

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 04.10.2022 09:48:50
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Образовательная программа
«Телерадио журналистика»

Направление подготовки
42.03.02 Журналистика

Уровень высшего образования
Бакалавриат



Разработчики:

Кондрашова Нелли Владимировна, к.филол.н., доцент

© Кондрашова Нелли Владимировна

© АНО ВО «Институт современного
искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ Б1.В.08. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ (ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)

Цели:	формирование конкретно-исторического подхода к пониманию своеобразия отечественной литературы на разных этапах развития нашего государства и культуры:
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– выявление наиболее значительных фигур в истории отечественной литературы и детальное изучение их художественного наследия.– выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития отечественной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений– выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– различные этапы исторического развития литературы;– механизмы взаимодействия русской и европейской литературы в межкультурном общественном пространстве;– принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– объяснять феномен литературного произведения и его роль в человеческой жизнедеятельности;– адекватно оценивать своеобразие русской литературы и ее место в межкультурном пространстве
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;– навыками анализа литературного текста;– навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур



2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Базовый уровень	Б1.В.08.
-----------------	-----------------

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

2.1 Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Основы теории литературы (ОПК-3)

2.1. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо, как предшествующее:

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и компетенции, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Профессиональная этика журналиста (ОПК-5; ОПК-7)
- Творческая мастерская (ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-3)
- Основы сценарного мастерства (ОПК-3; ПК-2; ПК-3)

3. ОБЛАСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает решение профессиональных задач в средствах массовой информации и в смежных информационно-коммуникационных сферах.

4. ОБЪЕКТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются: массовая информация, передаваемая по различным каналам средствами массовой информации (далее - СМИ) и другим медиа, адресованная различным аудиторным группам.

5. ВИД ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программы бакалавриата

- журналистская авторская;
- редакторская;
- организационно-управленческая;
- производственно-технологическая

6. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

6.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц (ЗЕ), 144 академических часов.



6.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	144	-	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	64	-	20
Лекции (Л)	48	-	12
Семинары (С)	16	-	8
Практические занятия (ПЗ)		-	
Самостоятельная работа студента (СРС)	44	-	120
Контроль	36		
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	4 семестр	-	4 семестр
Зачет (З)	3 семестр	-	3 семестр
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

7. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1 Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Для очной формы обучения

Раздел дисциплины			Трудоемкость в часах по видам учебной работы			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
1	Древнерусская литература	36	4	8	24	Опрос, доклады, коллоквиумы, тестирование
2	Русская литература XVIII в.	36	8	12	16	Опрос, доклады, коллоквиумы, тестирование
3	Русская литература XIX в.	36	8	12	16	Опрос, доклады, коллоквиумы, тестирование



4	Русская литература конца XIX – начала XX в.	36	8	12	16	Опрос, доклады, коллоквиумы, тестирование
7	Всего	144	28	44	72	

Для заочной формы обучения

Раздел дисциплины			Трудоемкость в часах по видам учебной работы			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С	СРС	
1	Древнерусская литература	41	2	3	36	Опрос, доклады, коллоквиумы, тестирование
2	Русская литература XVIII в.	42	2	3	37	Опрос, доклады, коллоквиумы, тестирование
3	Русская литература XIX в.	42	2	3	37	Опрос, доклады, коллоквиумы, тестирование
4	Русская литература конца XIX – начала XX в.	42	2	3	37	Опрос, доклады, коллоквиумы, тестирование
7	Всего	167	8	12	147	

7.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины (дидактические единицы)
1	Древнерусская литература	<p>Кириллическая письменность как фактор, обусловивший возникновение и характер древнерусской литературы. Характерные черты древнерусской литературы. Принципы периодизации древнерусской литературы и характерные особенности каждого периода. Жанровая система древнерусской литературы.</p> <p>«Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона, его смысл и значение для русской культуры.</p> <p>Жанр жития в древнерусской литературе. Житие Бориса и Глеба. Особенности сюжета и образов.</p> <p>«Моление» Даниила Заточника как памятник риторического жанра. Художественные особенности Загадка «Слова о полку Игореве». Художественные особенности. Культурно-историческое значение памятника.</p> <p>«Повесть временных лет» как образец жанра летописи. Отличие от византийского хронографа.</p> <p>Отражение монгольского нашествия в «Задонщине» и «Сказание о Мамаевом побоище».</p> <p>«Житие Александра Невского». Оригинальность в трактовке традиционного жанра жития.</p>



