



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ГАРМОНИЯ

Образовательная программа

Искусство оперного пения

Специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Уровень высшего образования

Специалитет



Разработчики программы:

- Голубева Е.Б., кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	получение обучающимися базовых сведений о логике развития музыкальной ткани классико-романтической музыки с точки зрения закономерностей гармонического языка в разные исторические эпохи.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– развить у обучающихся понимание роли гармонии в формообразовании;– дать представление о ряде основных гармонических техник, характерных для разных эпох и стилей: от григорианского хорала до явлений современной музыки;– выработать навыки гармонического анализа музыкальных сочинений различных эпох и стилей.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;– основные принципы связи гармонии и формы
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам;— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;– методологией гармонического анализа;– профессиональной терминологией;

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
Знать:	<ul style="list-style-type: none">— основы нотационной теории и практики;— основные направления и этапы развития нотации;



Уметь:	— самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать голосом нотный текст различных эпох и стилей;
Владеть:	— категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать:	– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
Уметь:	– пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;
Владеть:	– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.11
-------------------	----------------

2.1. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Элементарная теория музыки (ОПК-1)
- Сольфеджио (ОПК-2, ОПК-6)
- История зарубежной музыки (ОПК-1; ОПК-4)



- История отечественной музыки (ОПК-1; ОПК-4)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц (ЗЕ), 180 академических часов.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	180	180	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	64	48	-
Лекции (Л)	-	-	-
Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	64	48	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	44	60	-
Практическая подготовка	-	-	-
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	36 час (3 семестр)	36 час (3 семестр)	-
	36 час (4 семестр)	36 час (4 семестр)	
Зачет (З)	-	-	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	-	-	-

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:
- номера семестра учебного плана (УП);
 - количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:



«ПрЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары

«СРС» - самостоятельная работа студентов.

– формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПрЗ	СРС	
1.	Краткий исторический обзор роли гармонии в западно-европейской и отечественной музыке: от античности до современных образцов	3	6	-	4	2	Экспресс-опрос по теме
2.	Ладовая основа гармонии. Функциональные группы.	3	10	-	6	4	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.
3.	Склад, фактура. Четырехголосие.	3	8	-	4	4	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.
4.	Голосоведение в соединении аккордов в условиях хоральной фактуры. Основные принципы гармонизации. Гармоническое и мелодическое соединение аккордов.	3	10	-	6	4	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.
5.	Каденции. Каденционные гармонические средства.	3	10	-	6	4	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте.



							Гармонический анализ.
6.	Гармонические обороты и кадансы.	3	10	-	6	4	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.
7.	Типовые мелодические обороты, требующие определенной гармонизации.	4	8	-	6	2	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.
8.	Ладовая альтерация. Альтерация аккордов S и D групп.	4	10	-	6	4	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.
9.	Степени родства тональностей. Модуляция в 1-ю степень родства.	4	18	-	10	8	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.
10.	Энгармонизм. Принципы энгармонической модуляции	4	18	-	10	8	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПрЗ	СРС	
1.	Краткий исторический обзор роли гармонии в западно-европейской и отечественной музыке: от античности до современных образцов	3	6	-	2	4	Экспресс-опрос по теме
2.	Ладовая основа гармонии. Функциональные группы.	3	10	-	6	4	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.
3.	Склад, фактура. Четырехголосие.	3	8	-	4	4	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.
4.	Голосоведение в соединении аккордов в условиях хоральной фактуры. Основные принципы гармонизации. Гармоническое и мелодическое соединение аккордов.	3	10	-	4	6	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.
5.	Каденции. Каденционные гармонические средства.	3	10	-	4	6	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.
6.	Гармонические обороты и кадансы.	3	10	-	4	6	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи,



							выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.
7.	Типовые мелодические обороты, требующие определенной гармонизации.	4	10		4	6	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.
8.	Ладовая альтерация. Альтерация аккордов S и D групп.	4	10	-	4	6	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.
9.	Степени родства тональностей. Модуляция в 1-ю степень родства.	4	18	-	8	10	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.
10.	Энгармонизм. Принципы энгармонической модуляции	4	16	-	8	8	Экспресс-опрос по теме. Решение гармонической задачи, выполнение упражнений на инструменте. Гармонический анализ.

