



ФИО: Сухоlet Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 02.07.2021 14:55:05

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a5e922f08481625

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Грим

Образовательная программа

**Эстрадно-джазовое пение**

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчики программы:**

- Козлов Д. Н., доцент кафедры эстрадно-джазового пения

© Козлов Д. Н.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ

## К

## ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	Формирование у студентов знаний, умений и навыков по основам гримировального искусства, обучение студентов основным приемам наложения сенического ит театрального грима
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- усвоение обучающимися теоретических основ искусства грима;</li><li>- выработка навыков применения специальных материалов и гримировальных инструментов;</li><li>- практическое владение обучающимися техническими приёмами гримирования и работы с постижёрскими изделиями;</li><li>- формирование у студентов навыков использования знаний и умений при выборе грима, отвечающего содержанию художественно-хореографического образа;</li><li>- воспитание эстетической культуры обучающихся, их художественного вкуса.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-8;</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК-8</b>	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, средствами сценической речи, выполнения несложного грима для постановки и исполнения эстрадного номера
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста;</li><li>- законы сценического творчества;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>- особенности и специфику актерского мастерства;</li><li>- специфику джазового исполнительства и особенности работы с джазовыми произведениями.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- артистично исполнять произведения;</li><li>- передавать идею и содержание музыкального произведения через создаваемый сценический образ;</li><li>- демонстрировать артистизм, проявлять исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на зрителей;</li><li>- работать над эстрадными музыкальными произведениями;</li><li>- критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности;</li><li>- четко формулировать творческие задачи, реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе;</li><li>- самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения, применять на практике основные методы и принципы работы режиссера с актером;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- навыками концентрации внимания, демонстрации исполнительской воли и свободы самовыражения;</li><li>- навыками работы с джазовыми произведениями;</li><li>- методикой самостоятельной работы над сценическим образом на основе режиссерского замысла;</li><li>- навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства.</li></ul>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.ДВ.01.02
-------------------	---------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Специальность (Сольное пение) Б1.О.15 (УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-7; ПК-5; ПК-2; ПК-3; ПК-1)
- Постановка эстрадного номера Б1.В.11 (ПК-2; ПК-5; ПК-8; ПК-3; ПК-1)



### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц (ЗЕ), 144 академических часа.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>			
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	64	48	16
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	64	48	16
Самостоятельная работа студента (СРС)	80	96	120
Практическая подготовка	144	144	140
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	7 семестр	8 семестр	5 семестр
Дифференцированный зачет (ДЗ)	8 семестр	9 семестр	6 семестр 8

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «Лек» - лекционные,
  - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.



– формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПЗ	СРС	
1	Уход за кожей лица и шеи. Демакияж	7	29		18	11	Контроль практического задания и самостоятельной работы
2	Общие сведения о макияже. Композиция и техника современного макияжа.	7	29		18	11	Контроль практического задания и самостоятельной работы
3	Общие сведения о гриме. Особенности сценарного грима. Цирковой грим. Выполнение грима животного	8	47		18	29	Контроль практического задания и самостоятельной работы
4	Основы выполнения грима. Создание сценических образов с помощью грима.	8	47		18	29	Контроль практического задания и самостоятельной работы

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПЗ	СРС	
1	Уход за кожей лица и шеи. Демакияж	8	36		12	24	Контроль практического задания и самостоятельной работы
2	Общие сведения о макияже. Композиция и техника современного макияжа.	8	36		12	24	Контроль практического задания и самостоятельной работы
3	Общие сведения о гриме. Особенности сценарного грима. Цирковой грим. Выполнение грима животного	9	36		12	24	Контроль практического задания и самостоятельной работы
4	Основы выполнения грима. Создание сценических образов с помощью грима.	9	36		12	24	Контроль практического задания и самостоятельной работы



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПЗ	СРС	
1	Уход за кожей лица и шеи. Демакияж	8	34		4	30	Контроль практического задания и самостоятельной работы
2	Общие сведения о макияже. Композиция и техника современного макияжа.	8	34		4	30	Контроль практического задания и самостоятельной работы
3	Общие сведения о гриме. Особенности сценарного грима. Цирковой грим. Выполнение грима животного	9	34		4	30	Контроль практического задания и самостоятельной работы
4	Основы выполнения грима. Создание сценических образов с помощью грима.	9	34		4	30	Контроль практического задания и самостоятельной работы