		<p>Отражение концепции «Москва – III Рим» в так называемых «ложных генеалогиях»: «Сказание о князьях Владимирских». «Сказание о Вавилонском царстве».</p> <p>Художественные и жанровые особенности «Повести о Петре и Февронии». Символика. Идеологическое значение в контексте Московской Руси.</p> <p>Революционное новаторство и художественные особенности «Жития протопопа Аввакума». Исповедальное и проповедническое начала. Психологизм, бытописание.</p>
2	Русская литература XVIII в.	<p>XVIII век. Условия для рождения новой литературы. Направления поисков. Задачи литераторов.</p> <p>Теоретические споры второй трети 18 века. Прокопович, Кантемир, Тредиаковский, Сумароков.</p> <p>Роль Тредиаковского и Ломоносова в реформе стиха.</p> <p>М.В.Ломоносов. Его роль в русской культуре и литературе 18 века.</p> <p>Державин как представитель русского классицизма.</p> <p>Радищев. Ода «Вольность». Идейный смысл «Путешествия из Петербурга в Москву». Художественное значение. Пушкин как оппонент Радищева. «Путешествие из Москвы в Петербург».</p> <p>Карамзин как родоначальник русского сентиментализма.</p> <p>Карамзин как реформатор русского языка. «Карамзинисты» и «шишковисты». Карамзин как автор первой «Истории государства Российского».</p>
3	Русская литература XIX в.	<p>«Золотой век» русской поэзии.</p> <p>В.А.Жуковский – патриарх русской поэзии. Особенности романтизма Жуковского. Переводы Жуковского. Элегии. Баллады. Жуковский и Байрон. Жуковский и Пушкин.</p> <p>А.С.Пушкин. Этапы творчества: петербургский период, романтический период, ссылка в Михайловское, Болдинская осень. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Новаторство прозы А.С.Пушкина.</p> <p>Роман в стихах "Евгений Онегин" и становление русского реализма.</p> <p>«Повести Белкина» как начало русской реалистической прозы. Проблема «маленького человека». Литературно-полемическая направленность повестей.</p> <p>Эстетические взгляды Пушкина, его критика и публицистика.</p> <p>Е.А.Баратынский как «поэт мысли». Философский характер трактовки природы. Своеобразие поэмы «Эда».</p> <p>Творчество М.Ю.Лермонтова. Ранняя свободолюбивая лирика. «Смерть поэта» и первая ссылка. Тема потерянного поколения и романтический конфликт поэта с обществом. Проблема «байронизма» Лермонтова. Развитие реализма в творчестве Лермонтова. «Герой Нашего времени» как социально-психологический и философский роман.</p>



		<p>А.А.Фет как представитель «чистого искусства». Импрессионистические элементы: безглагольность, фиксация неопределенных чувств, переходных состояний. Фет и Некрасов.</p> <p>Новаторство Н.А.Некрасова. Некрасов и Белинский. Народные поэмы Некрасова. Обновление поэтического словаря. Влияние Некрасова на русскую поэтическую традицию.</p> <p>Романы И.С.Тургенева. Общая проблематика и принципы поэтики. «Гамлет и Дон Кихот». Влияние Тургенева на творчество русских и зарубежных писателей.</p> <p>Творчество Н.В.Гоголя и проблема народности. Особенности реализма. Гротеск в гоголевской поэтике. Формирование национальной реалистической комедии.</p> <p>Метафизическая поэзия Ф.И.Тютчева. Пантеистическое понимание природы. Хаос и Космос.</p> <p>Ф.М.Достоевский. Гоголевские традиции в творчестве Ф.М.Достоевского до каторги. Образ маленького человека. Тема двойничества. Достоевский после кризиса. Эволюция мировоззрения. «Братья Карамазовы» и Легенда о Великом Инквизиторе.</p> <p>Л.Н.Толстой. Нравственные, философские, религиозные, педагогические эстетические искания и ориентиры писателя. Метод «психологического подглядывания». Эволюция творчества. Мировоззренческий кризис и творчество после 1880 г. Толстой и Достоевский.</p>
4	Русская литература конца XIX и начала XX в.	<p>Конец великой эпохи. Социально-политические сдвиги как контекст «Серебряного века». «Вехи» как факт самосознания и самооценки интеллигенции; роль последней в исторической судьбе России.</p> <p>Вл.Соловьев как поэт и вдохновитель «Серебряного века». Символизм как духовно-эстетическое явление. «Старшие» и «младшие» символисты. Дионисийство Вяч. Иванова. Творчество А.Блока и Андрея Белого. Идея пути А.Блока. Трилогия вочеловечения.</p> <p>«На переходе» от символизма к акмеизму. Проблема художественного своеобразия поэзии, драматургии И.Анненского. «Цех поэтов». Постсимволистское течение: акмеизм. Н.Гумилев – ученик В.Брюсова и глашатай акмеизма. Теории и художественная практика Творческие индивидуальности акмеистов: А.Ахматова, О.Мандельштама, С.Городецкий, М.Зенкевич и др.</p> <p>Группировки футуризма как явление авангарда. Словотворчество футуристов. Искусство книги у футуристов. Футуризм и живопись. В.Маяковский и В.Хлебников: общее и индивидуальное.</p> <p>Стилевые искания в сфере реализма. Художественные вариации реалистического направления. «Сентиментальный», «дидактический», «романтический» реализм. Обновление</p>