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1) Краткий исторический обзор роли гармонии в западноевропейской и отечественной музыке: от античности до современных образцов.

Понятие «гармония»: философская, эстетическая и музыкальная категории. Специфика развития гармонии в разные исторические периоды: Античность, гармония в эпоху Средневековья и Возрождения; понимание гармонии в XVII-XIX



вв., современное понимание гармонии. Гармония как предмет науки и как учебная дисциплина. Выразительные возможности гармонии.

2) Ладовая основа гармонии. Функциональные группы.

Понятие «лад» как система звуковысотных соотношений. Фонический аспект ладовой системы. Ладовая функция как роль тона или аккорда в системе. Устойчивые и неустойчивые функции. Понятие «тональность» как звуковысотное положение лада. Фониизм тональностей. Значение тональности для общего колорита произведения. Основные функции аккорда в ладу, роль функций в отношении ладового центра: T, S, D. Определение функциональной принадлежности аккорда. Логика функциональной последовательности аккордов. Плагальные и автентические гармонические обороты. Тоническая, субдоминантовая, доминантовая функциональные группы.

3) Склад, фактура. Четырехголосие.

Понятие музыкального склада. Основные разновидности: монодический, полифонический, гомофонно-гармонический склады. Основные разновидности фактуры в музыке гармонического склада. Аккорд как основа гармонического склада. Историческое развитие понятия аккорд. Основные принципы строения аккордов: аккорды терцовой и нетерцовой структуры Соотношение аккордовых и неаккордовых тонов в созвучии. Фонические характеристики аккорда, их зависимость от структуры, количественно-тонового состава, удвоений, расположения и т.п. Мелодическое положение аккорда. Четырехголосное расположение аккорда. Виды расположений: тесное, широкое, смешанное расположения. Кварто-квинтовое, медиантовое, секундовое соотношения аккордов. Обращения аккорда. Изменение отдельных свойств аккорда при обращении при сохранении его качественной характеристики. Роль обращений при гармонизации мелодии или басового голоса.

4) Голосоведение в соединении аккордов в условиях хоральной фактуры. Основные принципы гармонизации. Гармоническое и мелодическое соединение аккордов.

Основные виды голосоведения: прямое, противоположное, косвенное; плавное, скачкообразное. Основные правила голосоведения: запреты на движение на увеличенные интервалы и большую септиму; скачки в одном направлении; перечень, явные и скрытые параллелизмы квинт и октав. Перемещение аккорда. Виды соединений аккордов: гармоническое и мелодическое. Особенности соединения трезвучий, трезвучий и сектаккордов, трезвучий и квартсектаккордов, двух сектаккордов. Септаккорды и их обращения. Правила обращения с септимой (приготовленной и проходящей).

5) Каденции. Каденционные гармонические средства.



Гармония, мелодия, метр и ритм в формообразовании. Роль цезуры в строении формы. Частота смены гармонии в зависимости от строения мелодии. Выразительное значение смен гармоний в каденционных участках формы, аккордика кульминационных разделов. Базовые принципы выбора аккордов для соответствующих разделов формы. Понятие каданса и каденции как гармонического или мелодического оборота, завершающего построение. Принципы классификации каденций:

- по месту в форме;
- по степени завершенности;
- по функциональному составу.

Понятие «прерванная каденция». Ее роль в форме.

6) Гармонические обороты и кадансы.

Автентический и плагальный гармонические обороты. Гармонические обороты с применением трезвучий главных ступеней и их сектаккордов. Обороты с проходящими и вспомогательными квартсектаккордами. К64. Типовые мелодические обороты, предполагающие участие проходящих и вспомогательных аккордов. Мелодическая фигурация (неаккордовые звуки) и побочные тоны. Гармонические обороты с участием D7, уменьшенного септаккорда и D9. Плагальные обороты с участием II7 и его обращений. Типы мелодического движения, предполагающие участие септаккордов.

7) Типовые мелодические обороты, требующие определенной гармонизации.

