



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе ИСИ

Маркелова Т.В.

Рабочая программа дисциплины
ГЕРМЕНЕВТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Образовательная программа

Музыкальное искусство

Направление подготовки

50.06.01 Искусствоведение

Уровень высшего образования

Подготовка кадров высшей квалификации

Программа одобрена и утверждена на заседании кафедры истории и теории музыки

Заведующий кафедрой канд.иск., доцент Бабич Н.Ф.



Разработчик:

Лаврова С. В., доктор искусствоведения, доцент

Рабочая программа дисциплины

ГЕРМЕНЕВТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Разработана в соответствии с ФГОС:

«Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки **50.06.01 Искусствоведение** (уровень подготовки кадров высшей квалификации)»

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 909 от 30.06.2014 г. (Зарегистрировано в Минюсте 20 августа 2014 г. N 33683)



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Формирование практического навыка герменевтического анализа художественного текста разных видов искусства	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – ознакомить аспирантов с разными герменевтическими теориями и на их основе выработать практические навыки анализа; – объяснить понятие художественного текста и выявить общие закономерности его функционирования в разных видах искусства; – на характерных примерах из разных видов искусства научить находить ключевые моменты в структуре текста, позволяющие раскрывать его семантику; – ввести в обиход аспирантов терминологический аппарат, применяемый в современных гуманитарных исследованиях текста. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1; УК-2; ПК-2	

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-1	Способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – Различные междисциплинарные методологические системы анализа художественного текста; – Историю и философию науки и герменевтику как часть общеевропейского гуманитарного знания
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – Анализировать разнообразные художественные тексты с точки зрения семантики, психологии восприятия, критической оценки; проводить сравнительный анализ художественных текстов разных видов искусства, выдвигать собственные идеи и трактовки смысловой составляющей произведения искусства; – Использовать при анализе художественных текстов полный спектр имеющегося гуманитарного знания для построения собственного интертекстуального исследования
Владеть:	– Навыками трактовки знаков и символов, заключенных в



	<p>анализируемом тексте.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Навыками проведения параллелей между разными сферами гуманитарной науки и применять эти навыки в собственных междисциплинарных исследованиях.
УК-2	<p>Способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки</p>
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – методы научно-исследовательской деятельности – основные концепции современной философии науки, основные стадии эволюции науки, функции и основания научной картины мира – современные научные школы и учения – элементы научного теоретического мышления – принципы и законы теоретического анализа
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих в науке на современном этапе ее развития – технологиями планирования в профессиональной деятельности в сфере научных исследований – навыками научного анализа явлений действительности и формирования на основе анализа собственного суждения – методами научного мышления
ПК-2	<p>анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования</p>
Знать:	<p>специфику анализа современных научных достижений в области музыкальной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные подходы к решению научно-образовательных задач; – актуальные проблемы в области музыкального искусства; – методы научного анализа проблем и процессов в области музыкального искусства и образования
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – Анализировать и оценивать современные научные достижения в области музыкального искусства и культуры; – проводить коллективные исследования и выступать с докладом на конференциях; – анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства; – определять проблемные точки и тенденции в области



Владеть:	музыкального искусства и образования и делать научные выводы; – Навыками решения научно-исследовательских и научно-практических задач; – навыками коллективного исследования, решения научных и научнообразовательных задач; – навыками анализа происходящих в музыкальном искусстве и образовании процессов с точки зрения современной социокультурной ситуации; – навыками нахождения путей решения актуальных проблем музыкознания;
-----------------	--

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.ДВ.02.01
-------------------	---------------

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

1.1. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами:
– История и философия науки (УК-2);

1.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо, как предшествующее:

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и компетенции, формируемые данной учебной дисциплиной:

– Риторика и научный стиль речи (УК-3, УК-4);

2. ОБЪЕКТ И ОБЛАСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Объект профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, включает решение профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания.

2.2. Область профессиональной деятельности:

- историко-художественные процессы и явления в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях и их отражение в произведениях искусства, теории и методологии искусства, эстетических концепциях;
- способы создания и презентации произведений искусства по направленности (профилю) программы;
- памятники, собрания и коллекции произведений искусства;
- реставрация и консервация произведений искусств;
- окружающая культурно-пространственная среда;



- система образования в области искусств;
- общественные объединения и профессиональные организации в области искусств;
- менеджмент и продюсирование в сфере искусства.