		классического реализма. Место классиков – Л.Толстого, А.Чехова, В.Короленко – в литературном процессе. Творчество И.А.Бунина. Концепция русского национального характера в русской прозе 1910-х годов. Эволюция взглядов и художественных принципов писателя.
--	--	---

8. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ (СРС)

8.1 Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

1.	Древнерусская литература	Работа с конспектом лекций
2.	Русская литература XVIII в.	Изучение специальной литературы, составление конспекта
3.	Русская литература XIX в.	Выполнение контрольной работы
4.	Русская литература конца XIX – начала XX в.	Изучение специальной литературы

8.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, для самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться следующими методическими материалами:

- 1) Конспект лекций по дисциплине

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

9.1 Процедура экзамена.

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме собеседования по билетам. Экзаменационный билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 30 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Критерии и шкала оценивания



«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» - Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

9.1. Процедура зачета.

Промежуточный контроль знаний проводится в форме устного коллоквиума. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень форсированности знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе.

Критерии и шкала оценивания.

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части психологии; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

9.2. Перечень вопросов для зачета / экзамена:

- 1) Древнерусская литература. Условия и особенности зарождения и формирования. Принципы периодизации.
- 2) Характерные черты и особенности древнерусской литературы. Отличие от византийской средневековой и русской литературы 18-19 веков.



- 3) Древнерусская литература. Основные жанры. Их отличие от литературы нового времени.
- 4) Литература периода Киевской Руси. Характер эпохи и особенности литературных памятников.
- 5) «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона как памятник религиозной риторики. Идеологическое и художественное значение памятника.
- 6) Жанр жития и его особенности в русской традиции, в отличие от византийской.
- 7) «Поучение Владимира Мономаха» как образец светской литературной традиции. Нравственно-философское и художественное значение памятника.
- 8) «Повесть временных лет» как памятник русского летописания. Формы летописного повествования.
- 9) История открытия «Слова о полку Игореве». Загадка авторства. Художественное значение. Связь с языческой и христианской традициями.
- 10) «Моление» Даниила Заточника и тенденции развития литературы домонгольской Руси.
- 11) Причины упадка литературного творчества в период феодальной раздробленности и татаро-монгольского нашествия. Житие Сергия Радонежского. Художественные особенности.
- 12) Жанр воинской повести периода феодальной раздробленности и татаро-монгольского нашествия. Повести о татарском нашествии. Повесть о разорении Рязани Батыем. Повести о Куликовской битве. Сказание о Мамаевом побоище. Слово о полку Игореве как образец для авторов позднейшей традиции.
- 13) В чем суть концепции «Москва – III Рим»? Послания Филофея. Идеиный смысл и художественное значение так называемых «ложных генеалогий». «Сказание о князьях Владимирских». «Сказание о Вавилонском царстве».
- 14) Повесть о Петре и Февронии. Житийная основа. Художественное и идейное значение.
- 15) Бытовые повести XVII в. (Повесть о Карпе Сутулове, Повесть о Фроле Скобееве, Повесть о Горе-Злочастии, Повесть о Савве Грудцыне).
- 16) Литература периода Московской Руси. Демократическая сатира XVII в. Антиклерикальные сатиры XVII в. (Служба кабаку, Калязинская челобитная). Социальная сатира XVII в. (Повесть о Ерше Ершовиче, Повесть о Шемякином суде).
- 17) Юго-западное влияние в литературе XVII в. Творчество Симеона Полоцкого и стиль барокко.
- 18) Эволюция жанра жития в древнерусской литературе. «Автожитие» протопопа Аввакума. Литературное и языковое новаторство.
- 19) XVIII век. Условия для рождения новой литературы. Направления поисков. Задачи литераторов.
- 20) Классицизм как доминирующий художественный метод в русской литературе XVIII века. Своеобразие русского классицизма. Представители.
- 21) Теоретические споры второй трети 18 века. Прокопович, Кантемир, Тредиаковский, Сумароков. Реформа стихосложения.
- 22) М.В. Ломоносов. Его роль в русской культуре и литературе 18 века.
- 23) Державин как выдающийся представитель русского классицизма.



