



ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 01.07.2021 20:46:18

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

Рабочая программа дисциплины

Инструментовка

Образовательная программа

Музыкальная звукорежиссура

Специальность

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Уровень высшего образования

Специалитет



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	освоение инструментовки как конечного результата воплощения композиторского замысла, а также как специфической композиционной техники, раскрывающей не только архитектуру формы, но и авторскую интерпретацию содержания.	
Задачи:	закрепление теоретических знаний студентов, полученные в курсах чтения партитур и инструментоведения, приобщение к творческому воплощению текста музыкального произведения, соотнося его звуковысотные, динамические, фактурные и композиционные стороны с определенными свойствами тембров, оркестровых групп и их спецификой, освоение закономерности оркестрового мышления и художественно-мотивированное назначение многообразных технологических приемов оркестровки, изучение фундаментальных закономерностей синтеза и трансформации звуков.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1	

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Знать:	основные термины и определения;	
Уметь:	апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями.	
Владеть:	навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте.	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к базовой части обязательных дисциплин	Б1.О.10
---	---------

Требования к предварительной подготовке обучающегося:



2.1. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Инструментоведение;
- Чтение партитур;
- Гармония;
- Сольфеджио

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **3** зачетных единицы (ЗЕ), **108** академических часов.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	108	108	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	72	72	-
Лекции (Л)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	72	72	-
Семинары (С)	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся (СРС)	36	36	-
Практическая подготовка	-	-	-
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	-	-	-
Зачет (З)	5,6 семестр	5,6 семестр	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	-	-	-

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы: номера семестра учебного плана (УП); количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий и форм текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения	Трудоемкость в часах	Формы текущего контроля успеваемости
--------------------------	----------------------	--------------------------------------



№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	Пр	СРС	сти
1.	Оркестр, их составы и классификация	5	2	-	2	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	Способы изложения мелодии	5	6	-	4	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3.	Способы изложения баса, гармонии, педали	5	6	-	4	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
4.	Распределение оркестровых функций между инструментами оркестра	5	8	-	6	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
5.	Дублирование элементов фактуры	5	8	-	6	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
6.	Обеспечение динамического баланса между инструментами группы и между оркестровыми группами	5	10	-	6	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
7.	Специфика оркестрового аккомпанемента (инструментовка песен)	5	8	-	4	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
8.	Корректировка текста партитуры	5	6	-	4	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
9.	Инструментовка для однородного состава ансамбля духовых инструментов	6	6	-	4	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
10.	Инструментовка для смешанного состава ансамбля духовых инструментов	6	7	-	4	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
11.	Инструментовка для струнного состава оркестра	6	6	-	4	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
12.	Инструментовка для струнного квартета	6	6	-	4	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
13.	Инструментовка для струнного оркестра	6	9	-	6	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
14.	Инструментовка для духового оркестра	6	7	-	4	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
15.	Инструментовка для смешанных составов ансамбля: струнные смычковые, деревянные духовые, медные духовые инструменты	6	9	-	6	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	Пр	СРС	
1.	Оркестр, их составы и классификация	5	2	-	2	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	Способы изложения мелодии	5	6	-	4	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3.	Способы изложения баса, гармонии, педали	5	6	-	4	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
4.	Распределение оркестровых функций между инструментами оркестра	5	8	-	6	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
5.	Дублирование элементов фактуры	5	8	-	6	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
6.	Обеспечение динамического баланса между инструментами группы и между оркестровыми группами	5	10	-	6	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы
7.	Специфика оркестрового аккомпанемента (инструментовка песен)	5	8	-	4	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
8.	Корректировка текста партитуры	5	6	-	4	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
9.	Инструментовка для однородного состава ансамбля духовых инструментов	6	6	-	4	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
10.	Инструментовка для смешанного состава ансамбля духовых инструментов	6	7	-	4	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
11.	Инструментовка для струнного состава оркестра	6	6	-	4	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
12.	Инструментовка для струнного квартета	6	6	-	4	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
13.	Инструментовка для струнного оркестра	6	9	-	6	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
14.	Инструментовка для духового оркестра	6	7	-	4	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
15.	Инструментовка для смешанных составов ансамбля: струнные смычковые, деревянные духовые, медные духовые инструменты	6	9	-	6	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
1.	Оркестр, их составы и классификация	Инструментальные составы оркестра народных инструментов, духового оркестра, симфонического оркестра, эстрадного оркестра. Формирование оркестровых групп. Оркестровая фактура. Правила оформления партитур.
2.	Способы изложения мелодии	Одноголосное изложение мелодии. Изложение мелодического материала в два, три, четыре голоса. Изложение мелодии в октаву, в две и более октав. Другие способы выделения мелодии.
3.	Способы изложения баса, гармонии, педали	Изложение баса. Изменение движения басового голоса для большей плавности голосоведения. Увеличение числа октав. Построение многорегистровых аккордов. Основные способы соединения инструментов в аккорды: наложение, окружение, перекрещивание. Характерные черты всех групп оркестра: широкая тессitura расположения всех оркестровых голосов, расположение оркестровых голосов по вертикали с широкими интервалами в низкой тесситуре и с тесными – в средней и высокой, применение наиболее ярких отрезков диапазона инструментов. Одноголосное, двухголосное и аккордовое изложение педали.
4.	Распределение оркестровых функций между инструментами оркестра	Распределение оркестровых функций между инструментами. Распределение тембров по мелодическим линиям. Чередование тембров, регистров. Чередование мягкости и прозрачности звучания с резкостью и напряженностью. Своевременная смена динамики. Эффективность вступления инструмента (группы инструментов) после продолжительной паузы.
5.	Дублирование элементов фактуры	Определение оркестровых функций и изменение фактуры оригинала в процессе инструментовки. Дублирование оркестровых функций.
6.	Обеспечение динамического баланса между инструментами группы и между оркестровыми группами	Обеспечение динамического баланса внутри оркестровой группы. Изложение партий инструментов группы в регистрах, наиболее удобных для исполнителей. Изменение динамики для создания компактного, ровного звучания в отдельной группе и в оркестре. Добавление новых инструментов при нарастании звучности и последовательное их выключение при ее затухании.
7.	Специфика оркестрового аккомпанемента (инструментовка песен)	Эпизодическое удвоение вокальной мелодии инструментами оркестра в моментах нарастания звучности и в кульминациях. Включение «заполнений» в цезурах. Создание контрапунктирующих голосов. Инструментовка оркестровых проведений темы, вступления и заключения.



