



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ГИГИЕНА ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА

Образовательная программа

Искусство оперного пения

Специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Уровень высшего образования

Специалитет



Разработчик программы:

- Оленчик Н.В., к.м.н., доцент кафедры эстрадно-джазового пения

© АНО ВО «Институт современного
искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Цель в подготовке квалифицированных артистов, способных использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности, для осуществления в профессиональной сфере сольного и ансамблевого пения.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - понимание гигиенических требований не только к голосовому аппарату, но и к образу жизни; - владение информацией в целях профессионального становления и поддержания голосового аппарата в хорошем рабочем состоянии. - применение полученные знания в формировании качественного певческого голоса и его профессиональном развитии. - способность работы с разноплановыми источниками; способность к эффективному поиску информации и критике источников по вокальной методике и т.д. - умение анализировать субъективные ощущения с объективными требованиями педагога по вокалу. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1	

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-1	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; – обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; – обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; – основы музыкальной драматургии оперного спектакля;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – демонстрировать культуру вокального интонирования; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из



Владеть:	вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;
	– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;
	– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала;
	– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала;
	– осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.ДВ.01.02
-------------------	----------------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Сольное пение (УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-3; ПК-5)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (ЗЕ), 72 академических часов.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	72	72	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	32	8	-
Лекции (Л)	32	8	-



Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	40	64	-
Практическая подготовка	40	64	-
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	-	-	-
Зачет (З)	(2 семестр)	(2 семестр)	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	-	-	-

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары/
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Раздел I. Гигиена голоса. Специальная и общая гигиена певца.	2	12	4	-	8	Проверка самост. работы
2.	Раздел II. Анатомия верхних и нижних дыхательных путей и физиология речевой и певческой фонации. Теории голосообразования. Нейроэндокринная основа голосообразования.	2	16	8	-	8	Проверка самост. работы
3.	Раздел III. Основные параметры вокального и речевого голоса. Акустический анализ голоса. Терминология.	2	16	8	-	8	Проверка самост. работы



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
4.	Раздел IV. Профессиональные заболевания гортани у певцов. Влияние общей соматической патологии на качество певческого голоса.	2	16	8	-	8	Проверка самост. работы
5.	Раздел V. Режим и гигиена профессионального певца.	2	12	4	-	8	Проверка самост. работы

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Раздел I. Гигиена голоса. Специальная и общая гигиена певца.	1	14	2	-	12	Проверка самост. работы
2.	Раздел II. Анатомия верхних и нижних дыхательных путей и физиология речевой и певческой фонации. Теории голосообразования. Нейроэндокринная основа голосообразования.	1	17	2	-	15	Проверка самост. работы
3.	Раздел III. Основные параметры вокального и речевого голоса. Акустический анализ голоса. Терминология.	2	13	1	-	12	Проверка самост. работы
4.	Раздел IV. Профессиональные заболевания гортани у певцов. Влияние общей соматической патологии на качество певческого голоса.	2	17	2	-	15	Проверка самост. работы
5.	Раздел V. Режим и гигиена профессионального певца.	2	11	1	-	10	Проверка самост. работы

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
-------	--	--------------------



1.	Раздел I. Гигиена голоса. Специальная и общая гигиена певца.	Теоретическое и практическое ознакомление с вопросами гигиены голоса. Первый раздел содержит описание мероприятий, способствующих укреплению здоровья певца, повышению и продлению его творческой работоспособности, в том числе на примере выдающихся певцов. Подчеркивается важность индивидуального подхода к режиму каждого певца. Наиболее подробно рассматриваются вопросы специальной гигиены.
2.	Раздел II. Анатомия верхних и нижних дыхательных путей и физиология речевой и певческой фонации. Теории голосообразования. Нейроэндокринная основа голосообразования.	Во втором разделе дается представление о строении всей голосообразующей системы и ее деятельности в процессе пения, с использованием учебных пособий. Освоение этого раздела способствует формированию у обучающегося объективных знаний по физиологии пения, что позволяет правильно использовать вокальную терминологию. Подвергаются рассмотрению существующие теории голосообразования и популярно разъясняется главенствующая роль нервной и эндокринной систем в голосообразовании.
3.	Раздел III. Основные параметры вокального и речевого голоса. Акустический анализ голоса. Терминология.	Глубокое понимание взаимосвязи динамических оттенков, регистрового диапазона с анатомией. Изучение основных акустических параметров характеризующих певческий и речевой голос, механизмов голосообразования.
4.	Раздел IV. Профессиональные заболевания гортани у певцов. Влияние общей соматической патологии на качество певческого голоса.	Общие заболевания организма, влияющие на работу голосового аппарата. Заболевания горла, вызывающие изменение голоса. Заболевания носовой полости и глотки. Заболевания гортани и трахеи. Четвёртый раздел рассматривает основные профессиональные заболевания певца, а также общие заболевания, влияющие на его певческую деятельность, даются краткие рекомендации по их лечению и профилактике. Данный раздел знакомит обучающихся с принципами оказания первой помощи до обращения к оториноларингологу - фониадру или в случаях его отсутствия. Функциональные заболевания голосового аппарата. Мутизм. Афония и ларингоскопическая картина заболевания. Фонастезия. Профессиональные заболевания певца. Опухоли на краях связок («узелки певцов»), их диагностика и лечение. Теории образования узелков. Внутригортанные операции. Патологические расстройства голоса.



