



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### ИЛЛЮСТРАЦИЯ

Образовательная программа

**Графический дизайн**

Направление подготовки

**54.03.01 Дизайн**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчик программы:**

- Васерчук Юлия Анатольевна, заведующий кафедрой графического дизайна, канд. искусств., проф.

© Васерчук Юлия Анатольевна

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— определение иллюстрации как изобразительной основы коммуникации, проектируемой средствами графического дизайна;</li><li>— освоение современных методов, инструментов, материалов, цифровых технологий проектирования иллюстраций.</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— изучение и практическое освоение традиционных для иллюстрации и оформления книги графических искусств: гравюры, офорта, эстампа и т.д.; определение их роли и места в современных изделиях графического дизайна;</li><li>— выявление функциональной природы иллюстрации; формирование навыков создания визуального художественного образа информации, представленной в тексте; освоение методов наглядной демонстрации визуальных сообщений;</li><li>— освоение принципов и технологий создания индивидуального стиля иллюстраций, соответственно художественным проектным задачам; определение иллюстрации как самостоятельного вида проектной графики;</li><li>— исследование и практическое освоение технологий формирования иллюстративного материала: коллажа, фотоколлажа, рор-ап, вклеек, вкладок и пр.;</li><li>— освоение цифровых методов проектирования и разработки иллюстраций, а также редактирования иллюстративного материала с использованием современных цифровых технологий (инструментов, программных продуктов, плагинов (встраиваемых модулей), информационных систем, аппаратных средств);</li><li>— определение роли и места иллюстрации в проектной культуре дизайна;</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-3, ОПК-4</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы



Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-3</b>	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— принципы композиционного построения в иллюстрации; формы фиксации творческих идей и образов цвето-графическими средствами; первичные графические элементы композиции (точку, линию, пятно); роль цвета в иллюстрации и методы создания цветовых сочетаний; основы гармонизации в иллюстрации, среди которых: контраст / нюанс / тождество, симметрия / асимметрия, ритм, статика / динамика, единство формы и содержания, образность, целостность, композиционное единство, пропорциональность, масштабность, соответствие проектным задачам графического дизайна;</li><li>— художественно-проектные методики решения художественных задач в иллюстрации: генеративный, компоновочный, композиционный, комбинаторный, программный, трансформационный, модульное проектирование, метод деконструкции, стилизации, коллажа и т.д.; принципы создания художественных иллюстративных концепций на заданную тему с учетом взаимодействия изобразительной и понятийной структур образа;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— создавать иллюстрации, пользуясь различными цвето-графическими техниками; доступно и внятно раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции; проектировать яркие самобытные композиционные решения;</li><li>— создавать расширенное представление о сути литературного произведения; находить способы наглядной демонстрации вербальных сообщений;</li><li>— обосновать свои предложения при разработке проектной идеи иллюстративного ряда, основанной на концептуальном,</li></ul>



	<p>творческом подходе к оформлению книги, созданию иллюстрированной серии и пр.;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>— оценивать потенциал креативных идей и разработок, прогнозировать возможности их дальнейшего развития; выбирать оптимальный вариант творческой концепции для решения конкретной иллюстраторской задачи; проводить коммуникативный аудит созданных изображений;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— мастерством иллюстрации; приемами работы с обоснованием художественного замысла иллюстраций; способами подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности;</li><li>— навыками нахождения творческих источников для создания самобытных иллюстраций; навыками комплексного развития творческих идей в состоятельные проекты по оформлению книги, рекламной кампании и пр.; высоким уровнем ответственности за качественный уровень художественного решения, способствующего формированию эстетически выразительной коммуникативной среды;</li></ul>
<b>ОПК-4</b>	<p>Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— основные требования и условия, передовые тенденции и направления в современной иллюстрации; методы проектирования, моделирования, конструирования и компьютерной графики и иллюстрации; инструменты линейно-конструктивного построения, цвето-графической композиции, типографики, используемые в иллюстрации</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— проектировать, моделировать, конструировать изображения, их элементы и иллюстрированные объекты, иллюстративные системы и среды с учётом комплекса функциональных условий, эргономических требований, коммуникативных аспектов и</li></ul>



