



ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 01.07.2021 20:46:18

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

Рабочая программа дисциплины

Инструментоведение

Образовательная программа

Музыкальная звукорежиссура

Специальность

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Уровень высшего образования

Специалитет



Разработчики программы:

Крамер Д.Б./ народный артист, профессор, зав.кафедрой инструментов эстрадного оркестра /

ФИО

должность

Зеленина Александра Николаевна / методист кафедры муз. звукорежиссуры /

ФИО

должность

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	формирование, развитие и совершенствование знаний обучающихся в области эстрадно-джазовой музыки.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучение этапов становления и развития оркестровых стилей в контексте развития культуры;– изучение процессов развития инструментально-оркестрового мышления в историческом контексте;– приобретение аналитических навыков в сфере музыкально-теоретических знаний;– изучение основных стилистических разновидностей оркестровой музыки;– овладение комплексом знаний в области эстрадно-джазового музыкального искусства на основе лучших образцов оркестровой музыки;– освоение закономерностей оркестрового мышления;– освоение технологических приемов оркестровки.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	Основными терминами и определениями
Уметь:	апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями.
Владеть:	навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к базовой части обязательных дисциплин	Б1.О.09
---	---------

Требования к предварительной подготовке обучающегося:



- 2.1.** Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами:
- Музыкальная акустика;
 - Элементарная теория музыки.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **2** зачетных единицы (ЗЕ), **72** академических часа.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	72	72	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	36	36	-
Лекции (Л)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	36	36	-
Семинары (С)	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся (СРС)	36	36	-
Практическая подготовка	-	-	-
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	-	-	-
Зачет (З)	2 семестр	2 семестр	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	-	-	-

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы: номера семестра учебного плана (УП); количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий и форм текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (все-	Л	Пр	СРС	



			го)				
1.	История предмета. Виды оркестров, их состав	2	18	-	9	9	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	Семейство деревянных духовых инструментов	2	18	-	9	9	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3.	Семейство медных духовых инструментов	2	18	-	9	9	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
4.	Струнные и ударные инструменты	2	18	-	9	9	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	Пр	СРС	
1	История предмета. Виды оркестров, их состав	2	18	-	9	9	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	Семейство деревянных духовых инструментов	2	18	-	9	9	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3.	Семейство медных духовых инструментов	2	18	-	9	9	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
4.	Струнные и ударные инструменты	2	18	-	9	9	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
1.	История предмета. Виды оркестров, их состав	Этапы развития инструментоведения и инструментовки в оркестровой практике. Значение инструментовки в эстрадно-джазовой музыке. Музыкальный инструмент, инструментально-оркестровая композиция. Тембровая драматургия. Взаимодействие с аранжировкой и импровизацией. Влияние научно-технических средств на развитие традиционных и создание новых музыкальных инструментов. Электронные и электрифицированные инструменты. Блоки электронных звуковых эффектов. Синтезаторы, секвенсоры, музыкальные компьютеры в современной музыкальной практике. Исторически сложившиеся принципы формирования ансамблей и оркестров. Принцип акустического баланса. Основные ви-



		ды ансамблей и оркестров. Смешанные и производные виды ансамблей и оркестров. Различия видов оркестров по составу и социально-эстетическим функциям.
2.	Семейство деревянных духовых инструментов	Деревянные духовые в истории музыки. Разнообразие деревянных духовых. Семейство флейт. Семейство кларнетов. Семейство саксофонов. Фагот и гобой. Строй. Транспозиция. Конструктивные особенности, способы звукоизвлечения, функции в оркестре. Использование деревянных духовых в истории джаза.
3.	Семейство медных духовых инструментов	Медные духовые в истории музыки. Ширококоленные и узкоколенные инструменты. Характерные инструменты духовых оркестров, джазовых и эстрадных оркестров. Конструктивные особенности. Строй. Диапазон. Значение в биг-бэнде.
4.	Струнные и ударные инструменты	Скрипка, альт, виолончель, контрабас. Ведущее значение группы струнных смычковых инструментов в симфоническом оркестре. Штрихи, способы звукоизвлечения на струнных смычковых инструментах. Эстрадно-симфонический оркестр и его особенности. Разнообразие ударных инструментов. Особенности звукоизвлечения на различных инструментах, входящих в группу ударных. Функции ударных. Системы записи партий ударных инструментов. Ударная установка.