#### 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
1.	Уход за кожей лица и шеи. Демакияж	<p>Типы кожи и внешние признаки, определяющие их. Виды ухода за кожей (очищение, питание, защита) и их применение для различных типов кожи. Общие сведения о косметических средствах для ухода за кожей лица и шеи, принципах их подбора и применения.</p> <p>Понятие и назначение демакияжа. Косметические средства для демакияжа. Технология демакияжа: последовательность, приемы выполнения. Соблюдение правил санитарии и гигиены. Что такое «музыкальная шоу-программа»? Виды и жанры музыкальных шоу-программ. Косметические кремы, их состав, назначение, воздействие на кожу. Применение кремов в зависимости от типа и состояния кожи. Правила пользования кремами, косметические процедуры.</p>



П/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
2.	Общие сведения о макияже. Композиция и техника современного макияжа.	Виды макияжа. Графические средства макияжа. Косметические средства макияжа. Инструменты и принадлежности для макияжа. Технологические приемы. Простой (салонный) макияж. Схемы простого макияжа. Подготовка лица к выполнению макияжа. Технологическая последовательность и основные приемы выполнения простого макияжа. Современные тенденции моды в макияже. Моделирование современного макияжа. Работа над общим обликом человека (прической, фигурой, костюмом, возрастом и т.д.). Композиция современного макияжа. Композиционные средства и закономерности в современном макияже (линейное и цветовое решение, гармония, баланс, нюанс, контраст, акцент и др.). Творческий процесс работы над макияжем, разработка эскизов и схем макияжа. Выбор композиционных средств и общего композиционного решения макияжа с учетом современного направления моды. Задачи современного макияжа. Разновидности современного макияжа по назначению. Современный простой и дневной макияж. Художественно-технические средства современного макияжа. Постижерные дополнения, аксессуары для современного макияжа.



П/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
3.	<p>Общие сведения о гриме. Особенности сценарного Цирковой Выполнение животного грима. Особенности грима. Особенности грима</p>	<p>История зарождения грима. Этапы появления искусства грима в разных странах. Процесс исторического развития грима. Понятие сценического грима. Грим как один из компонентов, создающий образ актера на сцене; связь грима с особенностями фигуры, чертами лица, костюмом. Классификация гримов по их назначению. Особенности выполнения гримов в зависимости от их назначения (театральный, подиумный, кино, мюзикл, балет, опера, эстрада). Отличительные особенности гримов (женский, мужской, детский). Особенности выполнения характерных гримов.</p> <p>Разновидность грима (масляный, аквагрим и пр.). Способы нанесения грима. Материалы и приспособления для нанесения грима. Способы закрепления грима. Способы снятия разных гримов.</p> <p>Особенности выполнения грима. Подбор цвета для грима в зависимости от поставленной задачи перед гримером. Роль света при выполнении грима. Особенности выполнения эскиза грима «Клоун».</p> <p>Особенности выполнения грима. Подбор цвета для грима в зависимости от поставленной задачи перед гримером. Роль света при выполнении грима. Особенности выполнения эскиза грима «Животное». Применение полумасок в общем гриме. Способы снятия полумасок и грима. Сочетание грима и костюма по цвету и образу.</p>
4.	<p>Основы выполнения грима. Создание сценических образов с помощью грима.</p>	<p>Анатомические основы грима. Строение черепа. Движение мышц лица. Определение типа лица и его формы.</p> <p>Подготовка лица к гриму. Роль света и тени в процессе выполнения грима.</p> <p>Анатомические особенности изменений лица. Подбор цвета для грима в зависимости от поставленной задачи перед гримером. Роль света при выполнении грима.</p> <p>Анатомические особенности возрастных изменений лица. Подбор цвета для грима в зависимости от поставленной задачи перед гримером. Роль света при выполнении грима.</p> <p>Особенности кожи и процессы ее старения.</p> <p>Создание сложных сценических образов в процессе гримирования артиста</p>

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ



**5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	<b>Грим</b>	– 80 (очная форма) – 96 (очно-заочная форма) – 120 (заочная форма)	Работа с распевками и упражнениями. Репетиционные занятия с текущим разучиваемым репертуаром. Подготовка к аттестационным мероприятиям.	<b>ПК-1; ПК-8</b>

**5.2. Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

**5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

**а) методы и средства, направленные на практическую подготовку:**

- выполнение практических заданий по овладению профессиональными навыками.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Практическое занятие** – занятие, являющееся основным видом занятий в рамках изучения дисциплины.