	прочих условий и факторов; применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектировании иллюстраций;
<b>Владеть:</b>	— навыками интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, коммуникативных аспектов и факторов наглядности при проектировании иллюстраций; современной шрифтовой культурой, инструментами линейно-конструктивного построения, методами проектной графики; навыками создания цвето-графической и объемно-пространственной композиции в иллюстрациях разной сложности, в иллюстрированных рядах и системах.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б1.В.ДВ.01.02</b>
-------------------	----------------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Пропедевтика (основы композиции и бумагопластика) (ОПК-3);
- Рисунок и проектная графика (ОПК-3; ОПК-4);
- Проектирование в графическом дизайне (ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3);
- Шрифт, типографика, дизайн печатной продукции (ОПК-4; ПК-2);
- История культуры и искусства (УК-5);
- История и теория дизайна (ОПК-1; ОПК-2);
- Живопись и живописные технологии (ОПК-3; ОПК-4);
- Цифровые проектные технологии (ОПК-6; ПК-2; ПК-3);
- Цветоведение и колористика (ОПК-1; ОПК-3);
- Учебная практика. Учебно-ознакомительная практика (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8);



### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы (ЗЕ), 144 академических часов.
- 3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения	
	очная	очно -заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	66	22
Лекции (Л)	32	4
Семинары (С)	—	—
Практические занятия (ПЗ)	32	16
Консультации (Конс)	2	2
Самостоятельная работа студента (СРС)	42	86
Практическая подготовка	—	—
<b>Форма промежуточной аттестации</b>		
Экзамен (Э)	36 час. (5 семестр)	36 час. (5 семестр)
Зачет (З)	—	—
Дифференцированный зачет (ДЗ)	—	—

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
  - количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
- «Лек» - лекционные,



«ПрЗ» / «ИнЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия

«Конс» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия

«СРС» — самостоятельная работа студентов.

– формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
1.	Виды иллюстраций, их классификации для разного назначения изображений	5	13	4	4	5	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр иллюстраций
2.	Классические тиражные техники графики	5	13	4	4	5	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр иллюстраций
3.	Художественное проектирование иллюстраций	5	13	4	4	5	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр иллюстраций
4.	Роль зрителя в интерпретации визуальных образов иллюстрации	5	13	4	4	5	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр иллюстраций
5.	Цифровые технологии создания иллюстраций	5	13	4	4	5	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр иллюстраций
6.	Инфографика как область современной культуры подачи информации	5	13	4	4	5	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр иллюстраций



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
7.	Коммуникативные основы и принципы сторителлинга	5	13	4	4	5	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр иллюстраций
8.	Иллюстрация в рекламных сообщениях	5	17	4	6	7	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр иллюстраций

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
1.	Виды иллюстраций, их классификации для разного назначения изображений	5	13	0,5	2	10,5	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр иллюстраций
2.	Классические тиражные техники графики	5	13	0,5	2	10,5	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр иллюстраций
3.	Художественное проектирование иллюстраций	5	13	0,5	2	10,5	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр иллюстраций
4.	Роль зрителя в интерпретации визуальных образов иллюстрации	5	13	0,5	2	10,5	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр иллюстраций



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, Конс	СРС	
5.	Цифровые технологии создания иллюстраций	5	13	0,5	2	10,5	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр иллюстраций
6.	Инфографика как область современной культуры подачи информации	5	13	0,5	2	10,5	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр иллюстраций
7.	Коммуникативные основы и принципы сторителлинга	5	13	0,5	2	10,5	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр иллюстраций
8.	Иллюстрация в рекламных сообщениях	5	17	0,5	4	12,5	Контроль освоения теоретического и практического материала, просмотр иллюстраций

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

##### 1) Виды иллюстраций, их классификации для разного назначения изображений

Иллюстрация в оформлении книги; методы взаимодействия художественной литературы и иллюстраций; техническая иллюстрация как метод достоверного и наглядного изображения информации; технический рисунок, схема, чертеж как метод подачи технической информации; детская книга и специфика оформления детской книги; современные методы и технологии, приемы и средства формирования иллюстраций в книгах разных жанров и направлений;

##### 2) Классические тиражные техники графики

Классические техники глубокой, высокой и плоской печати (ксилографии, линогравюры, офорта, литографии, монотипия и т.д.); возможности и правила применения иллюстраций, выполненных в классических тиражных техниках в книге и прочих изделиях графического дизайна сегодня;

