнецов И.Н.	Бизнес-риторика. Учебное пособие.	М.: Дашков и К, 2015. <a href="http://www.iprbookshop.ru/10908">http://www.iprbookshop.ru/10908</a>
15	Зверева Н.	Я говорю - меня слушают.	М.: Альпина Паблишер, 2016.



		Учебное пособие. Как выступать публично.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/41532">http://www.iprbookshop.ru/41532</a> М.: Альпина Паблишер, 2016. <a href="http://www.iprbookshop.ru/43632">http://www.iprbookshop.ru/43632</a>
16	Непряхин Н. М		

## 8.2. Словари и справочная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Агеенко Ф. Л., Зарва М. В.	Словарь ударений русского языка.	М., 1993.
2	Александрова З. Е.	Словарь синонимов русского языка.	М., 1989.
3	Ахманова О. С.	Словарь омонимов русского языка.	М., 1986.
4	Бельчиков Ю.А., Панюшева М.С.	Словарь паронимов современного русского языка. -	М., 1994.
5	Бирих А.К., Мокиенко В.М., Степанова Л.И.	Русская фразеология. Историко-этимологический словарь.	М.: АСТ, 2005.
6	Горбаневский М.В., Караулов Ю.Н., Шаклеин В.М.	Не говори шершавым языком.	М.: Изд-во "Галерея", 2000.
7	Даль В. И.	Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т.	М., 1994.
8	Еськова Н. А.	Краткий словарь трудностей русского языка. Грамматические формы. Ударение.	М., 1994.
9	Ефремова Т.Ф., Костомаров В.Г.	Словарь грамматических трудностей русского языка.	М., 1993.
10	Зенович Е. С.	Словарь иностранных слов и выражений.	М., 1998.
11	Каленчук М., Касаткин Л., Касаткина Р.	Большой орфоэпический словарь русского языка.	М.: АСТ-пресс, 2012.
12	Кожина М.Н.	Стилистический энциклопедический словарь русского языка.	М.: Флинта, 2006.
13	Комлев Н.Г.	Иностранные слова и выражения.	М., 1997.
14	В.Н. Ярцева	Лингвистический энциклопедический словарь	М., 1990.



15	Ожегов С.И., Шведова Н.Ю.	Толковый словарь русского языка.	М., 1995.
16		Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы.	М., 2000.
17	Розенталь Д.Э.	Управление в русском языке: Словарь-справочник.	М., 1986.
18	Розенталь Д.Э.	Справочник по правописанию и литературной правке.	М., 2005.
19	Розенталь Д.Э., Теленкова М.А.	Словарь трудностей русского языка.	М., 2005.
20	Ю. Н. Караулов	Русский язык: Энциклопедия	М., 1997.
21	Н. З. Котелова	Словарь новых слов русского языка	СПб., 1995.
22		Современный словарь иностранных слов.	М., 1992.
23	Кожина М.Н.	Стилистический энциклопедический словарь русского языка	Москва: Флинта, 2006.
24	Г.Н.Скляровская	Толковый словарь современного русского языка. Языковые изменения конца XX столетия	М., 2001.
25	Фасмер М.	Этимологический словарь русского языка: В 4 т.	СПб., 1996.
26	А. И. Молотков	Фразеологический словарь русского языка.	М., 1987.
27	Черных П.Я.	Историко-этимологический словарь.	М., 1994.
28	Шагалова Е.Н.	Самый новейший толковый словарь русского языка XXI века.	М.:АСТ, 2012.
29	Шанский Н. М., Иванов В. В., Шанская Т. В.	Краткий этимологический словарь русского языка. 2-е изд.	М., 1971.
30	Сковородников А.П.	Энциклопедический словарь-справочник	Москва: Флинта, 2009.





		Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты	
--	--	---	--

### **9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"**

№ п/п	Интернет-ресурс (адрес)	Описание ресурса
1.	<a href="http://www.centz-zlatoust.ru">http://www.centz-zlatoust.ru</a>	Центр риторики и культуры речи «Златоуст»
2.	<a href="http://www.rhetor.ru">http://www.rhetor.ru</a>	Российская риторическая ассоциация
3.	<a href="http://www.orator.biz/library/shipunov">http://www.orator.biz/library/shipunov</a>	Университет риторики и ораторского мастерства
4.	<a href="http://pedved.ucoz.ru/publ/14">http://pedved.ucoz.ru/publ/14</a>	Сайт pedved. Раздел «Риторика»
5.	<a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>	Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ
6.	<a href="http://www.gramma.ru">http://www.gramma.ru</a>	Сайт «Культура письменной речи»
7.	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>	Научная электронная библиотека eLibrary.ru

### **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)



**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Лекция</b>	Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом
<b>Семинар</b>	Аудитория для проведения семинарских занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом



### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РГД	№ протокола кафедры
05.06.2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
10.06.2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
08.06.2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	