



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Образовательная программа

Инструменты эстрадного оркестра

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик программы:

- Крамер Д.Б., профессор, заведующий кафедры Инструментов эстрадного оркестра ИСИ

© АНО ВО «Институт современного
искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– развитие инструментально-оркестрового мышления;– изучение инструментов эстрадного оркестра, средств оркестровой выразительности, технологических приемов оркестровки для последующего практического применения в области музыкально-исполнительской деятельности в различных модулях.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучение инструментов эстрадного оркестра: особенностей тембра, технических возможностях, штрихов, способах звукоизвлечения и оркестровых функциях;– изучение технических возможностей оркестровых и электронных инструментов;– изучение составов эстрадных оркестров
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-1	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов
Знать:	– теоретические основы инструментоведения;
Уметь:	– определять технические возможности инструмента и исполнителя для того или иного переложения;
Владеть:	– профессиональной терминологией.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.10
-------------------	---------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые на предшествующих уровнях образования.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)



в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц (ЗЕ), 108 академических часов.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	108	108	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	36	16	2
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	36	16	2
Самостоятельная работа студента (СРС)	72	92	102
Практическая подготовка	72		104
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	1 семестр	1 семестр	1 семестр (4 часа)
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПЗ» / «ИЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПЗ	СРС	
1.	Виды оркестров, их состав	1	27	–	9	18	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
2	Семейство деревянных духовых инструментов	1	27	–	9	18	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
3	Семейство медных духовых инструментов	1	27		9	18	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
4	Струнные и ударные инструменты	1	27	–	9	18	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПЗ	СРС	
1.	Виды оркестров, их состав	1	27	–	4	23	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
2	Семейство деревянных духовых инструментов	1	27	–	4	23	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
3	Семейство медных духовых инструментов	1	27		4	23	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
4	Струнные и ударные инструменты	1	27	–	4	23	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПЗ	СРС	
1.	Виды оркестров, их состав	1	26	–	0,5	25,5	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
2	Семейство деревянных духовых инструментов	1	26	–	0,5	25,5	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
3	Семейство медных духовых инструментов	1	26		0,5	25,5	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
4	Струнные и ударные инструменты	1	26	–	0,5	25,5	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы



4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

1. Виды оркестров, их состав

Музыкальный инструмент, инструментально-оркестровая композиция. Тембровая драматургия. Взаимодействие с аранжировкой и импровизацией. Влияние научно-технических средств на развитие традиционных и создание новых музыкальных инструментов. Электронные и электрифицированные инструменты. Блоки электронных звуковых эффектов. Синтезаторы, секвенсоры, музыкальные компьютеры в современной музыкальной практике. Исторически сложившиеся принципы формирования ансамблей и оркестров. Принцип акустического баланса. Основные виды ансамблей и оркестров. Смешанные и производные виды ансамблей и оркестров. Различия видов оркестров по составу и социально-эстетическим функциям.

2. Семейство деревянных духовых инструментов

Деревянные духовые в истории музыки. Разновидности деревянных духовых. Семейство флейт. Семейство кларнетов. Семейство саксофонов. Фагот и гобой. Строй. Транспозиция. Конструктивные особенности, способы звукоизвлечения, функции в оркестре. Использование деревянных духовых в истории джаза.

3. Семейство медных духовых инструментов

Медные духовые в истории музыки. Широкомензурные и узкомензурные инструменты. Характерные инструменты духовых оркестров, джазовых и эстрадных оркестров. Конструктивные особенности. Строй. Диапазон. Значение в биг-бэнде.

4. Струнные и ударные инструменты

Скрипка, альт, виолончель, контрабас. Ведущее значение группы струнных смычковых инструментов в симфоническом оркестре. Штрихи, способы звукоизвлечения на струнных смычковых инструментах. Эстрадно-симфонический оркестр и его особенности. Разнообразие ударных инструментов. Особенности звукоизвлечения на различных инструментах, входящих в группу ударных. Функции ударных. Системы записи партий ударных инструментов. Ударная установка.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Виды оркестров, их состав	– 18 (для очной формы обучения) – 23 (для очно-	Изучение партитур оркестров и ансамблей	ПК-1



		заочной формы) – 25,5 (для заочной формы)		
2.	Семейство деревянных духовых инструментов	– 18 (для очной формы обучения) – 23 (для очно-заочной формы) – 25,5 (для заочной формы)	Изучение партитур оркестров и ансамблей	ПК-1
3.	Семейство медных духовых инструментов	– 18 (для очной формы обучения) – 23 (для очно-заочной формы) – 25,5 (для заочной формы)	Изучение партитур оркестров и ансамблей	ПК-1
4.	Струнные и ударные инструменты	– 18 (для очной формы обучения) – 23 (для очно-заочной формы) – 25,5 (для заочной формы)	Изучение партитур оркестров и ансамблей	ПК-1

6. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- самостоятельная работа студентов

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практические занятия.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие. Направлено на совершенствование культуры обучающегося, овладение знаниями в области инструментов эстрадного оркестра и элементарными навыками игры на них.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных



единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

№ п / п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Кожухарь, В.И.	Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан.	СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/56602 — Загл. с экрана.
	Чулаки М.	Инструменты симфонического оркестра: Учебное пособие	М.: Изд-во "Музыка" http://allegro.moy.su/publ/literatura/uchebnl_metodicheskie_posobija/chulaki_m_instrumenty_simfonicheskogo_orkestra/11-1-0-42 . — Загл. с экрана.

8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Хвилько В. Я.	Романтика джаза: учебно-репертуарный сборник	КемГУКИ, 2013 https://e.lanbook.com/book/45998

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных



- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>
- <http://e.lanbook.com>
- <https://www.allmusic.com/>
- <http://www.rolldabeats.com/>
- <https://musicbrainz.org/>
- <https://www.discogs.com/>

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие	Аудитория для проведения практических занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>