



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ГАРМОНИЯ

Образовательная программа

Академическое пение

Направление подготовки

53.03.03 Вокальное искусство

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчики программы:

- Голубева Е.Б., кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки

© АНО ВО «Институт современного
искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	получение обучающимися базовых сведений о логике развития музыкальной ткани классико-романтической музыки с точки зрения закономерностей гармонического языка в разные исторические эпохи.
Задачи:	развить у обучающихся понимание роли гармонии в формообразовании; дать представление о ряде основных гармонических техник, характерных для разных эпох и стилей: от григорианского хора до явлений современной музыки; выработать навыки гармонического анализа музыкальных сочинений различных эпох и стилей.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Знать:	основные термины и определения
Уметь:	оперировать профессиональными терминами, понятиями и категориями
Владеть:	навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
Знать:	главные и побочные аккорды лада, а также способы отклонения и модуляции в тональности различных степеней родства
Уметь:	распознавать функции аккордов по нотной записи
Владеть:	навыком гармонического анализа музыкального произведения

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать:	исторические этапы развития гармонии; основные категории композиторского мышления различных исторических периодов в



	культурном контексте
Уметь:	рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического и художественного процессов
Владеть:	навыками описания и обобщения ключевых структурных элементов и тональной драматургии произведения во взаимосвязи с образным строением и стилевым контекстом

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.11
-------------------	----------------

2.1. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Элементарная теория музыки: ОПК-2; ПК-6
- Сольфеджио: ОПК-1
- История зарубежной музыки: ОПК-1
- История отечественной музыки: ОПК-1

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц (ЗЕ), 000 академических часов.

3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	180	180	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	64	48	
Лекции (Л)	–	–	



Семинары (С)	–	–	
Практические занятия (ПЗ)	64	48	
Самостоятельная работа студента (СРС)	44	60	
Практическая подготовка	108	108	
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	36 (3 семестр)	36 (3 семестр)	
	36 (4 семестр)	36 (4 семестр)	
Зачет (З)	–	–	
Дифференцированный зачет (ДЗ)	–	–	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
«ПрЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары
«СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПрЗ	СРС	
1.	Краткий исторический обзор роли гармонии в западно-европейской и отечественной музыке: от античности до современных образцов	3	6		4	2	Экспресс-опрос по теме
2.	Ладовая основа гармонии. Функциональные группы.	3	8		6	2	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на



							инструменте. Гармонический анализ.
3.	Склад, фактура. Четырехголосие.	3	6		4	2	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.
4.	Голосоведение в соединении аккордов в условиях хоральной фактуры. Основные принципы гармонизации. Гармоническое и мелодическое соединение аккордов.	3	10		6	4	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.
5.	Каденции. Каденционные гармонические средства.	3	10		6	4	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.
6.	Гармонические обороты и кадансы.	3	10		6	4	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.



7.	Типовые мелодические обороты, требующие определенной гармонизации.	4	10	6	4	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.
8.	Ладовая альтерация. Альтерация аккордов S и D групп.	4	10	6	4	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.
9.	Степени родства тональностей. Модуляция в 1-ю степень родства.	4	20	10	10	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.
10.	Энгармонизм. Принципы энгармонической модуляции	4	18	10	8	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПрЗ	СРС	
1.	Краткий исторический обзор роли гармонии в западно-европейской и отечественной музыке: от античности до современных образцов	3	6		2	4	Экспресс-опрос по теме
2.	Ладовая основа гармонии. Функциональные группы.	3	8		4	4	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.
3.	Склад, фактура. Четырехголосие.	3	6		2	4	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.
4.	Голосоведение в соединении аккордов в условиях хоральной фактуры. Основные принципы гармонизации. Гармоническое и мелодическое соединение аккордов.	3	10		4	6	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.
5.	Каденции. Каденционные гармонические средства.	3	10		4	6	Экспресс-опрос по теме. Решение гармоническо



							й задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.
6.	Гармонические обороты и кадансы.	3	10		4	6	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.
7.	Типовые мелодические обороты, требующие определенной гармонизации.	4	10		4	6	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.
8.	Ладовая альтерация. Альтерация аккордов S и Д групп.	4	10		4	6	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.
9.	Степени родства тональностей. Модуляция в 1-ю степень родства.	4	20		10	10	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений



							на инструменте. Гармонический анализ.
10.	Энгармонизм. Принципы энгармонической модуляции	4	18		10	8	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1) Краткий исторический обзор роли гармонии в западноевропейской и отечественной музыке: от античности до современных образцов.

Понятие «гармония»: философская, эстетическая и музыкальная категории. Специфика развития гармонии в разные исторические периоды: Античность, гармония в эпоху Средневековья и Возрождения; понимание гармонии в XVII-XIX вв., современное понимание гармонии. Гармония как предмет науки и как учебная дисциплина. Выразительные возможности гармонии.

2) Ладовая основа гармонии. Функциональные группы.