##### 3) Художественное проектирование иллюстраций



Особенности художественного проектирования иллюстрации; композиционные основы иллюстраций; стиль и методы стилизации в иллюстрации; проектирование графических символов и визуальных данных разных типов и назначения; художественно-технические возможности реализации иллюстративных изображений;

**4) Роль зрителя в интерпретации визуальных образов иллюстрации**

Современные методы восприятия, потребления и переработки визуальной информации; перцептивные возможности человека; психологический и физиологический аспекты зрительского восприятия; методы формирования, структурирования и интерпретации информационных потоков разной сложности и содержания с помощью визуального текста; принципы соотношения текстовой и изобразительной информации в книге и прочих объектах графического дизайна;

**5) Цифровые технологии создания иллюстраций**

Методы создания иллюстраций в графических программах дизайн-проектирования; цифровая обработка изображений; создание 3D объектов; практическое освоение современных цифровых технологий (инструментов, программных продуктов, плагинов (встраиваемых модулей), аппаратных средств) для работы по созданию иллюстраций;

**6) Инфографика как область современной культуры подачи информации**

Основные области реализации дизайн-проектов по инфографике; роль инфографики в современных организационно-управленческих процессах, в презентационной деятельности, в корпоративной культуре, в бренд-айдентике и бренд-коммуникациях современного бизнеса; современное понимание инфографики как обязательного компонента коммуникативной культуры предприятий и организаций разного уровня;

**7) Коммуникативные основы и принципы сторителлинга**

Принципы формирования сюжетных композиций в разных областях сторителлинга: основы сюжетной композиции, такие как: экспозиция (завязка), развитие, кульминация, развязка; методы формирования коротких историй: заявление, аргументация, выводы; сюжетная и визуальная композиции, области их взаимодействия и взаимовлияния;

**8) Иллюстрация в рекламных сообщениях**

Особенности и специфика иллюстраций в рекламных визуальных коммуникациях; методы и технологии создания рекламного образа; формулирование основного идейного, эмоционально-психологического сообщения в рекламе; понятие «визуального молотка» в концепции продающего образа Лауры Райс;



## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Виды иллюстраций, их классификации для разного назначения изображений	5	Работа с литературой и Интернет-источниками, посещение книжных выставок, выполнение творческих работ по иллюстрации, оформление книжных и цифровых изданий	ОПК-3, ОПК-4
2.	Классические тиражные техники графики	5	Работа с литературой и Интернет-источниками, посещение книжных выставок, выполнение творческих работ по иллюстрации, оформление книжных и цифровых изданий	ОПК-3, ОПК-4
3.	Художественное проектирование иллюстраций	5	Работа с литературой и Интернет-источниками, посещение книжных выставок, выполнение творческих работ по иллюстрации, оформление книжных и цифровых изданий	ОПК-3, ОПК-4
4.	Роль зрителя в интерпретации визуальных образов иллюстрации	5	Работа с литературой и Интернет-источниками, посещение книжных выставок, выполнение творческих работ по иллюстрации, оформление книжных и цифровых изданий	ОПК-3, ОПК-4
5.	Цифровые технологии создания иллюстраций	5	Работа с литературой и Интернет-источниками, посещение книжных выставок, выполнение творческих работ по иллюстрации, оформление книжных и цифровых изданий	ОПК-3, ОПК-4
6.	Инфографика как область современной	5	Работа с литературой и Интернет-источниками, выполнение творческих работ по инфографике и сторителлингу	ОПК-3, ОПК-4



	культуры подачи информации			
7.	Коммуникативные основы и принципы сторителлинга	5	Работа с литературой и Интернет-источниками, выполнение творческих работ по инфографике и сторителлингу	ОПК-3, ОПК-4
8.	Иллюстрация в рекламных сообщениях	7	Работа с литературой и Интернет-источниками, выполнение творческих работ, разработка рекламных сообщений	ОПК-3, ОПК-4

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как: аналитика и разбор конкретных проектных технологий, дизайн-концепций и дизайнерских объектов, сред и систем; моделирование проектных процессов и различных ситуаций в профессиональной среде дизайнера; проведение деловых и ролевых игр; психологические и иные тренинги. В сочетании с внеаудиторной работой активные и интерактивные формы проведения занятий способствуют формированию и развитию профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных дизайн-бюро, рекламных агентств и прочих организаций, чья деятельность связана с дизайном, мастер-классы экспертов и специалистов в области дизайна.