Понятие типового мелодического оборота как определенной мелодической последовательности звуков. Виды мелодического движения: поступенное, скачкообразное. Обоснование зависимости перемены аккордов от метроритмических условий мелодического оборота и его положения в музыкальной форме. Варианты гармонизации верхнего восходящего тетра хорда мажора и гармонического минора; фригийского тетра хорда; верхнего нисходящего тетра хорда мажора. Понятие «золотая секвенция».

8) Ладовая альтерация. Альтерация аккордов S и D групп.

Понятие «ладовой альтерации» как внутритонального изменения звукоряда. Л.а. с точки зрения исторически сложившегося процесса усиления тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые. Усложнение основных гармонических оборотов за счет включения альтерированных ступеней. Проблема диатоники и хроматики.

«Неаполитанский» септаккорд, аккорды альтерированной S, наиболее распространенные обороты с их участием. Альтерация аккордов доминантовой группы: D с повышенным и пониженным 5-м тоном. D9 с «расщепленной» квинтой



(«Скрябинская доминанта»). Использование красочных свойств альтерированных аккордов композиторами XIX века и начала XX века: «Шубертова VI», «Листовское 53», «Тристан-аккорд», «Рахманиновская S», «Прокофьевская D».

9) Степени родства тональностей. Модуляция в 1-ю степень родства.

Понятие «тональность» как высотное положение лада. Основные критерии определения степени близости или удаленности тональностей. Общие аккорды или общие звуки как точки пересечения тональностей, дающие возможность перемены гармонического движения в другую тональность.

Тональности первой степени родства: 6 тональностей, T53 которых строятся на ступенях гаммы исходной тональности. Это: параллельная тональность (все звуки совпадают); D и ее параллель, S и ее параллель, + в мажоре это тональность минорной S, в миноре – тональность мажорной D. Вторая степень родства: 12 тональностей с разницей в 2-4 ключевых знаков по отношению к основной. Третья степень родства: 5 тональностей, не имеющих общих 53 с исходной и с разницей в 5-7 ключевых знаков. Функциональные отношения тональностей I степени родства. Понятие тонального плана как порядка появления тональностей в произведении. Роль родственных тональностей для различных разделов произведения. Использование «далеких» тональностей в классико-романтической музыке. Понятие «модуляция». Основные типы модулирования: постепенная функциональная и внезапная модуляция (сопоставление, мелодическая, энгармоническая, мелодико-гармоническая). Понятие общего и модулирующего аккордов. Сохранение функциональной логики в последовательностях аккордов. Выбор модулирующего аккорда. Постепенные модуляции в первую степень родства.

10) Энгармонизм. Принципы энгармонической модуляции.

Понятие энгармонизма. Аккордовые средства. Взаимосвязь с мелодией и ритмом. Энгармонизм пассивный и активный. Значение функциональных связей тональностей при их энгармоническом соединении. Модуляция с использованием малого мажорного и уменьшенного септаккордов. Универсальностей использования последнего. Энгармонизм увеличенного 53. Колористические возможности энгармонического перехода в другую тональность. Энгармоническая модуляция в классико-романтической музыке.

5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ (СРС)

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Кол-во часов на СРС		Содержание и формы СРС	Код формируемой компетенции
		очное	оч.-заоч.		
1.	Краткий исторический обзор роли гармонии в западно-европейской и отечественной музыке: от античности до современных образцов	2	4	Подготовка к опросу по теме. Реферирование предложенных разделов источников и учебной литературы. Выполнение упражнений на фортепиано и письменных творческих заданий.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6
2.	Ладовая основа гармонии. Функциональные группы.	4	4	Подготовка к опросу по теме. Изучение соответствующих разделов учебной литературы. Выполнение упражнений на фортепиано и письменных творческих заданий.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6
3.	Склад, фактура. Четырехголосие.	4	4	Подготовка к опросу по теме. Изучение соответствующих разделов учебной литературы. Выполнение упражнений на фортепиано и письменных творческих заданий. Найти примеры в музыкальной литературе на разные типы фактур. Выполнить гармонический анализ предложенных хоралов И.С.Баха.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6
4.	Голосоведение в соединении аккордов в условиях хоральной фактуры. Основные принципы гармонизации. Гармоническое и мелодическое соединение аккордов.	4	6	Подготовка к опросу по теме. Изучение соответствующих разделов учебной литературы. Выполнение упражнений на фортепиано и письменных творческих заданий. Выполнение упражнений на фортепиано и письменных творческих заданий. На инструменте строить вразбивку все варианты гармонических и мелодических соединений 53, после 6, после 64-аккордов.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6
5.	Каденции. Каденционные гармонические средства.	4	6	Подготовка к опросу по теме. Изучение соответствующих разделов учебной литературы. Выполнение упражнений на фортепиано и письменных творческих заданий. Найти примеры различных	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6