3. ВИД ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- научно-исследовательская деятельность в области искусства и искусствознания;
- преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 4.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единицы (ЗЕ), 144 академических часов.
- 4.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения	
	очная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	144	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	72	24
Лекции (Л)	40	12
Семинары (С)	32	12
Практические занятия (ПЗ)		
Самостоятельная работа студента (СРС)	45	107
Форма промежуточной аттестации		
Экзамен (Э)	4 семестр (27 часов)	4 семестр (9 часов)
Зачет (З)	3 семестр	3 семестр (4 часа)

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 5.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:
- номера семестра учебного плана (УП);



- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий – «Л» - лекционные, «ПЗ» / «С» - практические занятия / семинары, «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
1.	Введение: герменевтика как наука в системе гуманитарных дисциплин	3	22	6	4	12	Проверка работы с литературой
2.	Исторические этапы развития герменевтики	3	22	6	4	12	Проверка работы с литературой и текстового анализа
3.	Интерпретация произведений искусства	3	28	8	8	12	Проверка работы с литературой и текстового анализа
4.	Структура художественного текста	4	19	8	8	3	Проверка работы с литературой и текстового анализа; Подготовка к семинару
5.	Пространство текста	4	19	8	8	3	Проверка работы с литературой и текстового анализа
6.	Психоанализ художественного текста	4	11	4	4	3	Проверка работы с литературой и текстового анализа

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
1.	Введение: герменевтика как наука в системе гуманитарных дисциплин	3	22	2	2	18	Проверка работы с литературой



2.	Исторические этапы развития герменевтики	3	22	2	2	18	Проверка работы с литературой и текстового анализа
3.	Интерпретация произведений искусства	3	24	2	2	20	Проверка работы с литературой и текстового анализа
4.	Структура художественного текста	4	21	2	2	17	Проверка работы с литературой и текстового анализа; Подготовка к семинару
5.	Пространство текста	4	21	2	2	17	Проверка работы с литературой и текстового анализа
6.	Психоанализ художественного текста	4	21	2	2	17	Проверка работы с литературой и текстового анализа

5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание (дидактические единицы)
1.	Введение: герменевтика как наука в системе гуманитарных дисциплин	Герменевтика как наука о понимании и интерпретации текста. Происхождение термина из телеологии (учении о правильном толковании Священного Писания). Развитие и становление герменевтики в трудах Шлейермахера, Хайдеггера, Гадамера. Связь герменевтики с семиотикой (знакомство с теориями Пирса, Соссюра, Барта). Лингвистические основания герменевтики (Лотман, Успенский, Бахтин). Культурологические обоснования герменевтики.
2.	Исторические этапы развития герменевтики	Зарождение герменевтики. Развития герменевтических идей. Развитие юридической и теологической герменевтики. Философия языка В. Гумбольдта. Философская герменевтика XIX–XX вв.
3.	Интерпретация произведений искусства	Проблемы интерпретации в произведениях искусства. Знаки, символы. Смысл как общее проблемное поле герменевтики.
4.	Структура художественного текста	Определение текста в концепции структурализма и постструктурализма. Текст, контекст, интертекст, метатекст. Функции художественного текста: образно-познавательная, идейно-эстетическая, коммуникативная. Нарративность и «иллюзорность» художественного текста. Общие структуры вербального, визуального и музыкального текстов. Мифологические прототипы базовых текстовых структур: одночастной,



		двухчастной и трехчастной форм. Анализ формы текста как путь к раскрытию смысла.
5.	Пространство текста	Философское понимание пространства. Соотношение пространства и времени в художественном тексте. Мифологичность пространства художественного текста: дуальность мира как оппозиция «своего» и «чужого» пространства. Мотив зеркала как одна из пространственных характеристик, создающая эффект двойничества, углубляющего характеристику героя и мира в целом. Описание пространства как характеристики жизненного пути героя. Семантика пространственных характеристик в музыке: высоты, глубины, плотности, объемности и т.д. Формат, линия горизонта, объемность изображения в живописи и связанные с этим смысловые коннотации. Смысл единства времени, места и действия в классической драматургии - и нарушение этого принципа вплоть до полного нивелирования пространственно-временных характеристик в неклассических произведениях искусства.
6.	Психоанализ художественного текста	З. Фрейд - основатель психоанализа художественного творчества (знакомство с работами о Леонардо да Винчи и об остроумии). Сознательное и бессознательное в процессе создания художественного текста. Тема сновидения и передача сомнамбулического состояния – повод для психоаналитического прочтения художественного текста. Личность автора произведения как текст, дающий основание для герменевтического психоаналитического анализа.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В процессе освоения дисциплины (модуля) обучающиеся, помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, для самостоятельной работы могут пользоваться следующими методическими материалами:

- 1) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 2) Электронные версии всех произведений, предлагаемых для анализа

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Формой промежуточной аттестации являются зачет (3 семестр) и экзамен (4 семестр).

7.1. Процедура экзамена.