		Профилактика инфекционных заболеваний органов голосообразования. Профилактика профессиональных болезней голоса и заболеваний слухового аппарата.
5.	Раздел V. Режим и гигиена профессионального певца.	Общие гигиенические требования при обучении пению. Гигиена дыхания. Нервно-психическая гигиена вокалиста. Режим дня. Закаливание и укрепление организма (закаливание водой, воздухом, прогулки, гимнастика и спорт). Вред алкоголя и курения для здоровья. Основные правила личной гигиены вокалиста. Гигиена питания. Уход за полостью рта. Гигиена голоса певицы. Гигиена голоса при выступлениях.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Раздел I. Гигиена голоса. Специальная и общая гигиена певца.	- 8 очная - 12 очно-заочная	Работа с конспектом, литературой основной и дополнительной.	ПК-1
2.	Раздел II. Анатомия верхних и нижних дыхательных путей и физиология речевой и певческой фонации. Теории голосообразования. Нейроэндокринная основа голосообразования.	- 8 очная - 15 очно-заочная	Работа с конспектом, литературой основной и дополнительной.	ПК-1
3.	Раздел III. Основные параметры вокального и речевого голоса. Акустический анализ голоса. Терминология.	- 8 очная - 12 очно-заочная	Работа с конспектом, литературой основной и дополнительной.	ПК-1
4.	Раздел IV. Профессиональные заболевания гортани у певцов. Влияние общей соматической патологии на качество певческого голоса.	- 8 очная - 15 очно-заочная	Работа с конспектом, литературой основной и дополнительной.	ПК-1
5.	Раздел V. Режим и гигиена профессионального певца.	- 8 очная - 10 очно-заочная	Работа с конспектом, литературой основной и дополнительной.	ПК-1



		очно- заочная	
--	--	------------------	--

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- самостоятельная работа студентов;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- мастер-классы приглашенных специалистов;
- обучение по теме в формате вебинар;
- изучать тематическую литературу;

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная



работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Дмитриев, Л.Б.	Основы вокальной методики	Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-6006-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/154650 (дата обращения: 18.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Работнов, Л.Д.	Основы физиологии и патологии голоса певцов.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76302



3.	Стулова, Г.П.	Акустические основы вокальной методики.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/69354
4.	Лобанова, О.Г.	Правильное дыхание, речь и пение.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 140 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/75538
5.	Заседателев, Ф.Ф.	Научные основы постановки голоса.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 112 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76296
6.	Емельянов, В.В.	Развитие голоса. Координация и тренинг.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/58171
7.	Бархатова, И.Б.	Гигиена голоса для певцов.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/86023

8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Алчевский, Г.А.	Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 64 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/53674
2.	Гутман, О.	Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 80 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90021
3.	Оссовская, М.П.	Практическая орфоэпия.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 124 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/75541
4.	Сонки, С.М.	Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76305



9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
-

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание интернет-ресурса
1.	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система ЭБС <u>IPRbooks</u>
2.	https://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»
3.	http://classic-music-video.com	Классическое видео – музыка для всех
4.	www.libed.ru	Бесплатная библиотека научно-практических конференций
5.	http://mus-mag.ru	Критико-публицистический журнал
6.	http://cyberleninka.ru	Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»

9.2. Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/window>.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)



**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
18.06.2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>