				каденционных оборотов в музыкальной литературе.	
6.	Гармонические обороты и кадансы.	4	6	Подготовка к опросу по теме. Изучение соответствующих разделов учебной литературы. Выполнение упражнений на фортепиано и письменных творческих заданий. Найти примеры различных гармонических оборотов в музыкальной литературе.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6
7.	Типовые мелодические обороты, требующие определенной гармонизации.	2	6	Подготовка к опросу по теме. Изучение соответствующих разделов учебной литературы. Выполнение упражнений на фортепиано и письменных творческих заданий. Найти примеры типовых гармонических оборотов в музыкальной литературе	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6
8.	Ладовая альтерация. Альтерация аккордов S и D групп.	4	6	Подготовка к опросу по теме. Изучение соответствующих разделов учебной литературы. Выполнение упражнений на фортепиано и письменных творческих заданий.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6
9.	Степени родства тональностей. Модуляция в 1-ю степень родства.	8	10	Подготовка к опросу по теме. Изучение соответствующих разделов учебной литературы. Выполнение упражнений на фортепиано и письменных творческих заданий. Найти примеры на модуляции в 1-ю степень родства на разный интервал в музыкальной литературе, составить модуляционные планы на эти примеры.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6
10.	Энгармонизм. Принципы энгармонической модуляции	8	8	Подготовка к опросу по теме. Изучение соответствующих разделов учебной литературы. Выполнение упражнений на фортепиано и письменных творческих заданий. Найти примеры на энгармонические модуляции на разные интервалы в музыкальной литературе, составить модуляционные планы на эти примеры.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6



6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия (групповые);
- самостоятельная работа студентов;
- консультация.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- групповые занятия;
- самостоятельная работа студентов;
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: разбор тонального плана произведения, направленный на постижение логики музыкальной композиции; работы, связанные с повышением уровня творческих задач в связи с доминантами гармонического стиля произведения.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – групповое, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио- и видеоматериалы.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю):

- 1) Учебники и учебные пособия;
- 2) Словарь терминов по дисциплине;
- 3) Материалы, размещаемые в ЭИОС.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ



Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В.	Гармония	Москва : Музыка, 2005. – 480 с. (библиотека ИСИ)
2.	Скребков С.С.	Хрестоматия по гармоническому анализу	Скребков, С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05305- 0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/472917

8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Скребков С.С.	Практический курс гармонии	Скребков, С. С. Практический курс гармонии : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 180 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05303-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/472922
3.	Римский- Корсаков Н.А.	Практический учебник гармонии	Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии : учебник / Н. А. Римский-Корсаков. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 181 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534- 09520-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/473271
2.	Харишина В.И.	Творческие	Харишина В.И. Творческие задания по



		задания по гармонии и образцы их выполнения	гармонии и образцы их выполнения [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «Гармония» для студентов всех музыкальных специальностей очного и заочного отделений/ В.И. Харишина— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015.— 100 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56512.html . — ЭБС «IPRbooks»
--	--	---	---

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- www.musenc.ru
- www.7not.ru
- www.lafamire.ru
- www.kholopov.ru

Информационные справочные системы

- <https://www.music-theory.ru>
- <http://www.russianculture.ru>

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)



Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие (групповое)	Аудитории для проведения практических занятий с фортепиано, столами (партами) и классной доской с разлинованными нотоносцами



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
24.05.2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	№4
15.05.2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	№5
26.05.2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	№6