- 24) Карамзин как родоначальник русского сентиментализма. Карамзин как реформатор русского языка. «Карамзинисты» и «шишковисты». Карамзин как автор первой «Истории государства Российского».
- 25) Радищев. Ода «Вольность». Идейный смысл «Путешествия из Петербурга в Москву». Художественное значение. Пушкин как оппонент Радищева. «Путешествие из Москвы в Петербург».
- 26) Золотой век русской поэзии. В.А. Жуковский - патриарх русского романтизма. Жанр элегии и баллады в творчестве Жуковского.
- 27) Басенное творчество Крылова. Крылов и Лафонтен. Основные темы, образы и мотивы.
- 28) Лицейский период Пушкина. Петербургская лирика Пушкина. Кумиры. Влияния.
- 29) Поэма Пушкина «Руслан и Людмила» как начало романтического периода в творчестве Пушкина. Пародия на романтизм Жуковского.
- 30) Кавказские поэмы Пушкина. Особенности пушкинского романтизма.
- 31) «Повести Белкина» как полемика с романтической прозой. Открытие темы «маленького человека».
- 32) «Евгений Онегин» как центральное произведение в творчестве Пушкина. Идейный замысел и жанровое новаторство. Функция лирических отступлений. Энциклопедия русской жизни. Значение романа для русской литературы и культуры.
- 33) Место Лермонтова в русской поэзии. Особенности лермонтовского романтизма. Лермонтов и Байрон.
- 34) «Мцыри» Лермонтова как романтическая поэма.
- 35) «Демон». Проблематика и поэтика.
- 36) Драматургия Лермонтова. «Маскарад».
- 37) «Песня про купца Калашникова»: историческая и фольклорная основа поэмы. От субъективного романтизма к объективной народности.
- 38) Гоголь как родоначальник «натуралистической» школы. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: тематика, особенности метода и стиля.
- 39) «Петербургские повести» Гоголя: проблематика, особенности художественного метода. Характер решения темы «маленького человека».
- 40) Новаторство и значение драматургии Гоголя. Гоголь и Пушкин.
- 41) «Мертвые души» как поэма. Смысл жанра и замысел художника.
- 42) «Выбранные места из переписки с друзьями» Гоголя. Значение в творчестве и жизни писателя. Poleмика.
- 43) Н.А. Некрасов как поэт народной темы. Новаторство. Сюжетно-композиционное строение поэм Н. А. Некрасова.
- 44) Основные мотивы лирики Некрасова. Любовная лирика. Журналистская и публицистическая деятельность. Poleмика с Фетом.
- 45) Метафизическая, любовная и социально-политическая, философская лирика Ф. И. Тютчева. Образный строй и основные мотивы. Философские проблемы поэзии Тютчева.
- 46) А. А. Фет как представитель «чистого искусства». Проблематика, особенности поэтики.
- 47) «Записки охотника» И.С. Тургенева – рождение нового реализма. Мастер стиля.
- 48) Романы Тургенева. Идеи как отклик на новейшие явления общественной жизни России. Тургенев и французская беллетристическая традиция.



- 49) «Бедные люди» Ф.М. Достоевского. Жанр, стиль, структура повествования, новый принцип изображения «маленького человека». Достоевский и Гоголь.
- 50) «Преступление и наказание» - роман нового типа. Хронотоп в романе. Бахтин о Достоевском.
- 51) «Бесы» как социально-философский роман.
- 52) «Братья Карамазовы». История замысла. Легенда о Великом Инквизиторе.
- 53) Л.Н.Толстой. Нравственный поиск и эволюция творчества. Мировоззренческий кризис и творчество после 1880 г. Толстой и Достоевский.
- 54) Трилогия Толстого: тематика, основные идеи и образы, особенности повествования. Образ Николеньки Иртеньева.
- 55) «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого. Новаторство в изображении войны.
- 56) Эпопея «Война и мир» как центральное произведение творчества Толстого. Замысел и идейное содержание.
- 57) Основные тенденции развития русской литературы рубежа XIX-XX веков. Формирование символизма в России. Историческая и философская основа, эстетика, поэтика разных направлений. Проблема символа.
- 58) «Вехи» о роли интеллигенции в революционных событиях в России. Полемика вокруг сборника.
- 59) Влияние религиозных идей Вл.Соловьева на современников. Философия и эстетика «серебряного века». Символизм как духовно-эстетическое явление.
- 60) «Старшие» и «младшие» символисты. Дионисийство Вяч. Иванова. Творчество А.Блока и Андрея Белого. Идея пути А.Блока. Трилогия вочеловечения.
- 61) От символизма к акмеизму: проблема художественного своеобразия творчества И.Анненского.
- 62) «Цех поэтов». Акмеизм. Н.Гумилев – ученик В.Брюсова и глашатай акмеизма. Теории и художественная практика Творческие индивидуальности акмеистов: А.Ахматова, О.Мандельштама, С.Городецкий, М.Зенкевич и др.
- 63) Группировки футуризма как явление авангарда. Словотворчество футуристов. Искусство книги у футуристов. Футуризм и живопись. В.Маяковский и В.Хлебников: общее и индивидуальное.
- 64) Творчество И.А.Бунина. Концепция русского национального характера в русской прозе 1910-х годов. Эволюция взглядов и художественных принципов писателя.