Понятие «лад» как система звуковысотных соотношений. Фонический аспект ладовой системы. Ладовая функция как роль тона или аккорда в системе. Устойчивые и неустойчивые функции. Понятие «тональность» как звуковысотное положение лада. Фонизм тональностей. Значение тональности для общего колорита произведения. Основные функции аккорда в ладу, роль функций в отношении ладового центра: T, S, D. Определение функциональной принадлежности аккорда. Логика функциональной последовательности аккордов. Плагальные и автентические гармонические обороты. Тоническая, субдоминантовая, доминантовая функциональные группы.

3) Склад, фактура. Четырехголосие.



Понятие музыкального склада. Основные разновидности: монодический, полифонический, гомофонно-гармонический склады. Основные разновидности фактуры в музыке гармонического склада. Аккорд как основа гармонического склада. Историческое развитие понятия аккорд. Основные принципы строения аккордов: аккорды терцовой и нетерцовой структуры Соотношение аккордовых и неаккордовых тонов в созвучии. Фонические характеристики аккорда, их зависимость от структуры, количественно-тонового состава, удвоений, расположения и т.п. Мелодическое положение аккорда. Четырехголосное расположение аккорда. Виды расположений: тесное, широкое, смешанное расположения. Кварто-квинтовое, медиантовое, секундовое соотношения аккордов. Обращения аккорда. Изменение отдельных свойств аккорда при обращении при сохранении его качественной характеристики. Роль обращений при гармонизации мелодии или басового голоса.

4) Голосоведение в соединении аккордов в условиях хоральной фактуры. Основные принципы гармонизации. Гармоническое и мелодическое соединение аккордов.

Основные виды голосоведения: прямое, противоположное, косвенное; плавное, скачкообразное. Основные правила голосоведения: запреты на движение на увеличенные интервалы и большую септиму; скачки в одном направлении; перечень, явные и скрытые параллелизмы квинт и октав. Перемещение аккорда. Виды соединений аккордов: гармоническое и мелодическое. Особенности соединения трезвучий, трезвучий и сектаккордов, трезвучий и квартсектаккордов, двух сектаккордов. Септаккорды и их обращения. Правила обращения с септимой (приготовленной и проходящей).

5) Каденции. Каденционные гармонические средства.

Гармония, мелодия, метр и ритм в формообразовании. Роль цезуры в строении формы. Частота смены гармонии в зависимости от строения мелодии. Выразительное значение смен гармоний в каденционных участках формы, аккордика кульминационных разделов. Базовые принципы выбора аккордов для соответствующих разделов формы. Понятие каданса и каденции как гармонического или мелодического оборота, завершающего построение.

Принципы классификации каденций:

- по месту в форме;
- по степени завершенности;
- по функциональному составу.



Понятие «прерванная каденция». Ее роль в форме.

6) Гармонические обороты и кадансы.

Автентический и плагальный гармонические обороты. Гармонические обороты с применением трезвучий главных ступеней и их сектаккордов. Обороты с проходящими и вспомогательными квартсектаккордами. К64. Типовые мелодические обороты, предполагающие участие проходящих и вспомогательных аккордов. Мелодическая фигурация (неаккордовые звуки) и побочные тоны. Гармонические обороты с участием D7, уменьшенного септаккорда и D9. Плагальные обороты с участием II7 и его обращений. Типы мелодического движения, предполагающие участие септаккордов.

7) Типовые мелодические обороты, требующие определенной гармонизации.

Понятие типового мелодического оборота как определенной мелодической последовательности звуков. Виды мелодического движения: постепенное, скачкообразное. Обоснование зависимости перемены аккордов от метроритмических условий мелодического оборота и его положения в музыкальной форме. Варианты гармонизации верхнего восходящего тетра хорда мажора и гармонического минора; фригийского тетра хорда; верхнего нисходящего тетра хорда мажора. Понятие «золотая секвенция».

8) Ладовая альтерация. Альтерация аккордов S и D групп.

Понятие «ладовой альтерации» как внутритонального изменения звукоряда. Л.а. с точки зрения исторически сложившегося процесса усиления тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые. Усложнение основных гармонических оборотов за счет включения альтерированных ступеней. Проблема диатоники и хроматики.

«Неаполитанский» септаккорд, аккорды альтерированной S, наиболее распространенные обороты с их участием. Альтерация аккордов доминантовой группы: D с повышенным и пониженным 5-м тоном. D9 с «расщепленной» квинтой («Скрябинская доминанта»). Использование красочных свойств альтерированных аккордов композиторами XIX века и начала XX века: «Шубертова VI», «Листовское 53», «Тристан-аккорд», «Рахманиновская S», «Прокофьевская D».

9) Степени родства тональностей. Модуляция в 1-ю степень родства.



Понятие «тональность» как высотное положение лада. Основные критерии определения степени близости или удаленности тональностей. Общие аккорды или общие звуки как точки пересечения тональностей, дающие возможность перемены гармонического движения в другую тональность.