8.	Корректировка текста партитуры	Правила оформления оркестровых партий. Коррекция нотной записи. Приемы сокращения нотного письма в оркестровых голосах и в партитурах. Разметка смены темпов, размеров, динамики, штрихов, пауз, фермат, вступлений отдельных голосов. Объединение тактов по фразам.
9.	Инструментовка для однородного состава ансамбля духовых инструментов	Изложение мелодии, баса, гармонического сопровождения. Внесение дополнительных элементов (подголосков, педали). Выбор удобной тональности.
10.	Инструментовка для смешанного состава ансамбля духовых инструментов	Изложение мелодии, гармонического сопровождения, баса. Внесение дополнительных элементов (подголосков, педали, контрапункта). Расширение художественных возможностей ансамбля в сравнении с однородными составами.
11.	Инструментовка для струнного состава оркестра	Инструментовка мелодии. Одноголосное, двухголосное, трехголосное ее проведение. Выбор тональности, наиболее удобной для исполнителей.
12.	Инструментовка для струнного квартета	Изложение мелодического материала. Изложение гармонической основы. Сохранение акустического баланса между струнными смычковыми инструментами.
13.	Инструментовка для струнного оркестра	Изложение гармонической основы. Внесение дополнительных элементов. Сохранение баланса в группах.
14.	Инструментовка для духового оркестра	Изложение мелодии. Выбор инструментов в зависимости от характера музыки и тесситуры. Изложение баса, гармонического сопровождения. Сопоставление групп оркестра. Построение аккордов tutti. Выбор тональности.
15.	Инструментовка для смешанных составов ансамбля: струнные смычковые, деревянные духовые, медные духовые инструменты	Выбор состава инструментов в соответствии с характером инструментуемого произведения, техническими и исполнительскими сложностями. Изложение мелодии. Изложение гармонической основы и дополнительных элементов. Сохранение акустического баланса.

5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ (СРС)

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание и формы СРС
1.	Оркестр, их составы и классификация	Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет.
2.	Способы изложения мелодии	Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет.