5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ (СРС)

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание и формы СРС
1.	История предмета. Виды оркестров, их состав	Работа с литературой. Прослушивание аудиозаписей. Изучение партитур оркестров и ансамблей
2.	Семейство деревянных духовых инструментов	Работа с литературой. Прослушивание аудиозаписей. Изучение партитур оркестров и ансамблей
3.	Семейство медных духовых инструментов	Работа с литературой. Прослушивание аудиозаписей. Изучение партитур оркестров и ансамблей
4.	Струнные и ударные инструменты	Работа с литературой. Прослушивание аудиозаписей. Изучение партитур оркестров и ансамблей

5.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, для самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться следующими методическими материалами:



- 1) краткий конспект лекций по дисциплине;
- 2) записи концертных выступлений оркестров.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

8.1 Процедура зачета.

Зачет проводится в форме практического задания на анализ партитуры для оркестра или ансамбля. На подготовку ответов отводится 30 минут. Ответ на зачете позволяет оценить степень качества знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе.

Критерии и шкала оценивания.

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет музыкальной терминологией.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание обучающимся сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки при разборе партитуры, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

8.2 Типовые контрольные или практические задания к зачету

- 1) Анализ партитуры для эстрадного оркестра и ансамбля (состав, функции инструментов, особенности инструментровки).

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Кожухарь, В.И.	Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан.	СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/56602 — Загл. с экрана.
Л1.2	Князева Н. А.	Инструментоведение: учебное по-	КемГУКИ 2015 г. http://www.knigafund.ru/b



		собие	ooks/185087
--	--	-------	-------------

7.2. Дополнительная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л2.1	Хвилько В. Я.	Романтика джаза: учебно-репертуарный сборник	КемГУКИ, 2013 http://www.knigafund.ru/books/184253
Л2.2	Чулаки М.	Инструменты симфонического оркестра: Учебное пособие	М.: Изд-во "Музыка" http://allegro.moy.su/publ/literatura/uchebnl_metodicheskie_posobija/chulakim_instrumenty_simfonicheskogo_orkestra/11-1-0-42 . – Загл. с экрана.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

1. Берлиоз, Г. Большой трактат об инструментовке. – Режим доступа : <http://www.twirpx.com/file/214394/?rand=8760426>. – Загл. с экрана.
2. Дарваш, Г. Правила оркестровки / Г. Дарваш. – Режим доступа : <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4176224>. – Загл. с экрана.
3. Житомирский, Д. Заметки об инструментовке Чайковского / Д. Житомирский. – Режим доступа : <http://www.library.musicfancy.net/?p=111>. – Загл. с экрана.
4. Зряковский, Н. Общий курс инструментоведения : учебник / Н. Зряковский. – Режим доступа : <http://log-in.ru/books/23155/>. – Загл. с экрана.
5. Мазель, Л. Анализ музыкальных произведений : учебник / Л. Мазель, В. Цуккерман. – Режим доступа : <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3369820>. – Загл. с экрана.
6. Римский-Корсаков, Н. Основы оркестровки / Н. Римский-Корсаков. – Режим доступа : <http://www.twirpx.com/file/601094/>. – Загл. с экрана.
7. Рогаль-Левицкий, Д. Современный оркестр / Д. Рогаль-Левицкий. – Режим доступа : <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books/7672>. – Загл. с экрана.
8. Цуккерман, В. Музыкально-теоретические очерки и этюды / В. Цуккерман. – Режим доступа : <http://nlib.org.ua/ru/pdf/all/5458>. – Загл. с экрана.
9. Чулаки, М. Инструменты симфонического оркестра / М. Чулаки. – Режим доступа : [HTTP://ALLEGRO.MOY.SU/PUBL/LITERATURA/UCHEBNL_METODICHESKIE_POSOBIJA/CHULAKIM_INSTRUMENTY_SIMFONICHESKOGO_ORKESTRA/11-1-0-42](http://allegro.moy.su/publ/literatura/uchebnl_metodicheskie_posobija/chulakim_instrumenty_simfonicheskogo_orkestra/11-1-0-42). – Загл. с экрана.
10. Шнитке, А. Некоторые особенности оркестрового голосоведения в симфонических произведениях Д. Д. Шостаковича / А. Шнитке. – Режим доступа : <http://www.twirpx.com/file/585658>. – Загл. с экрана.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

11.1 Методические указания по освоению лекционного материала



На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы дисциплины, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft Power Point»).

13. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для обеспечения проведения учебных занятий по дисциплине «Инструментоведение» требуется мультимедийная аудитория и следующее техническое обеспечение:

- видеопроектор + ПК;
- маркерная доска;
- CD и MP3 проигрыватели.

Лист изменений в РПД

2018-2019 уч.год		
2019-2020 уч.год		
2020-2021 уч.год		