



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Грим

Образовательная программа
Эстрадно-джазовое пение

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования
Бакалавриат



Разработчики программы:

- Козлов Д. Н., доцент кафедры эстрадно-джазового пения

© Козлов Д. Н.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ

К

ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Формирование у студентов знаний, умений и навыков по основам гримировального искусства, обучение студентов основным приемам наложения сенического и театрального грима
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- усвоение обучающимися теоретических основ искусства грима;- выработка навыков применения специальных материалов и гримировальных инструментов;- практическое владение обучающимися техническими приёмами гримирования и работы с постижёрскими изделиями;- формирование у студентов навыков использования знаний и умений при выборе грима, отвечающего содержанию художественно-хореографического образа;- воспитание эстетической культуры обучающихся, их художественного вкуса.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-8;

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-8	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, средствами сценической речи, выполнения несложного грима для постановки и исполнения эстрадного номера
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста;- законы сценического творчества;



	<ul style="list-style-type: none">- особенности и специфику актерского мастерства;- специфику джазового исполнительства и особенности работы с джазовыми произведениями.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- артистично исполнять произведения;- передавать идею и содержание музыкального произведения через создаваемый сценический образ;- демонстрировать артистизм, проявлять исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на зрителей;- работать над эстрадными музыкальными произведениями;- критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности;- четко формулировать творческие задачи, реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе;- самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения, применять на практике основные методы и принципы работы режиссера с актером;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- навыками концентрации внимания, демонстрации исполнительской воли и свободы самовыражения;- навыками работы с джазовыми произведениями;- методикой самостоятельной работы над сценическим образом на основе режиссерского замысла;- навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.ДВ.01.02
-------------------	---------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Специальность (Сольное пение) Б1.О.15 (УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-7; ПК-5; ПК-2; ПК-3; ПК-1)
- Постановка эстрадного номера Б1.В.11 (ПК-2; ПК-5; ПК-8; ПК-3; ПК-1)



3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц (ЗЕ), 144 академических часа.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины			
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	64	48	16
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	64	48	16
Самостоятельная работа студента (СРС)	80	96	120
Практическая подготовка	144	144	140
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	7 семестр	8 семестр	5 семестр
Дифференцированный зачет (ДЗ)	8 семестр	9 семестр	6 семестр 8

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.



– формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПЗ	СРС	
1	Уход за кожей лица и шеи. Демакияж	7	29		18	11	Контроль практического задания и самостоятельной работы
2	Общие сведения о макияже. Композиция и техника современного макияжа.	7	29		18	11	Контроль практического задания и самостоятельной работы
3	Общие сведения о гриме. Особенности сценарного грима. Цирковой грим. Выполнение грима животного	8	47		18	29	Контроль практического задания и самостоятельной работы
4	Основы выполнения грима. Создание сценических образов с помощью грима.	8	47		18	29	Контроль практического задания и самостоятельной работы

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПЗ	СРС	
1	Уход за кожей лица и шеи. Демакияж	8	36		12	24	Контроль практического задания и самостоятельной работы
2	Общие сведения о макияже. Композиция и техника современного макияжа.	8	36		12	24	Контроль практического задания и самостоятельной работы
3	Общие сведения о гриме. Особенности сценарного грима. Цирковой грим. Выполнение грима животного	9	36		12	24	Контроль практического задания и самостоятельной работы
4	Основы выполнения грима. Создание сценических образов с помощью грима.	9	36		12	24	Контроль практического задания и самостоятельной работы



№ п/п	Для заочной формы обучения			Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПЗ	СРС	
1	Уход за кожей лица и шеи. Демакияж	8	34		4	30	Контроль практического задания и самостоятельной работы
2	Общие сведения о макияже. Композиция и техника современного макияжа.	8	34		4	30	Контроль практического задания и самостоятельной работы
3	Общие сведения о гриме. Особенности сценарного грима. Цирковой грим. Выполнение грима животного	9	34		4	30	Контроль практического задания и самостоятельной работы
4	Основы выполнения грима. Создание сценических образов с помощью грима.	9	34		4	30	Контроль практического задания и самостоятельной работы