3.	Способы изложения баса, гармонии, педали	Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет.
4.	Распределение оркестровых функций между инструментами оркестра	Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет.
5.	Дублирование элементов фактуры	Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет.
6.	Обеспечение динамического баланса между инструментами группы и между оркестровыми группами	Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет.
7.	Специфика оркестрового аккомпанемента (инструментовка песен)	Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет.
8.	Корректировка текста партитуры	Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет.
9.	Инструментовка для однородного состава ансамбля духовых инструментов	Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет. Практическая самостоятельная работа по инструментовке для однородного состава ансамбля духовых инструментов
10.	Инструментовка для смешанного состава ансамбля духовых инструментов	Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет. Практическая самостоятельная работа по инструментовке для смешанного состава ансамбля духовых инструментов
11.	Инструментовка для струнного состава оркестра	Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет. Практическая самостоятельная работа по инструментовке для струнного состава оркестра
12.	Инструментовка для струнного квартета	Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет. Практическая самостоятельная работа по инструментовке для струнного квартета
13.	Инструментовка для струнного оркестра	Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет. Практическая самостоятельная работа по инструментовке для струнного оркестра.
14.	Инструментовка для духового оркестра	Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет. Практическая самостоятельная работа по инструментовке для духового оркестра.
15.	Инструментовка для смешанных составов ансамбля: струнные смычковые, деревянные духовые, медные духовые инструменты	Работа с материалами лекций, основной и дополнительной литературой, материалами сети Интернет. Практическая самостоятельная работа по инструментовке для смешанных составов ансамбля: струнные смычковые, деревянные духовые, медные духовые инструменты.



5.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, для самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться следующими методическими материалами:

- 1) краткий конспект лекций по дисциплине;

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

8.1 Процедура зачета.

Зачет проводится в форме устного коллоквиума. На подготовку ответов отводится 30 минут. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень качества знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе.

Критерии и шкала оценивания.

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

8.2 Перечень вопросов для зачета

- 1) Составы симфонических оркестров. Особенности звучания.
- 2) Способы изложения мелодии.
- 3) Инструментовка песен. Особенности интерпретации для оркестра.
- 4) Особенность оркестрового изложения Римского-Корсакова.
- 5) Анализ произведения (Л. Бетховен, симфония № 3 «Героическая»).
- 6) Роль ударных инструментов в общем звучании оркестра.

8.3 Типовые контрольные или практические задания к зачету

- 1) (V семестр) Инструментовать отрывок произведения (8-16 тактов) для ансамбля духовых инструментов.



- 2) (VI семестр) Инструментовать отрывок произведения (8-16 тактов) для ансамбля струнных смычковых инструментов.
- 3) Инструментовать отрывок произведения (8-16 тактов) для смешанного состава ансамбля.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Князева Н. А.	Инструментоведение: учебное пособие	КемГУКИ, 2015 г. Режим доступа: http://www.knigafund.ru/books/185087
Л1.2	Чулаки М.	Инструменты симфонического оркестра	"Музыка", 1972 г.

7.2. Дополнительная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л2.1	Васенина С.А.	Музыкально-выразительные функции звукозаписи: учебное пособие	Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015 г. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18673.html

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание интернет-ресурса
1.	http://www.ugex.ru/showthread.php?t=2	Книги по звукорежиссуре

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

9.1. Методические указания по освоению лекционного материала

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы дисциплины, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскры-



вающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

11.2 Подготовка сообщений и докладов к практическим занятиям

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

Критерии и шкала оценивания.

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

Примерные критерии оценивания:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / незачтено». Отметка «незачтено» ставится если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

11.3 Приблизительная тематика докладов / сообщений

- 1) Пространственное впечатление;
- 2) Аналоговая и цифровая запись;
- 3) Использование эффектов, основанных на искажениях звука;
- 4) Творческий подход к тембровому решению записи.



Кроме того, можно представлять самостоятельно подобранные интересные примеры записей по любой из пройденных тем.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft Power Point»).

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для обеспечения проведения учебных занятий по дисциплине «Инструментовка» требуется мультимедийная аудитория и следующее техническое обеспечение:

- видеопроектор + ПК;
- доска с нотным станом;
- фортепиано.