Тональности первой степени родства: 6 тональностей, T53 которых строятся на ступенях гаммы исходной тональности. Это: параллельная тональность (все звуки совпадают); D и ее параллель, S и ее параллель, + в мажоре это тональность минорной S, в миноре – тональность мажорной D. Вторая степень родства: 12 тональностей с разницей в 2-4 ключевых знаков по отношению к основной. Третья степень родства: 5 тональностей, не имеющих общих 53 с исходной и с разницей в 5-7 ключевых знаков. Функциональные отношения тональностей I степени родства. Понятие тонального плана как порядка появления тональностей в произведении. Роль родственных тональностей для различных разделов произведения. Использование «далеких» тональностей в классико-романтической музыке. Понятие «модуляция». Основные типы модулирования: постепенная функциональная и внезапная модуляция (сопоставление, мелодическая, энгармоническая, мелодико-гармоническая). Понятие общего и модулирующего аккордов. Сохранение функциональной логики в последовательностях аккордов. Выбор модулирующего аккорда. Постепенные модуляции в первую степень родства.

10) Энгармонизм. Принципы энгармонической модуляции.

Понятие энгармонизма. Аккордовые средства. Взаимосвязь с мелодией и ритмом. Энгармонизм пассивный и активный. Значение функциональных связей тональностей при их энгармоническом соединении. Модуляция с использованием малого мажорного и уменьшенного септаккордов. Универсальностей использования последнего. Энгармонизм увеличенного 53. Колористические возможности энгармонического перехода в другую тональность. Энгармоническая модуляция в классико-романтической музыке.

5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ (СРС)

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Кол-во часов	Содержание и формы СРС	Код формируем
-------	--	--------------	------------------------	---------------



		на СРС			ой компетенции
		оч	но		
1.	Краткий исторический обзор роли гармонии в западно-европейской и отечественной музыке: от античности до современных образцов	2		4	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6
2.	Ладовая основа гармонии. Функциональные группы.	2		4	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6
3.	Склад, фактура. Четырехголосие.	2		4	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6
4.	Голосоведение в соединении аккордов в условиях хоральной фактуры. Основные принципы гармонизации. Гармоническое и мелодическое соединение аккордов.	4		6	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6
5.	Каденции. Каденционные гармонические средства.	4		6	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6
6.	Гармонические обороты и кадансы.	4		6	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6



				Выполнение упражнений на фортепиано и письменных творческих заданий. Найти примеры различных гармонических оборотов в музыкальной литературе.	
7.	Типовые мелодические обороты, требующие определенной гармонизации.	4	6	Подготовка к опросу по теме. Изучение соответствующих разделов учебной литературы. Выполнение упражнений на фортепиано и письменных творческих заданий. Найти примеры типовых гармонических оборотов в музыкальной литературе	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6
8.	Ладовая альтерация. Альтерация аккордов S и D групп.	4	6	Подготовка к опросу по теме. Изучение соответствующих разделов учебной литературы. Выполнение упражнений на фортепиано и письменных творческих заданий.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6
9.	Степени родства тональностей. Модуляция в 1-ю степень родства.	10	10	Подготовка к опросу по теме. Изучение соответствующих разделов учебной литературы. Выполнение упражнений на фортепиано и письменных творческих заданий. Найти примеры на модуляции в 1-ю степень родства на разный интервал в музыкальной литературе, составить модуляционные планы на эти примеры.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6
10.	Энгармонизм. Принципы энгармонической модуляции	8	8	Подготовка к опросу по теме. Изучение соответствующих разделов учебной литературы. Выполнение упражнений на фортепиано и письменных творческих заданий. Найти примеры на энгармонические модуляции на разные интервалы в музыкальной литературе, составить модуляционные планы на эти примеры.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм



проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия (групповые);
- самостоятельная работа студентов;
- консультация.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- групповые занятия;
- самостоятельная работа студентов;
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: разбор тонального плана произведения, направленный на постижение логики музыкальной композиции; работы, связанные с повышением уровня творческих задач в связи с доминантами гармонического стиля произведения.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – групповое, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио- и видеоматериалы.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю):

- 1) Учебники и учебные пособия;
- 2) Словарь терминов по дисциплине;
- 3) Материалы, размещаемые в ЭИОС.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.



7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В.	Гармония	Москва : Музыка, 2005. – 480 с. (библиотека ИСИ)
2.	Скребков С.С.	Хрестоматия по гармоническому анализу	Скребков, С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5- 534-05305-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/472917

8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Скребков С.С.	Практический курс гармонии	Скребков, С. С. Практический курс гармонии : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 180 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05303-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/472922
3.	Римский- Корсаков Н.А.	Практический учебник гармонии	Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии : учебник / Н. А. Римский-Корсаков. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 181 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-



			09520-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/473271
2.	Харишина В.И.	Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения	Харишина В.И. Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «Гармония» для студентов всех музыкальных специальностей очного и заочного отделений/ В.И. Харишина— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015.— 100 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56512.html . — ЭБС «IPRbooks»

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- www.musenc.ru
- www.7not.ru
- www.lafamire.ru
- www.kholopov.ru

Информационные справочные системы

- <https://www.music-theory.ru>
- <http://www.russianculture.ru>

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)



**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие (групповое)	Аудитории для проведения практических занятий с фортепиано, столами (партами) и классной доской с разлинованными нотными линиями



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
24.05.2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	№4
15.05.2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	№5
26.05.2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	№6