### 6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

#### а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по проектным дисциплинам и дисциплинам в области теории, истории искусства и дизайна),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация



**б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:**

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по проектным дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов в области дизайна;
- учебная и производственная практика;
- самостоятельная работа студентов;
- курсовая творческая работа;
- курсовой дизайн-проект.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

**Практическое занятие** – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Практические занятия играют важную роль в выработке у обучающихся навыков применения полученных знаний для решения практических задач совместно с преподавателем.

Важной стороной любой формы практических занятий являются творческие (проектные) работы, выполненные по заданию преподавателя. Одновременно с постановкой задачи преподавателем может быть представлен пример, образец выполненного ранее творческого (проектного) задания или аналогичной работы, которая подробно разбирается и анализируется. Как правило, основное внимание уделяется формированию конкретных умений, навыков, что и определяет содержание практической деятельности студентов. Творческая работа выполняется графическими, цвето-графическими, цифровыми, фотографическими и прочими средствами, с использованием соответствующих заданию программных продуктов в различных техниках: набросок, рисунок, объемно-пространственная композиция, компьютерная графика и т.п. Выбор аппаратных средств, программных продуктов и их инструментов; а также материалов, техник, методов и средств выполнения задания определяется преподавателем или обучающимся самостоятельно. Основным



критерием данного выбора является достижение визуальной выразительности в решении поставленных художественных, композиционных, проектных, информационно-технологических и прочих задач.

В практических занятиях обращается особое внимание на формирование у студентов способности к осмыслению и пониманию художественного, проектного, информационно-технологического, организационно-управленческого типов дизайнерской деятельности. В этих целях студентами под контролем преподавателя осуществляется устная и письменная аналитика собственных и чужих творческих работ, представленных по теме задания.

Практические занятия организованы таким образом, чтобы студенты постоянно ощущали нарастание сложности выполняемых заданий, испытывали положительные эмоции от переживания собственного успеха, были заняты напряженной творческой работой, поисками ярких дизайнерских решений. Большое значение имеют индивидуальный подход и продуктивное педагогическое общение, при котором обучаемые получают возможность раскрыть и проявить свои творческие способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий и плана занятий учитывается особенности творческого дарования, уровень подготовки и интересы каждого студента индивидуально.

При проведении практических занятий учитывается роль повторения и закрепления освоенного материала. Повторение проводится вариативно, материал практического занятия рассматривается под новым углом зрения, формируются дополнительные подходы к решению поставленных задач, выявляются возможности качественного роста и совершенствования в творческой работе.

*Примерная структура практического занятия:*

1. Организационная часть (проверка присутствующих, разделение на группы).
2. Мотивация к учебной деятельности: преподаватель сообщает цель занятия и значение изучаемого материала, формируемых знаний и умений для дальнейшей учебы студентов, а также профессиональной дизайнерской деятельности.
3. Актуализация опорных знаний: преподаватель, задавая вопросы, извлекает из памяти студентов базовые сведения, необходимые для изучения темы занятия.
4. Разбор теоретического материала, необходимого для успешного выполнения практической творческой работы: рассказ преподавателя (микрорекция), устный индивидуальный или фронтальный опрос студентов, беседа и т.п.
5. Общая ориентировочная основа самостоятельных действий студентов на занятии: преподаватель сообщает: что и как студенты должны делать, выполняя творческие работы.



6. Контроль успешности выполнения студентами учебных заданий: устный индивидуальный или фронтальный опрос, консультации преподавателя в процессе выполнения студентом практических заданий.
7. Просмотр. Коллективное и индивидуальное обсуждение творческих работ, концептуальных разработок, проектных решений.
8. Подведение итогов, выводы, оценка практической деятельности.
9. Сообщение домашнего задания.