Экзамен проводится в форме собеседования по билетам. Каждый билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 30 минут. Оценка знаний на экзамене проводится по 4-хбалльной шкале.

Критерии и шкала оценивания на экзамене

«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно



применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

7.2. Процедура зачета.

Контроль знаний проводится в форме устного коллоквиума (доклад + вопросы педагога). Устный ответ на зачете позволяет оценить степень форсированности знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2-хбалльной системе.

Критерии и шкала оценивания на зачете.

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом существенной части предмета; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.



7.3. Перечень вопросов для экзамена

- 1) Предмет «Герменевтика»: история и современное понимание;
- 2) Герменевтика в системе гуманитарных дисциплин: семиотики, филологии, культурологии;
- 3) Классификация знаков по Ч. Пирсу: иконы, индексы, символы;
- 4) Художественный текст в герменевтическом понимании. Понятия контекста, интертекста, метатекста;
- 5) Структура текста. Мифологическая основа базовых структур;
- 6) Полифония и лейтмотивы в художественном тексте;
- 7) Жанр: определение, функции, классификация;
- 8) Юмор в художественном творчестве. Способы создания комического эффекта в тексте;
- 9) Время и пространство (хронотоп) художественного текста;
- 10) Психоаналитический подход к анализу художественного текста;

7.4. Типовые контрольные или практические задания к зачету

На промежуточный зачет аспирантам предлагается представить герменевтический разбор художественного текста по тематике диссертационного исследования в виде доклада.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Шульга, Е. Н.	Современная философская герменевтика: понимание и интерпретация : учебник для вузов / Е. Н. Шульга. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 304 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10841-5. — Текст : электронный	ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455969
Соболева, М. Е.	Философская герменевтика. Понятия и позиции / М. Е. Соболева. — Москва : Академический Проект, 2014.	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/36640.html



— 160 с. — ISBN 978-5-8291-1538-8. — Текст :
электронный

8.2. Дополнительная литература:

Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
	Лингвистическая герменевтика. Выпуск 2 : сборник научных трудов / А. В. Глазков, А. В. Григорьев, Д. Г. Демидов, А. С. Демин. — Москва : Прометей, 2010. — 112 с. — ISBN 978-5-4263-0005-7. — Текст : электронный	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/8281.html
Рассади́на, С. А.	Герменевтика удовольствия : наслаждение вкусом. Научное издание / С. А. Рассадина. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2010. — 254 с. — ISBN 978-5-9676-0292-4. — Текст : электронный	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/20313.html
Николаева, А. И.	Интерпретация музыки в контексте герменевтики : учебное пособие / А. И. Николаева. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 78 с. — ISBN 978-5-94845-270-8. — Текст : электронный	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/72492.html
Сиверцев Е.Ю.	История и философия науки	М.: Юрайт. 2016

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

- https://dic.academic.ru/dic.nsf/history_of_philosophy/126/%d0%93%d0%95%d0%a0%d0%9c%d0%95%d0%9d%d0%95%d0%92%d0%a2%d0%98%d0%9a%d0%90.
Определение герменевтики как науки, краткая история герменевтики
- <http://fb.ru/article/42054/germenevtika-filosofiya-ili-iskusstvo-ponimaniya>.
Герменевтика как раздел философии и как искусство толкования текста
- <https://studme.org/1267100517806/filosofiya/germenevtika>. Курс лекций по истории герменевтики



- <http://ponjatija.ru/taxonomy/term/61>. Понятия и категории герменевтики, словарь терминов
- <http://www.onlinedics.ru/slovar/fil/n/germenevtika.html>. Исторический экскурс в герменевтику и терминологический аппарат.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

10.1. Методические указания по освоению лекционного материала

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы дисциплины, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

10.2. Подготовка сообщений и докладов к практическим занятиям

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

Критерии и шкала оценивания.

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

Примерные критерии оценивания:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);



- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / незачтено». Отметка «незачтено» ставится если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

Приблизительная тематика докладов / сообщений

Тематика докладов (герменевтический анализ текста) выбирается в соответствии с намеченной темой диссертационного исследования аспиранта.

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для обеспечения проведения учебных занятий по дисциплине «Герменевтика художественного текста» требуется мультимедийная аудитория и следующее техническое обеспечение:

- видеопроектор + ПК;
- маркерная доска.



Лист изменений в РПД

2015-2016	Актуализированы списки литературы	
2016-2017	Актуализированы списки литературы	
2017-2018	Актуализированы списки литературы	
2018-2019	Актуализированы списки литературы	
2019-2020	Актуализированы списки литературы	
2020-2021	Актуализированы списки литературы	
2021-2022	Актуализированы списки литературы	