9.3. Примерные темы для рефератов:

- 1) Заочная полемика Г.Г.Шпета и О.Э.Мандельштама о значении кириллицы для русской культуры.
- 2) Значение В.Третьяковского в реформе русского стихосложения.
- 3) Проблема нигилизма в русской литературе XIX века.
- 4) Новаторство «Жития протопопа Аввакума».
- 5) Наследие петраркизма в поэзии А.Блока.
- 6) Русские философы о «Легенде о Великом Инквизиторе».
- 7) Социально-политическая лирика Тютчева и его историософская доктрина «Россия и Запад».
- 8) Литературный спор славянофилов и западников: pro et contra.



- 9) Особенности христианской темы в поэзии Лермонтова.
- 10) Проблема веры и безверия в лирике Тютчева.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

10.1. Основная литература:

1. Русская литература X – первой трети XIX веков в контексте зарубежной литературы: методическое пособие Мещерякова Л. А. Директ-Медиа, Москва 2014 г. <http://www.knigafund.ru/books/182078>
2. История русской литературы XX – начала XXI века: Учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением. Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин ВЛАДОС, Москва 2014 г. – 511 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). <http://www.knigafund.ru/books/173787>
3. Русская литература X – первой трети XIX веков в контексте зарубежной литературы: методическое пособие Мещерякова Л.А. Директ-Медиа, Москва, 2014. <https://www.knigafund.ru/books/182078>
4. История русской литературы XX – начала XXI века: Учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением. Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. ВЛАДОС, Москва, 2014. – 511 С. + 1 электр.опт.диск. (CD-ROM) <https://www.knigafund.ru/books/173787>

10.2. Дополнительная литература:

1. История отечественной литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы. Учебно-методическое пособие. Мандель Б.Р. Директ-Медиа, Москва, 2014. <https://www.knigafund.ru/books/182711>
2. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Кириллина О.М. Флинта. 1911. <https://www.knigafund.ru/books/179381>
3. Бахтин М.М. Эпос и роман: О методологии исследования романа // Бахтин М.М. Эпос и роман. СПб. 2000.
4. Беляева И.А. Д.С. Лихачев и теория жанровой системности. // Межвузовская научно-практическая конференция, посвященная 100-летию со дня рождения академика Дмитрия Сергеевича Лихачева. М., 2007.
5. Беляева И.А. Система жанров в творчестве И.С. Тургенева. М., 2005.
6. Берков П.Н. Особенности литературного процесса XVIII в. // Берков П.Н. Проблемы исторического развития литературы. Л., 1981.
7. Бочаров С.Г. О религиозной филологии // Литературоведение как проблема. М., 2001.
8. Галкин А.Б. Литературоведение как миф / Литературоведение как проблема. М., 2001.
9. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. М., 1988. 8. Литературные архетипы и универсалии / Под ред. Е.М. Мелетинского. М. 2001.



11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

- <https://www.knigafund.ru/books/> - Электронно-библиотечная система «КнигаФонд»
- <http://lib.ru> - Библиотека Максима Мошкова
- <http://www.pravoslavie.ru> - Православие.ру
- <http://pesni.voskres.ru> - Профильные сайты

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

12.1 Методические указания по освоению лекционного материала

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы дисциплины, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

12.2. Подготовка сообщений и докладов к практическим занятиям

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

Критерии и шкала оценивания.

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

Примерные критерии оценивания:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);



- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

Приблизительная тематика докладов / сообщений

13. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

14. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для обеспечения проведения учебных занятий по дисциплине «Наименование» требуется мультимедийная аудитория и следующее техническое обеспечение:

- видеопроектор + ПК;
- маркерная доска.



Лист изменений в РПД

2019-2020 уч.год		
2020-2021 уч.год		
2021-2022 уч.год		