Подготовка к практическим занятиям предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

**Консультация** – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

#### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Профессиональный словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Индивидуальная рабочая тетрадь, включающая:
  1. Листы творческих заданий по дисциплине «Иллюстрация» и все сопутствующие методические указания по исполнению творческих заданий;
  2. Рабочая папка, содержащая творческие идеи и концепции (эссе, записи, схемы и т.д.), поисковые рисунки, эскизы, живописные наброски, цветографические зарисовки и композиции по теме задания;
  3. Коллекции образцов: иллюстрированные книги и альбомы, фотографический и прочий изобразительный материал, способствующий выполнению творческого задания по иллюстрации;
  4. План-график ведения творческих работ по дисциплине;



5. Оценочный лист, содержащий оценки и рекомендации по работе над творческими заданиями.
- 4) Инструменты для проектирования, разработки и создания иллюстраций: живописные инструменты (кисти, краски, бумага и т.д.), а также специальное живописное оборудование (мольберты, этюдники, палитры и т.д.), инструменты и материалы для цветной графики (цветные карандаши, акварель, пастель, фломастеры, бумага и т.д.), инструменты и материалы для создания коллажей (цветная бумага, старые журналы и прочая печатная продукция, ножницы, резак, клей) и прочие художественные средства самостоятельной работы;
- 5) Дидактические материалы – презентационные материалы (распечатки, слайды, фотоматериалы); учебные видеозаписи; художественные альбомы, каталоги профессиональных выставок и галерей и т.п.
- 6) Технические средства обучения видео-, фотоаппаратура, иные демонстрационные средства; проекторы, ноутбуки, персональный компьютер и прочие профессиональные аппаратные средства индивидуального пользования, множительная техника (МФУ);
- 7) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Макарова К.В., Прокофьев А.М.	Программа спец-курса «Книжная графика»: учебно-методическое пособие	Издательство «Прометей», 2014 <a href="http://www.iprbookshop.ru/58184.html">http://www.iprbookshop.ru/58184.html</a>
2	Филимонова А.В.	Художественное оформление изданий для детей: Учебное пособие	Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
			<a href="http://www.iprbookshop.ru/21450.html">http://www.iprbookshop.ru/21450.html</a>
3	Корытов, О. В.	Газетная иллюстрация : учебное пособие для вузов	Москва : Издательство Юрайт, 2021 <a href="https://urait.ru/book/gazetnaya-illyustraciya-477582">https://urait.ru/book/gazetnaya-illyustraciya-477582</a>

## 8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Таранов Н.Н.	Книжка-игрушка. Художественное конструирование и оформление изданий для дошкольников: Учебное пособие	Издательство «Вузовское образование», 2014 <a href="http://www.iprbookshop.ru/26242.html">http://www.iprbookshop.ru/26242.html</a>
2	Бесчастнов Н. П.	Черно-белая графика: учебное пособие	Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012 г. <a href="http://www.iprbookshop.ru/14197.html">http://www.iprbookshop.ru/14197.html</a>
3	Сопроненко Л.П., Локалов В.А.	Техники чёрно-белой графики: Учебное пособие	Университет ИТМО, 2014 <a href="http://www.iprbookshop.ru/68198.html">http://www.iprbookshop.ru/68198.html</a>
4	Дрозд А.Н.	Декоративная графика: учебное наглядное пособие	Кемеровский государственный институт культуры, 2015 <a href="http://www.iprbookshop.ru/55762.html">http://www.iprbookshop.ru/55762.html</a>
5	Белов С.А.	Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой. Учебное пособие	Омский государственный технический университет, 2008 <a href="http://www.iprbookshop.ru/60883.html">http://www.iprbookshop.ru/60883.html</a>
6	Бесчастнов Н. П.	Графика пейзажа: учебное пособие	Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012 г. <a href="http://www.iprbookshop.ru/14168.html">http://www.iprbookshop.ru/14168.html</a>
7	Рафаэл Гонсалес, Ричард Вудс	Цифровая обработка изображений: учебное пособие	Издательство «Техносфера», 2012 <a href="http://www.iprbookshop.ru/26905.html">http://www.iprbookshop.ru/26905.html</a>

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### 9.1. Современные профессиональные базы данных

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
-------	------------------------	-----------------------------------