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
1.	Уход за кожей лица и шеи. Демакияж	<p>Типы кожи и внешние признаки, определяющие их. Виды ухода за кожей (очищение, питание, защита) и их применение для различных типов кожи. Общие сведения о косметических средствах для ухода за кожей лица и шеи, принципах их подбора и применения.</p> <p>Понятие и назначение демакияжа. Косметические средства для демакияжа. Технология демакияжа: последовательность, приемы выполнения. Соблюдение правил санитарии и гигиены. Что такое «музыкальная шоу-программа»? Виды и жанры музыкальных шоу-программ. Косметические кремы, их состав, назначение, воздействие на кожу. Применение кремов в зависимости от типа и состояния кожи. Правила пользования кремами, косметические процедуры.</p>



П/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
2.	Общие сведения о макияже. Композиция и техника современного макияжа.	Виды макияжа. Графические средства макияжа. Косметические средства макияжа. Инструменты и принадлежности для макияжа. Технологические приемы. Простой (салонный) макияж. Схемы простого макияжа. Подготовка лица к выполнению макияжа. Технологическая последовательность и основные приемы выполнения простого макияжа. Современные тенденции моды в макияже. Моделирование современного макияжа. Работа над общим обликом человека (прической, фигурой, костюмом, возрастом и т.д.). Композиция современного макияжа. Композиционные средства и закономерности в современном макияже (линейное и цветовое решение, гармония, баланс, нюанс, контраст, акцент и др.). Творческий процесс работы над макияжем, разработка эскизов и схем макияжа. Выбор композиционных средств и общего композиционного решения макияжа с учетом современного направления моды. Задачи современного макияжа. Разновидности современного макияжа по назначению. Современный простой и дневной макияж. Художественно-технические средства современного макияжа. Постижерные дополнения, аксессуары для современного макияжа.



П/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
3.	<p>Общие сведения о гриме. Особенности сценарного Цирковой Выполнение животного грима. Особенности грима. Особенности грима</p>	<p>История зарождения грима. Этапы появления искусства грима в разных странах. Процесс исторического развития грима. Понятие сценического грима. Грим как один из компонентов, создающий образ актера на сцене; связь грима с особенностями фигуры, чертами лица, костюмом. Классификация гримов по их назначению. Особенности выполнения гримов в зависимости от их назначения (театральный, подиумный, кино, мюзикл, балет, опера, эстрада). Отличительные особенности гримов (женский, мужской, детский). Особенности выполнения характерных гримов.</p> <p>Разновидность грима (масляный, аквагрим и пр.). Способы нанесения грима. Материалы и приспособления для нанесения грима. Способы закрепления грима. Способы снятия разных гримов.</p> <p>Особенности выполнения грима. Подбор цвета для грима в зависимости от поставленной задачи перед гримером. Роль света при выполнении грима. Особенности выполнения эскиза грима «Клоун».</p> <p>Особенности выполнения грима. Подбор цвета для грима в зависимости от поставленной задачи перед гримером. Роль света при выполнении грима. Особенности выполнения эскиза грима «Животное». Применение полумасок в общем гриме. Способы снятия полумасок и грима. Сочетание грима и костюма по цвету и образу.</p>
4.	<p>Основы выполнения грима. Создание сценических образов с помощью грима.</p>	<p>Анатомические основы грима. Строение черепа. Движение мышц лица. Определение типа лица и его формы.</p> <p>Подготовка лица к гриму. Роль света и тени в процессе выполнения грима.</p> <p>Анатомические особенности изменений лица. Подбор цвета для грима в зависимости от поставленной задачи перед гримером. Роль света при выполнении грима.</p> <p>Анатомические особенности возрастных изменений лица. Подбор цвета для грима в зависимости от поставленной задачи перед гримером. Роль света при выполнении грима.</p> <p>Особенности кожи и процессы ее старения.</p> <p>Создание сложных сценических образов в процессе гримирования артиста</p>

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ



5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Грим	– 80 (очная форма) – 96 (очно-заочная форма) – 120 (заочная форма)	Работа с распевками и упражнениями. Репетиционные занятия с текущим разучиваемым репертуаром. Подготовка к аттестационным мероприятиям.	ПК-1; ПК-8

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- выполнение практических заданий по овладению профессиональными навыками.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – занятие, являющееся основным видом занятий в рамках изучения дисциплины.