Освоение данной дисциплины проводится мелкогрупповыми практическими занятиями под руководством педагога-специалиста по режиссуре театрализованных мероприятий в специализированных классах, оборудованных современными носителями, воспроизводящими цифровую информацию (персональные компьютеры, CD- и медиапроигрыватели, MD-проигрыватели), микшерным пультом с пространственной обработкой (ревербераторы) и микрофонами, а также фортепиано.

На более поздних этапах желательно использовать концертный зал или специальные аудитории, эмулирующие его (репетиционные залы).



## **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, в процессе самостоятельной работы студенты могут пользоваться следующими методическими материалами:

1. Кевин Эжоан, Макияж, пошаговое иллюстрированное руководство. – М.: АСТ Астрель, 2011.
2. Клиновский В.И., Макияж. Практическое руководство. – М.: Ниола-Пресс, 2010.
3. Материалы профессионально ориентированных периодических изданий (журналы «Bazaar», «Dolores», «Elle». «Official». «Vogue» и др.).
4. Моисеев Н.Г. Искусство парикмахера. Учебное пособие. – Издательство ГНОМ и Д, 2005.
5. Панченко О.А. Парикмахерское дело: учебное пособие / О.А. Панченко. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
6. Секреты дневного и вечернего макияжа. Автор – сост. Кристина Кириллова. – М.: Лаборатория Пресс, 2003.- 48 с.
7. Черниченко Т.А. Моделирование причесок и декоративная косметика: Учеб. пособие для сред.проф.учеб.заведений М- Издательский центр «Академия», 2004.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**



### 7.1. Основная

литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Дарья Платонова	Макияж.	М.: Эксмо, 2017.
Л1.2	Доминик Де Ворж.	Макияж на все случаи жизни.	М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2016.
Л1.3	Сыромятникова И.И.	Технология грима.	М. «Высшая школа», 2012

### 7.2. Дополнительная

литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л2.1	Сыромятникова И.И.	Искусство грима и макияжа.	М.: РИПОЛ классик, 2005
Л2.2	Пакина Е.П.	Основы визажа. Учеб. пособие.	М.: ОИЦ «Академия», 2011
Л2.3	Кит Спенсер	Макияж – секреты профессионала.	М.: Эксмо, 2010
Л2.4	Клиновский В.И.	Макияж. Практическое руководство.	М.: Ниола-Пресс, 2010
Л2.5	Пивунова А.И.	Косметология. Массаж лица. Учеб. пособие.	М.: ОИЦ «Академия», 2011

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	<a href="http://www.mincult.isf.ru">www.mincult.isf.ru</a>	«Культура России». Интернет-портал создан «Российской сетью культурного наследия» при поддержке Британского Совета и ЮНЕСКО
2.	<a href="http://www.rusculture.info">www.rusculture.info</a>	Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15 тысяч ссылок на сайты, посвященных



		культуре и искусству
3.	<a href="http://www.rik.ru">www.rik.ru</a>	Российский институт культурологи является единственным в стране исследовательским центром по вопросам культуры и культурной политики
4.	<a href="http://www.liart.ru">www.liart.ru</a>	Российская государственная библиотека по искусству. Информационный, научный, консультативный центр по проблемам искусства
5.	<a href="http://www.vsekonkursy.ru">www.vsekonkursy.ru</a>	Конкурсы, гранты, стипендиальные программы. Отечественный информационный интернет-гид по всероссийским и международным грантовым источникам всех направлений, в том числе в области науки, образования, культуры и искусства. Представляет справочник стипендий и грантов для обучения в Европе на 2008-2009 годы. Удобная и простая система рубрикации и поиска на сайте позволяет найти необходимую информацию как опытным, так и начинающим соискателям
6.	<a href="http://www.theatre.ru">www.theatre.ru</a>	Театр. Наиболее информативный сайт, посвященный московской театральной жизни

### 8.1.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

### 8.1.2. Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»  
<http://window.edu.ru/window>.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);



- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  
(модюлю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Лекция</b>	Аудитории для проведения занятий лекционного типа, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций, партами и стульями
<b>Семинар</b>	Аудитории для проведения занятий лекционного типа, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций, партами и стульями



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	