1.	<a href="https://xn--90ax2c.xn--p1ai/">https://xn--90ax2c.xn--p1ai/</a>	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
2.	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a>	Университетская информационная система РОССИЯ
3.	<a href="http://rosdesign.com/">http://rosdesign.com/</a>	интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке
4.	<a href="https://www.behance.net/">https://www.behance.net/</a>	сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира
5.	<a href="http://designyoutrust.com">designyoutrust.com</a>	ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные дизайнерские проекты со всего мира
6.	<a href="http://bangbangstudio.ru">bangbangstudio.ru</a>	русский сайт для иллюстраторов с работами по иллюстрации
7.	<a href="http://bookcoverarchive.com/">http://bookcoverarchive.com/</a>	коллекция обложек книг и примеров их оформления. Собраны лучшие образцы дизайнерского творчества.
8.	<a href="https://illustrators.ru/">https://illustrators.ru/</a>	Иллюстрации и иллюстраторы России, Украины, Белоруссии, Казахстана и из всего бывшего СССР.
9.	<a href="http://mrjakeparker.com/in-ktober">http://mrjakeparker.com/in-ktober</a>	Сайт Джейка Паркера, с подборкой курсов и приглашениями участия в творческих вызовах
10.	<a href="https://illustrationage.com/">https://illustrationage.com/</a>	Тренды в мире иллюстрации и дизайна
11.	<a href="https://www.nyfa.edu/student-resources/4-proven-ways-develop-illustration-style/">https://www.nyfa.edu/student-resources/4-proven-ways-develop-illustration-style/</a>	Сайт посвящен развитию индивидуального стиля в иллюстрации
12.	<a href="http://www.onlypencil.com/blog/">http://www.onlypencil.com/blog/</a>	Сайт художника из Торонто Лисандро Пеньи, специализирующегося на карандашных рисунках. Его уроки включают в себя пошаговое руководство, как рисовать человеческие глаза, волосы и т.д.
13.	<a href="https://www.ideabook.com/">https://www.ideabook.com/</a>	На своем сайте опытный профессиональный иллюстратор и дизайнер Чак Грин предлагает советы и показывает прекрасные примеры иллюстрации, печати и веб-дизайна.
14.	<a href="http://Purmix.ru">Purmix.ru</a>	Сайт содержит поэтапные уроки рисования животных, человека
15.	<a href="https://selfmadetrip.com/konkursyi-dlya-illyustratorov/">https://selfmadetrip.com/konkursyi-dlya-illyustratorov/</a>	Информация о профессиональных конкурсах для иллюстраторов

## 9.2. Информационные справочные системы

— Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

<http://window.edu.ru/window>.



- Словарь дизайнерских терминов  
[https://blog.romashin-design.com/dictionary\\_designer](https://blog.romashin-design.com/dictionary_designer)
- Термины дизайна – Словарь основных дизайн терминов  
<http://miloskiy.com/terminy-dizajna-slovar-dizajn-terminov/>
- 48 терминов из дизайна  
<https://www.amocrm.ru/blog/22/15023920/>
- Словарь дизайнера  
<https://point.bangbangeducation.ru/sovet-po-kulture/designers-dictionary>
- Словарь дизайн-терминов  
<https://rosdesign.com/design/slovarofdesign.htm>
- Словарь «дизайнерского сленга» от А до W  
<http://www.lookatme.ru/mag/live/experience-news/210307-design>
- Термины графического дизайна  
<https://spark.ru/startup/logo/blog/35605/termini-graficheskogo-dizajna-dlya-ne-dizajnera>

**10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,  
используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине  
(модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных  
справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
--------------------	--



Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Лекция</b>	<i>Аудитории для проведения лекционных занятий, оборудованные:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>— стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций; маркерной доской; столами, стульями;</li></ul>
<b>Практическое занятие</b>	<i>Аудитории для проведения практических занятий, оборудованные:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>— рисовальными мольбертами, натюрмортным фондом, световыми приборами;</li><li>— компьютерами, принтером, сканером, копировальным аппаратом; столами, стульями;</li></ul>
<b>Консультации</b>	<i>Аудитории для проведения консультаций, оборудованные:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>— рисовальными мольбертами, натюрмортным фондом, световыми приборами;</li><li>— стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций; маркерной доской; столами, стульями;</li><li>— компьютерами, принтером, сканером, копировальным аппаратом; столами, стульями;</li></ul>



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>