Освоение данной дисциплины проводится мелкогрупповыми практическими занятиями под руководством педагога-специалиста по режиссуре театрализованных мероприятий в специализированных классах, оборудованных современными носителями, воспроизводящими цифровую информацию (персональные компьютеры, CD- и медиапроигрыватели, MD-проигрыватели), микшерным пультом с пространственной обработкой (ревербераторы) и микрофонами, а также фортепиано.

На более поздних этапах желательно использовать концертный зал или специальные аудитории, эмулирующие его (репетиционные залы).



Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, в процессе самостоятельной работы студенты могут пользоваться следующими методическими материалами:

1. Кевин Эжоан, Макияж, пошаговое иллюстрированное руководство. – М.: АСТ Астрель, 2011.
2. Клиновский В.И., Макияж. Практическое руководство. – М.: Ниола-Пресс, 2010.
3. Материалы профессионально ориентированных периодических изданий (журналы «Bazaar», «Dolores», «Elle». «Official». «Vogue» и др.).
4. Моисеев Н.Г. Искусство парикмахера. Учебное пособие. – Издательство ГНОМ и Д, 2005.
5. Панченко О.А. Парикмахерское дело: учебное пособие / О.А. Панченко. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
6. Секреты дневного и вечернего макияжа. Автор – сост. Кристина Кириллова. – М.: Лаборатория Пресс, 2003.- 48 с.
7. Черниченко Т.А. Моделирование причесок и декоративная косметика: Учеб. пособие для сред.проф.учеб.заведений М- Издательский центр «Академия», 2004.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



7.1. Основная

литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Дарья Платонова	Макияж.	М.: Эксмо, 2017.
Л1.2	Доминик Де Ворж.	Макияж на все случаи жизни.	М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2016.
Л1.3	Сыромятникова И.И.	Технология грима.	М. «Высшая школа», 2012

7.2. Дополнительная

литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л2.1	Сыромятникова И.И.	Искусство грима и макияжа.	М.: РИПОЛ классик, 2005
Л2.2	Пакина Е.П.	Основы визажа. Учеб. пособие.	М.: ОИЦ «Академия», 2011
Л2.3	Кит Спенсер	Макияж – секреты профессионала.	М.: Эксмо, 2010
Л2.4	Клиновский В.И.	Макияж. Практическое руководство.	М.: Ниола-Пресс, 2010
Л2.5	Пивунова А.И.	Косметология. Массаж лица. Учеб. пособие.	М.: ОИЦ «Академия», 2011

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	www.mincult.isf.ru	«Культура России». Интернет-портал создан «Российской сетью культурного наследия» при поддержке Британского Совета и ЮНЕСКО
2.	www.rusculture.info	Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15 тысяч ссылок на сайты, посвященных



		культуре и искусству
3.	www.rik.ru	Российский институт культурологи является единственным в стране исследовательским центром по вопросам культуры и культурной политики
4.	www.liart.ru	Российская государственная библиотека по искусству. Информационный, научный, консультативный центр по проблемам искусства
5.	www.vsekonkursy.ru	Конкурсы, гранты, стипендиальные программы. Отечественный информационный интернет-гид по всероссийским и международным грантовым источникам всех направлений, в том числе в области науки, образования, культуры и искусства. Представляет справочник стипендий и грантов для обучения в Европе на 2008-2009 годы. Удобная и простая система рубрикации и поиска на сайте позволяет найти необходимую информацию как опытным, так и начинающим соискателям
6.	www.theatre.ru	Театр. Наиболее информативный сайт, посвященный московской театральной жизни

8.1.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

8.1.2. Информационные справочные системы

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/window>.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);



- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модюлю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Аудитории для проведения занятий лекционного типа, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций, партами и стульями
Семинар	Аудитории для проведения занятий лекционного типа, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций, партами и стульями



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РГД	№ протокола кафедры
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	